

Билет №1

1. Спеть гамму до диез минор гармонического вида, все уменьшенные интервалы и умVII₇ с разрешением.

Спеть цепочку аккордов:

t₆ S₅₃ D₆₄ D₃₄ t₅₃ S₆ II₃₄ K₆₄ D₇ t₅₃

2. Спеть параллельный мажор натурального вида, 7б с разрешением.

3. От звука «фа диез» спеть вверх D₃₄, MVII₇, ум.4, вниз – D₅₆, ув.4 с разрешением во все возможные тональности

4. Фридкин Одноголосное сольфеджио №624 – транспонировать на 3м вниз

5. Чтение с листа

6. Определение на слух

7. Творческое задание

Билет №2

1. Спеть гамму Си мажор гармонического вида, ув.2 и ум.7, ум₅₃ и ув₅₃ с разрешением.

2. Спеть параллельный минор мелодического вида, D₇ с обращениями и разрешением.

Спеть цепочку аккордов:

t₆ II₇ D₃₄ t₅₃ ув₅₃ t₆ D₅₆ t₅₃

3. От звука «си бемоль» («ля диез») спеть вверх ув.2, D₂, умVII₇, вниз – ум.5 с разрешением во все возможные тональности

4. Фридкин Одноголосное сольфеджио №721 – транспонировать на 2б вниз

5. Чтение с листа

6. Определение на слух

7. Творческое задание

Билет №3

1. Спеть гамму Соль бемоль мажор натурального вида, Π_7 с обращениями и разрешением через перевод. Спеть цепочку аккордов:
 $S_{53} \Pi_{56} D_2 T_6 \Pi_{34} D_7 T_{53}$
2. Спеть энгармонически равную мажорную гамму гармонического вида, все уменьшенные интервалы с разрешением.
3. От звука «фа» («ми диез») спеть вверх ув.4, D_{56} , вниз – ум.7, D_2 с разрешением во все возможные тональности
4. Фридкин Одноголосное сольфеджио №632 – транспонировать на 2м вниз.
5. Чтение с листа
6. Определение на слух
7. Творческое задание

Билет №4

1. Спеть гамму Ля бемоль мажор гармонического вида, все тритоны с разрешением.
2. Спеть параллельный минор мелодического вида, ум $_{53}$ и ув $_{53}$ с разрешением.
Спеть цепочку аккордов:
 $t_{53} S_{64} \Pi_2 D_{56} t_{53} ув_{53} t_6 S_{53} K_{64} D_7 t_{53}$
3. От звука «си» спеть вверх – ум.4, D_{34} , D_2 , вниз – ув.4 с разрешением во все возможные тональности.
4. Фридкин Одноголосное сольфеджио №634 – транспонировать на 2б вниз.
5. Чтение с листа
6. Определение на слух
7. Творческое задание

Билет №5

1. Спеть гамму До бемоль мажор гармонического вида, характерные интервалы с разрешением.

Спеть цепочку аккордов:

$T_{53} II_2 D_{56} T_{53} S_{53} II_{56} D_2 T_6$

2. Спеть энгармонически равную мажорную гамму натурального вида, II_7 с обращениями и разрешением через перевод.

3. От звука «соль» спеть вверх ум.5, ув.5, вниз – ум.4, D_2 с разрешением во все возможные тональности

4. Фридкин Одноголосное сольфеджио №635 – спеть наизусть

5. Чтение с листа

6. Определение на слух

7. Творческое задание

Билет №6

1. Спеть гамму Си бемоль минор гармонического вида, все известные септаккорды с разрешением.

2. Спеть параллельный мажор натурального и гармонического вида, все уменьшенные интервалы с разрешением. Спеть цепочку аккордов:

$T_6 S_{53} D_2 D_{34} T_{53} II_2 II_2^{\Gamma} T_{53}$

3. От звука «соль диез» спеть вверх ум.5, $MVII_7$, вниз – ув.5 с разрешением во все возможные тональности

4. Фридкин Одноголосное сольфеджио №714 – спеть наизусть

5. Чтение с листа

6. Определение на слух

7. Творческое задание

Билет №7

1. Спеть гамму ми бемоль минор гармонического вида, все увеличенные интервалы с разрешением. Спеть цепочку аккордов:

$t_6 t_{64} II_{56} D_2 t_6 умVII_7 D_{56} t_{53}$

2. Спеть параллельный мажор натурального вида, D_7 с обращениями и разрешением.

3. От звука «ре бемоль» («до диез») спеть вверх ув.2, ув. $_{53}$, ум.7, вниз – ум VII_7 с разрешением во все возможные тональности

4. Фридкин Одноголосное сольфеджио №652 – транспонировать на 3м вниз.

5. Чтение с листа

6. Определение на слух

7. Творческое задание

Билет №8

1. Спеть гамму Ре бемоль мажор гармонического вида, тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением. Спеть цепочку аккордов:

$T_{53} S_6 II_{34} III_{34} D_7 VI_{53} S_{53} T_{53}$

2. Спеть энгармонически равную мажорную гамму вверх – натурального, вниз – гармонического вида, характерные интервалы, ув. $_{53}$ с разрешением.

3. От звука «ми бемоль» («ре диез») спеть вверх – ув. $_{53}$, ум.4, D_{56} , вниз – D_{34} с разрешением во все возможные тональности

4. Фридкин Одноголосное сольфеджио №643 – спеть наизусть.

5. Чтение с листа

6. Определение на слух

7. Творческое задание

Билет №9

1. Спеть гамму соль диез минор натурального и гармонического вида, все уменьшенные аккорды с разрешением.
2. Спеть энгармонически равную минорную гамму гармонического вида, характерные интервалы с разрешением. Спеть цепочку аккордов:
 $t_{53} S_{64} II_2 D_{56} t_{53} S_6 D_7 t_{53}$
3. От звука «ля» спеть вверх ув.4, ув.5, D_2 , вниз – D_{56} с разрешением во все возможные тональности
4. Фридкин Одноголосное сольфеджио №642 – спеть наизусть
5. Чтение с листа
6. Определение на слух
7. Творческое задание

Билет №10

1. Спеть гамму До диез мажор натурального вида, тритоны в натуральном виде с разрешением. Спеть цепочку аккордов:
 $T_{53} S_6 II_{34} D_7 T_{53} S_{64} II_2 D_{56} T_{53}$
2. Спеть одноименный минор гармонического и мелодического вида, все характерные интервалы с разрешением.
3. От звука «до диез» спеть вверх D_{56} , ум.4, ум.5, вниз – ув.2 с разрешением во все возможные тональности
4. Фридкин Одноголосное сольфеджио №627 – спеть наизусть.
5. Чтение с листа
6. Определение на слух
7. Творческое задание