

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 10.01.2025 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ О.К. Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.03. ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО**

Автор: Н.П. Неподкосова

Нижний Новгород
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы «Предпрофессиональная подготовка» разработана на основе ранее изданных примерных программ для ДМШ и собственного педагогического опыта.

Учебный предмет «Общее фортепиано» направлен на развитие знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися, прошедшими полный курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Вокал эстрадный» со сроком обучения 7 лет. Практическим результатом работы педагога и ученика должна стать подготовка наиболее одаренных детей, способных к дальнейшему профессиональному обучению, к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусства.

Обучение игре на фортепиано включает в себя навыки владения инструментом, музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучение игре на фортепиано является неотъемлемой частью подготовки вокалиста-профессионала.

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Общее фортепиано» - 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Общее фортепиано»

На освоение предмета «Общее фортепиано» предусмотрено аудиторных занятий - 1 час (40 мин.) в неделю.

Программа предмета «Общее фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** - урок (индивидуальное занятие).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше развивать ученика, учитывая его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Общее фортепиано»**

Цель:

Основной целью данной программы является подготовка учащихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусства.

Задачи:

В задачи обучения входит приобщение молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, закрепление и развитие ранее сформированных исполнительских вокальных умений и навыков:

- художественного восприятия музыки;
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- чувства метра и темпа;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение аккомпанировать.

6. **Обоснование структуры учебного предмета «Общее фортепиано»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Общее фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	7П
Продолжительность учебных занятий по неделям	35

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов аудиторных занятий	35
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Учащиеся, прошедшие полный курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Вокал эстрадный» со сроком обучения 7 лет, имеют опыт исполнения произведений классической, народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле, умение подбирать и аккомпанировать вокальные произведения, навыки самостоятельного творчества и музицирования. Задача преподавателя закрепить и развить уже имеющиеся навыки.

В I полугодии на академическом концерте играют полифонию и этюд. В конце года – крупную форму и пьесу.

Все требования индивидуальные на усмотрение педагога с учетом степени подготовки учащихся.

Примерная программа

I полугодие

1 вариант

1. И.С.Бах Буррэ из «Французской увертюры си минор»

2. Гурлит Этюд ор.140 №20

2 вариант

1. К.Ф.Э. Бах Аллеманда №1 ми минор

2. Геллер Этюд ор.48 №23

3 вариант

1. Гендель Жига из сюиты ре минор

2. Черни Этюд ор. 821 №87

Примерная программа

II полугодие

1 вариант

1. Чимароза Соната ля минор

2. М.Дворжак «Размышление»

2 вариант

1. Хромушин «Солнечная сонатина»

2. Торопова Романс

3 вариант

1. Гайдн Соната-партита C-dur

2. Караманов «Осенний вечер»

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии ч.2 До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Дюбок	Фугато ми минор
Майкапар А.	Соч. 28 Прелюдия и фугетта до диез минор
Маттезон	Жига из сюиты ре минор
Муффат	Фугетта ля минор
Мясковский Н.	Соч. 43 «Элегическое настроение». Канон «Маленький дуэт». 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ»), сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Фишер	Прелюдии и фуги
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз»), вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

	Прелюдия и фугетта ми минор, До мажор, Сюита соль минор
Барток Б.	Менуэт
Этюды	
Беренс Г.	Избранные этюды соч. 61, 88 №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов соч. 29 и 32 №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов соч. 8 Соч. 47 №№ 20-26
Гурлит	«Ярмарка»
Лешгорн А.	Соч. 65 3 тетрадь. Соч. 66 №№ 1-4
Торопова	Этюд для Маши. «Скорый поезд»
Хеллер	«Лавина»
Черни-Гермер	2 тетрадь №№ 6-12
Крупная форма	
Бетховен Л.	Тема с вариацией Ля мажор. Сонатины Ми бемоль мажор, фа минор 1 ч.
Бенда	Сонатина-рондо Ре мажор
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11 1 ч. Романс с вариациями Фа мажор
Диабелли	Сонатина C-dur соч.168 №3 IIIч. (Рондо)
Дуссек Я.Л.	Сонатина C-dur
Душек Ф.К.	Соната Си бемоль мажор
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4 соч. 55, Соч. 60 №№2,3. Соч. 88 №3 III ч. №4
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В.	Сонатина №5 Фа мажор 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы
Хромушин	«Солнечная сонатина». «Танцевальная сонатина»
Пьесы	
Бабаджанян	Экспромт
Бетховен Л.	7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор. Багатель соч.119 №1
Григ Э.	Ариетта. «Народная мелодия» соч. 12

Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 вальса
Дворжак М.	Этюд си минор
Моцарт В.	Контрданс Си бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино соч. 15
Крамер	«Танцующий скрипач»
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65 «Ходит месяц над лугами».
	«Прогулка»
Таривердиев М.	«Воспоминание» из т/ф «Семнадцать мгновений весны»
Торопова	«Ночное озеро». «Клоун». «Три поросенка»
Чайковский П.	Соч. 39 «Утреннее размышление»
	Соч. 39 Мазурка. Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68 «Маленький романс». «Северная песня». «Песенка жнецов». Пьеса Фа мажор.
	«Всадник». «Сицилийская песенка»
Парфенов	«Осенний романс». «Баркарола»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки аккомпанемента.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Общее фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Промежуточная и итоговая аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося. Форма промежуточной аттестации в 1 полугодии – зачет. Форма итоговой аттестации во 2 полугодии – зачет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки, концертные выступления.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося;
- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов

педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- закрепление теоретических знаний;
- закрепление у учащихся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности

музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Общее фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962.

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011.

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991.

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006.

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М., Музыка, 2011.

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008.

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010.

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999.

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997.

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002.

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986.

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973.

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976.

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963.

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973.

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993.

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М., 1974.

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974.

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973.

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм-М.: Музыка, 1978.

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. «Музыка», 1993.

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961.

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002.

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч. I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973.

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч. II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972.

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978.

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.

«Северный олень», СПб, 1994.

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка, 2006.

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973.

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

2. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965.
4. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966.
5. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961.
6. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953.
7. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967.
8. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963.
9. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987.
10. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997.
11. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997.
12. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974.
13. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973.
14. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959.