

Биография и творчество Э. Денисова



Эдисон Денисов родился в 1929 году в Томске, где закончил физико-математический факультет университета по специальности функциональный анализ. В 1951 году он кардинально сменил направление и поступил в Московскую консерваторию на композиторское отделение. После окончания консерватории в 1956г. и аспирантуры в 1959г., Денисов, параллельно с сочинением музыки, приступил к преподавательской деятельности в том же учебном заведении, начав с анализа музыкальных форм. Затем в течение более 30-ти лет он преподавал оркестровку и лишь с 1992г. – композицию. В 1994 году, после тяжёлой автомобильной катастрофы, он переехал во Францию, где скончался в 1996 году. Денисов похоронен на парижском кладбище Сен-Манде.

Рано сформировавшиеся эстетические убеждения Денисова служили ему ориентиром на протяжении всего творческого пути: «создать свой собственный синтез различных типов композиторской техники, не следовать никакой моде в искусстве, всегда быть самим собой». В то же время, он был верен постулатам точных наук, усвоенным в университете, и утверждал: «Музыка – искусство логического мышления».

Индивидуальный почерк композитора проявился уже в первый период творчества, в 1960-е годы. Центральным опусом этого десятилетия стала написанная в додекафонной технике кантата «Солнце Инков». Премьера кантаты стала началом опалы автора на его родине и в то же время принесла ему славу на Западе.

Начало 1970-х годов отмечено рождением первого оркестрового сочинения Денисова. Его название - «Живопись» - свидетельствует о значительном влиянии пластических искусств на художественное мышление композитора, и это влияние будет неизменно проявлять себя в дальнейшем, как в образной сфере, так и в его композиционной технике. В это десятилетие Денисов обращается к крупным исполнительским составам и пишет целый ряд инструментальных концертов. Его каталог в целом содержит 15 концертов для различных солирующих инструментов.

В «Живописи» и сопутствующих ей опусах Денисов нашёл свой характерный, прекрасно узнаваемый стиль. Утончённый лиризм и изысканная сонорика сочетаются в нём с вокальностью, максимально приближенной к речевой интонации. Денисовские закрученные мотивы и бесконечные мелодические линии стали с тех пор его «визитной карточкой». Немаловажную роль в их строении играет монограмма композитора E-D-Es (ноты Ми-Ре-Ми бемоль). Она представляет интонационный концентрат, квинтэссенцию

его мелодического языка, варьируясь, трансформируясь, зачастую становясь мини-серией, на которой базируется тематический материал.

Начало 1980-х годов ознаменовалось появлением важнейшего, по мнению самого автора, сочинения – оперы «Пена дней» по роману французского писателя Бориса Виана. В ней сконцентрирован весь образный мир Денисова, все его основные темы: исповедальность («Колен – это я»), духовность и тайны творчества («Настоящий художник должен нести свет людям»), вокальность («В опере должны петь»), любовь и красота, жизнь и смерть, свет и тьма, сюрреализм, джаз и т.п. Третья и последняя опера Денисова – «Четыре девушки» - написана по пьесе Пабло Пикассо в 1986г.

Последний период, наряду с многочисленными камерными произведениями, ознаменовался созданием таких монументальных опусов, как две симфонии для большого оркестра и две оратории, «История жизни и смерти господина нашего Иисуса Христа» и «Утренний сон».

Денисов внёс свой вклад и в историю музыкальной культуры: он оркестровал оперу Клода Дебюсси «Родриго и Химена» и завершил религиозную драму Франца Шуберта «Лазарь, или Торжество воскрешения».

На протяжении всего творческого пути основы эстетики Денисова оставались неизменными, что придало редкостную стабильность его художественному миру. Понятие Красоты как некой высшей материи пересекается в нём с концепциями тайны, света и бесконечности. Более того, она связана и с тёмными сторонами человеческого существования, затрагивая такие темы как смерть, абсурд и неизбежное. Непрерывный поиск некой «магической формулы» Красоты – подобно тому, как алхимик ищет тайну философского камня – определил сущность творчества Эдисона Денисова.

Фортепианные произведения Эдисона Денисова:

- Детские пьесы (сборник пьес с 1-го по 7-ой класс музыкальной школы)
- Отражения
- Знаки на белом
- Три прелюдии
- Вариации
- Вариации на тему Генделя
- Pour Daniel

Фортепианные ансамбли:

- Дивертисмент в классическом стиле (в 4 руки)
- Три пьесы для фортепиано в 4 руки
- «Точки и линии» для двух фортепиано в 8 рук

Материалы и фото предоставлены музыковедом, доктором Сорбонны Екатериной Купровской – Денисовой (Париж, Франция, 2019г.). Фотография сделана Хенкиным в 1960г.

