

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛ НАРОДНЫЙ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.02. АНСАМБЛЬ**

Автор: Е.А. Кашина

Нижний Новгород

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цель и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*
- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе ранее изданных примерных программ по вокальным ансамблям для ДМШ.

Предмет «Ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России, классической народной песни и авторских песен, написанных для народного голоса.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов дополнительной общеразвивающей программы «Вокал народный» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» со 2 по 7 класс

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения	6 лет (с 2 по 7 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Ансамбль» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х человек).

Продолжительность урока – 1 академический час, 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкальных способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора и народного творчества

Задачи:

- 1) развитие мотивации к познанию народных традиций;
- 2) создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- 3) развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- 4) освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения
- 5) Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных
- 6) выступлений в сфере ансамблевого пения.
- 7) развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в музыкальной школе,
– дуэты, трио и смешанный ансамбль по классам.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 7 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	-
Продолжительность учебных занятий		40	40	40	40	40	40

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно, от более простого к более сложному материалу.

2 класс

Опора на игровой репертуар как ведущий жанр для младшего школьного возраста. Процесс освоения фольклорного материала в рамках предмета должен соответствовать логике календарного года. Так, основная группа песен приурочена к важным переходным периодам народного календаря и служит художественным наполнением следующих праздников: Святки, Масленица, Пасха, Троица и др.

В течение года ученики должны исполнить 5 произведений:

3 - бытового, песенно-календарного жанра

2 - авторские произведения, написанные для народного голоса

1. «Ехала белка на тележке»;
2. «Осень, осень в гости просим»;
3. «Нива моя, нива»;
4. «Скочил козел в огород»;
5. «Частушки-хохотушки»;
6. «Кукареку петушок»;
7. «Баю-баюшки баю»;
8. «Солнце красное взойдет»;
9. «Как у наших у ворот»;
10. «Песни-игры»;
11. «А мы просо сеяли»;
12. «Стой, мой милый хоровод»;
13. «Небо и земля»;
14. «Добрый вечер людям»;
15. «Рождественские колядки»;
16. «Как у тетушки Матрены»;
17. «Я на бочке сижу»;
18. «Разрешите поплясать»;
19. «Маня»;
20. «За двором, за двором»;
21. «Солнышко шло»;
22. «А мы масленицу дожидаем»;
23. «Ты прощай, прощай»;
24. «Ох, распашемте девкам лен»;

3 класс

Продолжение работы над правильным дыханием, унисоном, введение 2хголосия. Мелодические попевки. Утрирование согласных в пении. Дикционные упражнения. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка. Различные ритмические упражнения, помогающие овладеть чувством ритма. Движение по

кругу простым шагом с пением. Расширение объёма памяти и объёма внимания. Формирование вкуса и любви к народной музыке, эмоциональность в пении.

В течение года ученики должны исполнить 5 произведений:

3 - бытового, песенно-календарного жанра

2 - авторские произведения, написанные для народного голоса

1. «То не белая берёза к земле клонится»;
2. «Небылица - скоморошина»;
3. «Частушка- календарная»;
4. «Детский земледельческий календарь»;
5. «Рождество Твое Христе Боже наш»;
6. «Дева Днесь»;
7. «Зимние - рождественские «заклички»;
8. «Подблюдные песни»;
9. «Святочные гадания»;
10. «Ездил-поездил Илья-пророк»;
11. «Курочка-погребушечка»;
12. «Как во горнице»;
13. «Игры и пляски»;
14. «Тараканов морозить»;
15. «Парни наши в круг»;
16. «Заря-зарница»;
17. «Масленичные песни»;
18. «И дорогая ты, наша масленица»;
19. «А мы масленицу дожидали»;
20. «Хороводная пляска»;
21. «Пасхальные песнопения»;
22. «Веснянка»;
23. «Весна-красна»;
24. «Посеяли девки лен»

4 класс

Закрепление навыков правильного дыхания, унисона, продолжение работы над 2-хголосием (двухголосие противоположного направления, двухголосный канон), освоение пентатоники, гаммообразные движения.

В течение года ученики должны исполнить 5 произведений:

3 - бытового, песенно-календарного жанра

2 - авторские произведения, написанные для народного голоса

1. «Песня Оренбургских казаков»;
2. «Степи Оренбургские»;
3. «Летел сокол», Брянская области;
4. «Дразнилка», Брянская область;
5. «Пошла млада», Смоленская область;
6. «Потешка», Смоленская область;
7. «Как и шли, прошли ребята», Псковская область;
8. «Игровая песня», Псковская область;
9. «Календарная песня», Брянская область;
10. «Календарная песня», Смоленская область;
11. «Календарная песня», Псковская область;
12. «Свадебная песня», Смоленской области;
13. «Во зелёном, во бору»;
14. «Карусель»;
15. «Не по погребу бочоночек катается»;
16. «Лебедин, мой лебедин»;
17. «Игровая песня», Псковской области;
18. Музыкально-игровая композиция: «Сударушка»;
19. «Белгородские частушки»;
20. «Курские попевки»;
21. «Курский карагод»;
22. «Казачья песня»;
23. «А как наши, наши вот казаки»;
24. «Казачьи перепевки»;
25. «Казачья плясовая»;

5 класс

Освоение и закрепление различных типов голосоведения, расширение певческого диапазона учащихся, освоение пения в различных регистрах.

Неуклонно развиваются музыкальные способности учащихся:

- музыкальная память;
- чистота интонирования;
- творческая импровизация.

В течение года ученики должны исполнить 5 произведений:

- 3 - бытового, песенно-календарного жанра
- 2 - авторские произведения, написанные для народного голоса

1. Хороводная «На горе пшеница» (жнивная)
2. Игровая «Золотой венок»
3. Плясовая «Мимо рощицы»

4. Подблюдная «Будем песни петь»
5. Рождественская колядка «Каляда»
6. Троицкая «Текла реченька»
7. Свадебная «Куковала кукушечка»
8. Духовный стих «В небе полночном»
9. Свадебная «Как по морю»
10. Лирическая «Летел голубь»
11. Шуточная «Как задумал комарик жениться»
12. Лирическая «Вечерок вечерается»
13. Плясовая «При долинушке калинушка»
14. Рождественская колядка «Нынче святки»
15. Духовный стих «Иисус Христос у ворот стоит»
16. Современная нар.п. «Уж мы шили ковер»
17. Пасхальные пения (духовный стих)
18. Красная яичка (Пасхальная)
19. Пасхальная «Как на красной на горе»
20. Троицкая «Березки, радуйтесь»
21. Купальская «Купаленка ночь»
22. Купальская «У воды – моря Купала»
23. Р.н.п. «В темном лесу»
24. Р.н.п. «Стою под тополем»

6 класс

Закрепление и совершенствование навыков, полученных в предыдущем классе на основе более сложного репертуара.

В течение года ученики должны исполнить 5 произведений:

- 3 - бытового, песенно-календарного жанра
- 2 - авторские произведения, написанные для народного голоса

1. Русская народная песня в обработке М. Иорданского «Кострома»
2. Русская народная песня в обработке В. Агафонникова «Пошла Дуня за водой»
3. Русская народная песня в обработке Н. Метлова «Ой, вставала я ранешенько»
4. Русская народная песня «Про Ерёму и Фому»
5. Русская народная песня в обработке А. Луканина «Как у наших у ворот».
6. Русская народная песня в обработке А. Абрамского «Блины»
7. Игровая народная песня в аранжировке Л. Антиповой «Вот кум к куме шел»
8. Хороводная русская народная песня «А у печечки две щепочки»

7 класс

Совершенствование всех ранее освоенных вокальных ансамблевых и музыкально-исполнительских навыков. Работа над воплощением музыкально-художественного образа: осознанная интерпретация музыкальных произведений в необходимом стиле и характере, сценография концертных номеров, работа над артистичностью исполнения.

В течение года ученики должны исполнить 5 произведений:

3 - бытового, песенно-календарного жанра

2 - авторские произведения, написанные для народного голоса

1. Плясовая песня Ростовской области «В амбар за мукой»
2. Плясовая песня Московской области «То не гусельки рокочут»
3. Современная песня Мурманской области «Уж мы шили ковер»
4. Хороводная песня «Я младшенька по бережку хожу», ред. М. Фирсова
5. Хороводная песня Владимирской области «Я селезня любила»
6. Хороводная песня Рязанской области «А мы просо сеяли, сеяли»
7. Игровая песня Рязанской области «Заинь-горностаинька»
8. Троицкая хороводная песня Рязанской области «Э-ой, да, пойду млада»
9. Хороводная игровая песня Новосибирской области «Шла утка лугом»
10. Масленичная песня Белгородской области «Маслена, маслена, подходи скорей»
11. Хороводная песня Вологодской области «Царевна-ягода»
12. Свадебная песня Кировской области «Как и по мосту–мосточку»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации - контрольный урок, зачет. В 1 полугодии форма промежуточной аттестации – контрольный урок, во 2 полугодии – зачет.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на

	низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Данная система оценки качества исполнения является основной. Может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментровок, на фактурные возможности. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненное переложение – залог успешных выступлений.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения:

некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений

народной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с народным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр).

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
3. Крюкова Е.М. Солнечный город. (организация досуга в летнем оздоровительном лагере). Екатеринбург. - Изд-во Т.И. Возяковой, 2003.
4. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. – 2-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2001.
5. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953.
6. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995.
7. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998.
8. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993.
9. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992.

10.Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994