

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

(протокол № 163 от 10.01.2025 г.)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ О.К. Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.02. АНСАМБЛЬ**

Автор: О.Б. Чкалова

Нижний Новгород
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль. Вокал эстрадный» дополнительной общеразвивающей программы «Предпрофессиональная подготовка» разработана на основе ранее изданных примерных программ класса вокала для ДМШ и собственного педагогического опыта.

Учебный предмет «Ансамбль. Вокал эстрадный» направлен на развитие знаний, умений и навыков в области ансамблевого музицирования, приобретенных учащимися, прошедшими полный курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Вокал эстрадный» со сроком обучения 7 лет. Практическим результатом работы педагога и ученика должна стать подготовка наиболее одаренных детей, способных к дальнейшему профессиональному обучению, к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусства

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль. Вокал эстрадный» - 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль. Вокал эстрадный»:

Таблица 1

Класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторные занятия	35

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая 2-3 человека.

Продолжительность урока- 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

Основной целью данной программы является подготовка учащихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамблевом музицировании.
- Закрепление и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

- Решение коммуникативных задач (совместное творчество, умение общаться в процессе совместного музицирования).
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства в ансамбле), артистизма, музыкальности.
- Закрепление и развитие навыков самостоятельной работы, а также навыков чтения с листа в ансамбле.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в составе ансамбля.
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения:

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль. Вокал эстрадный» зависит от:

- индивидуальных способностей учащихся;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль. Вокал эстрадный».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в музыкальной школе – дуэты, трио.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль. Вокал эстрадный», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	7 П
Продолжительность учебных занятий (количество учебных недель)	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную)	1

2. Годовые требования.

В ансамбле так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения вокалом, навыки коллективного пения, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамбле единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

Продолжается работа над динамическим и штриховым разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков (p, mp, mf, f). Оттачивается чувство восприятия коллективного ритма. Закрепление навыков одновременного звукоизвлечения, продолжение работы над общим темпом, ритмом, динамической и штриховой согласованностью. Закрепление умения самостоятельной работы над новыми произведениями, умения анализировать форму и стиль, определять тональный план произведения, самостоятельно строить динамически грамотные построения, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением и художественным образом.

В течение года ученики должны исполнить 6 произведений.

Примерные репертуарные списки

1. Т. Гвердцители	«Спасибо, музыка, тебе»
2. В. Началов	«Герой не моего романа»
3. А. Морозов, Н. Рубцов	«В горнице»
4. А. Трясков, Б. Молочков	«Саксофон»
5. В. Тюльканов	«Я дарю вам музыку»
6. Е. Мартынов, А. Дементьев	«Лебединая верность»
7. А. Diamond	«What is it for me»
8. P. Webster, J. Mandel	«The shadow of your smile»
9. M. Wilder, D. Zippel	«Reflection»
10. S. Wonder	«Sir Duke»
11. E. Cooley, J. Davenport	«Fever»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является закрепление и развитие у обучающихся следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков вокального музицирования, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков работы в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования;

- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке;
- темпы продвижения в обучении.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

При завершении изучения учебного предмета «Ансамбль. Вокал эстрадный» аттестация обучающихся проводится в форме зачета с обязательным выставлением оценки.

Критерии оценок:

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Важнейшим требованием является понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненное переложение – залог успешных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемой нотной литературы

- Нотное издание «Поем вместе с Эллой Фитцджеральд». М. 2003.
- Нотное издание в трех книгах «World of hits». Книга первая «Unforgettable» («Незабываемое»). Автор-составитель – Ю. Верменич. Изд.: «Мега-Сервис», 1997.
- Нотное издание. Серия «Композиторы джаза». Джордж Гершвин. М.: «Муравей», 1996.
- С. Ведерников «Моя птица». Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Нижний Тагил: Политехническая гимназия, 1999.
- Песни Уитни Хьюстон. Москва, 1997.
- Нотное издание в трех книгах «The Best of Hollywood». Книга первая «Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30 годы)». Автор-составитель – Ю. Верменич. М.: «Синкопа-2000», 2002.
- Энтин Ю. С. «А мне летать охота!». М.: «Самовар», 1995.
- Нотное издание в трех книгах «The Best of Hollywood». Книга третья «Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70 годы)». Автор-составитель – Ю. Верменич. М.: «Мега-Сервис», 1996.
- Сборник эстрадных песен для детей и юношества «Золотой петушок». Нижний Тагил, 2007.
- Нотное издание в трех книгах «World of hits». Книга вторая «Yesterday»... and Today». Автор-составитель – Ю. Верменич. Изд.: «Мега-Сервис», 1997.
- Лучшие зарубежные песни 60-70-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско. Серия «Песни» - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
- Лучшие зарубежные песни 40-60-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско. Серия «Песни» - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
- Хиты зарубежной эстрады. Москва. Издательство Владимира Катанского, 1999.
- Нотное издание «Премьер-министр». Составитель Такун Ф. И. М.: «Современная музыка», 2003.
- Beatles. Песни ливерпульской четверки. М.: «Музыка», 1990
- Серенада солнечной долины. Американские песни. Составитель А. Радилович. – С-Пб.: Издательство «Лань», 2000.
- Whitney Houston. I'm Your Baby Tonight? Warner Bros. Publications Inc., 1991.

2.Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Карягина А. «Современный вокал» методические рекомендации. С-Пб., 2012.
- 2.Белецкая В. «Путешествующий голос» развитие речевого и вокального диапазона. Учебное пособие с видеоприложением. С-Пб., 2011.
- 3.Исаева И. «Эстрадное пение» Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., 2008.

- 4.Карягина А. «Джазовый вокал» практическое пособие для начинающих. С-Пб., 2011.
- 5.Дмитриев Л. «Основы вокальной педагогики». М., 1968, 1996.
- 6.Линклейтер К. «Освобождение голоса» М., 1993.
- 7.Мануэль Г. «Школа пения» М., 1957.
- 8.Пановка Г. «Искусство пения Belcanto». Теория и практика для всех голосов М., 1968.
- 9.Севастьянов А. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания». М., 2002.
- 10.Юдин С. «Формирование голоса певца». М., 1962.
- 11.Юссон Р. «Певческий голос». М., 1974.
- 12.Сет Риггс «Как стать звездой» Техника пения в речевой позиции. М., 2000.
13. Сет Риггс «Пойте как звезды». М., 2007.
14. Т. Охомуш «Методики обучения эстраднему вокалу». 2007
15. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг»
16. М. Дейта-Сионицкая «Пение в ощущениях». М., 2008.
17. М. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой». М., 2008.
18. Л. Арифиллина «Как стать звездой и остаться человеком». М., 2007.
19. Карягина А. «Современный вокал» методические рекомендации. С-Пб., 2012.