

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»



УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБУ ДО  
«ДМШ № 12 им. П.И. Чайковского»  
№ 15 от 30 марта 2023 г.

О.К. Гурьянова

**Программа развития  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»  
г. Нижнего Новгорода  
на 2023 – 2027 годы**

г. Нижний Новгород

Юлусмо 30.03.2023  
Юлусмо *С.А.*

## Содержание

### **Гл. 1. Общие положения**

### **Гл. 2. Концептуальная часть**

Цели и задачи

Пути решения поставленных задач

### **Гл. 3. Направления и основные мероприятия программы**

### **Гл. 4. Взаимодействие с внешней средой**

Работа с родителями

Пропаганда музыкальной культуры в районе и городе

### **Гл. 5. Руководство и контроль**

Совершенствование системы контроля

Формы отчета

**Заключение**

*«Нет на земле живого существа...  
Чтоб не могла хотя б на час один  
В нём музыка свершить переворота»  
В. Шекспир*

## **Глава 1. Общие положения**

Основное достояние любого государства - люди, их духовный потенциал. Общество, лишённое духовного базиса (именно базиса, а не надстройки) – не есть собственно общество, народ, но лишь толпа, у которой нет перспектив к развитию.

В этом отношении классическая музыка как величайшее из искусств является огромной силой, способной не только поднять человека к духовным высотам, но и сделать его творцом красоты на Земле. Справедливы высказывания древних о том, что музыка должна стать государственным делом, и что общество, не имеющее благородной, возвышенной музыки, обречено на вырождение.

Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского –образовательное учреждение, воспитывающее и образующее детей посредством классического музыкального искусства и лучших образцов современной музыки, осуществляет неоценимую функцию в плане сопровождения человека в начале жизненного пути, с 5 - 6 лет и до 15 – 16-летнего возраста. Столь длительное воздействие прекрасным не может не сказаться на формировании человека.

Только музыка имеет силу погрузить человека в высочайший духовный восторг, даёт ему возможность испытать сильнейшее духовное, очищающее психику, просветляющее разум и чувства наслаждение. Мысль и чувство, прошедшее через горнило подобных переживаний, через эстетическое воздействие искусства, становятся орудием против всего низменного, мелкого, разрушительного, становятся созидательной силой.

Для успешного развития современной России важно наличие национальной идеи. «Национальная идея растёт из русской почвы, из русского сердца. Её не нужно выдумывать в кабинетах и спускать сверху, зафиксировав на бюрократических бумажках». (Сергей Шаргунов, российский писатель, журналист). Настоящей нравственной точкой опоры национального самосознания в современной России могут стать лучшие образцы русского искусства.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности реализуется администрацией, преподавателями детской музыкальной школы № 12 имени П.И. Чайковского и представителями общественности. Она призвана активизировать деятельность в сфере музыкального образования и воспитания, придать ей созидательный инновационный характер с опорой на глубокие культурные традиции региона и достичь конкретных социально значимых результатов.

## Глава 2. Концептуальная часть

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ШКОЛЫ

#### **Основная концепция.**

Обучение в детской музыкальной школе № 12 имени П.И. Чайковского – не только способ приобретения знаний и практических навыков, а целостная система эстетического воспитания всесторонне развитого человека.

#### **Область воспитания.**

**Цель** – развитие желания и способности:

- сохранять работающие на созидание ценностные явления не только в области искусства, но и в других областях человеческой деятельности, участвовать самому в этих процессах;
- оберегать людей, созидających эти ценности;
- останавливать процессы, ведущие к разрушению культуры;
- осознавать шаги своих действий, быть ответственным за них;
- переводить вышеназванные действия в основополагающие принципы своего существования.

#### **Область художественной культуры, искусства.**

**Цель** – развитие желания и способности:

- познавать художественные явления высокого уровня, способные вызывать состояние подлинного эстетического наслаждения, духовного восторга;
- осознавать необходимость сохранения подобных объектов художественной культуры;
- осознавать уникальность личностей, создающих произведения художественной культуры высокого образца;
- проявлять самому, даже в рядовых жизненных ситуациях и делах, творческий энтузиазм.

#### **Область изучаемого предмета (музыки).**

**Цель** – развитие желания и способности:

- познавать существо изучаемого предмета, соразмерность и стройность форм, отношений различных элементов предметного языка, а также своеобразную красоту этого языка;
- понимать этико-философские смыслы художественного языка предмета.

### ***Стратегическая задача:***

качество подготовки учащегося должно соответствовать Федеральным государственным требованиям. Выпускник должен воспринять необходимый комплекс знаний, умений и навыков, сделать их частью себя, уметь и желать продолжить их развитие самостоятельно, найти им практическое применение в жизни.

### ***Тактические задачи:***

- обеспечить условия для максимального развития индивидуальных творческих способностей каждого учащегося, для всестороннего формирования личности (интеллектуального, нравственного, культурного);

- в учебно-воспитательной работе опираться на программы, соответствующие Федеральным государственным требованиям, прогрессивные методики, опубликованные и создаваемые преподавателями школы.

### **ПУТИ РЕШЕНИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ.**

#### ***В творческой и культурно-просветительской работе:***

- осуществлять воспитание и обучение не ради последующего поощрения (оценки), а ради интереса к самой деятельности;

- осуществлять межпредметные связи на каждом отделении: активизация приоритетных направлений в обучении теоретическим дисциплинам относительно задач, поставленным в классе специальности;

- совершенствовать практику сольных концертов и коллективных прослушиваний учащихся с целью подготовки к различного уровня конкурсам и как систему отчета (систему мониторинга качества знаний).

#### ***В методической работе:***

С целью обеспечения комплексного подхода к обучению необходимо:

- совершенствовать информационную связь между преподавателями, внутри отделений и между отделениями;

- изучать методические разработки;

- взаимопосещать уроки, проводить открытые уроки;

- проводить интегрированные уроки преподавателям разных отделений;

- разрабатывать совместно методические темы и мероприятия преподавателям разных отделений;

- совершенствовать программы и методы работы по предметам, расширяющим кругозор учащихся, повышающим уровень музыкально-художественной культуры учащихся: слушание музыки, музыкальная литература, музыкальное краеведение;

- практиковать командировки руководителей и преподавателей школы с целью повышения уровня квалификации и ознакомления с опытом работы в регионах.

### **Глава 3. Направления и основные мероприятия программы**

▪ Проектная деятельность как инструмент формирования нравственных ориентиров, укрепляющих гражданское единство многонационального народа России

<b><i>Наименование мероприятий</i></b>	<b><i>Предполагаемые результаты</i></b>
Российско-Французский детский фестиваль-конкурс ансамблевого музицирования «Концертино»	- Сохранение и развитие классических традиций ансамблевого музицирования, обмен педагогическим опытом
Всероссийский конкурс мультимедийных и печатных работ "П.И.Чайковский в зеркале мировой культуры"	- Развитие традиций изучения мировой художественной культуры
Всероссийский фестиваль исполнительского мастерства "Декабрьские вечера. Посвящение Сергею Васильевичу Филину"	- Сохранение и развитие традиций и преемственности отечественного музыкального исполнительства посредством участия музыкантов разных поколений
Открытый конкурс по чтению с листа "Solfegno corretto"	- Повышение интереса и творческой мотивации учащихся к предметам музыкально-теоретического цикла
Нижегородский межрегиональный фестиваль исполнителей на народных инструментах "Чародейка Домра представляет"	- Патриотическое воспитание детей и молодежи посредством популяризации музыки для русских народных инструментов, сохранение памяти и уважения к музыкальным традициям России
Городской конкурс печатных работ преподавателей "Музыкальный Нижний"	- Изучение и актуализация истории музыкальной культуры Нижнего Новгорода
Открытый междисциплинарный мультиинструментальный арт-проект «Играем В «Детский альбом»	- Поощрение углубленного изучения подрастающим поколением творческого наследия П.И. Чайковского, развитие творческого подхода к современному прочтению классических произведений

▪ Сохранение, популяризация и развитие культурного наследия в области музыкального искусства

<b><u>Наименование мероприятий</u></b>	<b><u>Предполагаемые результаты</u></b>
«Посвящение в музыканты»	- Воспитание уважения к знаниям и избранной форме обучения в детской музыкальной школе
Новогодние концерты на всех отделениях школы	- Развитие творческих способностей и навыков музицирования и сценического выступления у учащихся
Концерты «День музыки», «Музыка Весны»	- Повышение качества воспитательной деятельности преподавателей, воспитание уважения к педагогической профессии
Концерты учащихся к государственным праздникам «День защитника Отечества», «Международный день 8 марта», «День Победы»	- Развитие и совершенствование творческих способностей учащихся. Формирование чувств патриотизма, коллективизма и ответственности
Концерт для родителей и детей, поступающих в школу «День открытых дверей»	- Формирование традиций положительного образа музыкальной школы, определение специальности обучения в детской музыкальной школе
Выпускной вечер	- Воспитание любви и уважения к школе и профессии преподавателя

- Сохранение и развитие традиционных направлений обучения и воспитания

<b><u>Наименование мероприятий</u></b>	<b><u>Предполагаемые результаты</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Школьные собрания родителей учащихся</li> <li>- Родительские собрания по классам преподавателей</li> <li>- Деятельность Совета родителей школы</li> </ul>	- Активизация родителей, воспитание правовой культуры, уважения к музыкальной школе и её педагогическому коллективу, привлечение к организации образовательной и концертной деятельности
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конкурсы этюдов для учащихся</li> <li>- Конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученной пьесы на фортепианном отделении «Любимые мелодии»</li> <li>- Конкурс виртуозной пьесы на отделении струнно-смычковых инструментов «Юный виртуоз»</li> </ul>	- Совершенствование творческих и профессиональных навыков учащихся, формирование чувства ответственности, самостоятельности
- Отчетные концерты на всех отделениях	- Активизация учащихся, формирование профессиональной ориентации
- Школьная олимпиада по сольфеджио среди учащихся старших и	- Развитие и саморазвитие учащихся, совершенствование творческих

<p>младших классов</p> <p>- Школьный конкурс по чтению с листа среди учащихся старших и младших классов</p>	<p>способностей учащихся</p>
<p>- Внеклассно-воспитательная работа в классах преподавателей: тематические классные вечера, концерты</p>	<p>- Совершенствование творческих способностей учащихся, сплочение коллектива класса – учащихся, родителей</p>
<p>- Конкурс ансамблей на отделении народных инструментов</p>	<p>- Развитие творческих способностей учащихся, развитие навыков публичного коллективного выступления</p>

■ Создание условий для развития творческих коллективов учащихся и преподавателей

<b><u>Наименование мероприятий</u></b>	<b><u>Предполагаемые результаты</u></b>
<p>- Концертная деятельность образцовых коллективов: ансамбля скрипачей «Каприччио», оркестра духовых инструментов, оркестра струнно-смычковых инструментов, оркестра народных инструментов, оркестра баянистов «Время», вокально-эстрадного коллектива «Маэстро»</p>	<p>- Обеспечение доступности и востребованности услуг сферы профессионального искусства для граждан, проживающих в городе и области</p> <p>- Развитие у учащихся навыков коллективного концертного исполнительства</p> <p>- Концертно-просветительская деятельность</p>
<p>- Участие в международных, Всероссийских, межрегиональных, областных конкурсах и фестивалях, абонеентах.</p>	<p>- Создание условий для развития способностей одаренных детей, обмен методическим опытом работы преподавателей</p>
<p>- Творческие встречи коллективов с другими коллективами школ города и области, за пределами Нижегородской области</p>	<p>- Развитие творческих связей, создание условий для развития способностей одаренных детей, обмен методическим опытом работы преподавателей</p>
<p>- Творческие поездки коллективов в другие города России</p>	<p>- Создание условий для развития способностей одаренных детей, обмен методическим опытом работы преподавателей</p>

■ Создание условий для участия учащихся и преподавателей в проектной деятельности других учреждений и в совместных проектах учреждений

<b><u>Наименование мероприятий</u></b>	<b><u>Предполагаемые результаты</u></b>
<p>- Ежегодное участие учащихся</p>	<p>- Повышение</p>

<p>и коллективов в проектах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Новые имена»</li> <li>• «Юношеские ассамблеи»</li> <li>• Концерты, организуемые администрацией города Нижнего Новгорода и министерством культуры Нижегородской области</li> <li>• «Выходной? В консерваторию!»</li> <li>• «Волжские созвучия»</li> <li>• «От классики до современности»</li> </ul>	<p>профессиональной деятельности преподавателей и учащихся</p>
---	--

- Создание условий для развития профессионально ориентированных учащихся

<b><u>Наименование мероприятий</u></b>	<b><u>Предполагаемые результаты</u></b>
- Ежегодное активное участие в конкурсах международного, Всероссийского, межрегионального уровня.	- Формирование профессиональной ориентации учащихся, развитие и саморазвитие, дальнейшее развитие творческих способностей учащихся и концертно-исполнительских навыков
- Ежегодная практика сольных концертов	- Формирование профессиональной ориентации учащихся, развитие и саморазвитие, дальнейшее развитие творческих способностей учащихся и концертно-исполнительских навыков
- Участие в мастер-классах ведущих преподавателей Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга и Москвы, в творческой школе в г.Городце	- Формирование профессиональной ориентации учащихся, развитие и саморазвитие, дальнейшее развитие творческих способностей учащихся и художественно-эстетических навыков

- Создание условий для инновационной деятельности учащихся и преподавателей

<b><u>Наименование мероприятий</u></b>	<b><u>Предполагаемые результаты</u></b>
- Участие учащихся в НОУ (НГК им. М.И. Глинки), оформление и защита научных сообщений	- Развитие и саморазвитие учащихся, совершенствование творческих и интеллектуальных способностей учащихся
- Написание преподавателями научных и методических работ	- Формирование современной позиции преподавателей по обучению и воспитанию учащихся

- Издание сборников с собственными переложениями и методическими пояснениями	- Повышение профессиональной компетентности преподавателей, развитие творческого подхода к обучению
- Открытые уроки внутри школы, на городских конференциях	- Повышение качества профессиональной деятельности преподавателей
- Методическая помощь преподавателям областных школ	- Обобщение опыта работы, расширение внешних связей

- Обеспечение сохранности библиотечного фонда

<u><b>Наименование мероприятий</b></u>	<u><b>Предполагаемые результаты</b></u>
- Ревизия библиотечного фонда	- Сохранение наиболее ценной методической и нотной литературы
- Мониторинг состояния сохранности и использования нотной и методической литературы	
- Ксерокопирование и восстановление наиболее ценной и востребованной литературы	

- Содействие развитию библиотечного фонда

<u><b>Наименование мероприятий</b></u>	<u><b>Предполагаемые результаты</b></u>
- Мониторинг каталогов издательств музыкальной литературы	- Расширение репертуара, внедрение новых методик на основе новых методических разработок
- Работа с заведующими отделениями по знакомству с новой литературой, освещение наличия литературы, находящейся в фондах (новый взгляд на старые фонды)	- Расширение кругозора молодых преподавателей
- Приобретение новой нотной и методической литературы	- Расширение репертуара

## **Глава 4. Взаимодействие с внешней средой**

- Школа – это открытая социально – педагогическая система, которая:
- создается обществом;
  - призвана выполнять социально задаваемые функции и цели;
  - не может существовать без «приходящих из общества» людей – детей, преподавателей, руководителей;
  - не может работать без выделяемых обществом ресурсов – финансовых, материальных и т.д.
  - не может полностью абстрагироваться от социальной ситуации;

- не является единственным фактором воспитания юного музыканта, зависит от успешности или неуспешности действия других воспитательных институтов;

- со своей стороны, способна существенно влиять как на свое ближайшее окружение, так и на общество в целом.

### **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Необходимо осуществлять отношения преподавателей, учащихся и родителей на основе творческого взаимопонимания и сотрудничества:

- воспитание и обучение учащихся на личном примере родителей и преподавателей (совместная подготовка и участие в мероприятиях),

- проведение классных концертов для родителей,

- проведение открытых уроков для родителей (особенно на групповых дисциплинах),

- предоставление возможности посещения любого урока родителями,

- проведение совместных праздников для учащихся и родителей («Праздник первоклассника», «Выпускной вечер», тематические вечера и праздники, «Концерт преподавателей»),

- использование официальных интернет ресурсов школы (сайта, группы ВКонтакте), классных групп в социальных сетях как инструмента сетевого взаимодействия всех участников единого образовательного пространства.

### **ПРОПАГАНДА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В РАЙОНЕ И ГОРОДЕ**

Учащиеся и преподаватели детской музыкальной школы № 12 имени П.И. Чайковского – активные пропагандисты музыкальной культуры в районе и городе. Деятельность музыкальной школы формирует культурную жизнь в районе путем:

- сотрудничества с учащимися общеобразовательных школ (школы № 67, 70, 118);

- оказания методической помощи Дворцам культуры и Центрам детского творчества района (участие представителей школы в обсуждении открытых уроков, работа в качестве членов жюри, экспертная оценка работы преподавателей);

- участия учащихся и преподавателей во всех районных и городских мероприятиях и праздниках;

- предоставления концертного зала школы для проведения концертов организаций для учащихся школы и жителей района;

- развития форм работы с дошкольниками:

- организация «Мини-филармонии» на базе детских садов района;

- проведение тестирования воспитанников детских садов района с целью выявления их музыкальных способностей;

- организация открытых уроков для работников детских садов;

- организации просветительских концертов, лекций, бесед для населения, учреждений, предприятий;
- организации радио- и телевизионных передач, информации в прессе о деятельности музыкальной школы;
- размещения информации о деятельности школы на официальных интернет ресурсах школы;
- организации внеурочных мероприятий для учащихся школы (посещения концертов, театров);
- организации творческих встреч с другими учреждениями культуры, видными деятелями культуры.

## **Глава 5. Руководство и контроль**

*«Два человеческих изобретения можно считать самыми трудными: искусство управлять и искусство воспитывать».*

*И. Кант*

Руководитель школы, как и преподаватель, никогда не работает с чистого листа. Разумная достаточность, оптимальная мера, баланс новаций и накопленного опыта, нововведений и традиций, а главное - соблюдение интересов ребенка – только так можно привести к успеху членов своего коллектива и учреждение в целом.

Для администрации школы важным является:

- планирование и систематизирование всех видов деятельности учреждения;
- укрепление педагогических кадров специалистами с высшим специальным образованием;
- обеспечение кураторства любых видов учебно–методической работы в школе, корректировка нововведений, проверка их на практике;
- выработка объективных критериев оценки работы преподавателей;
- материальное стимулирование работы преподавателей на основании «Положения об оплате труда»;
- совершенствование системы контроля.

### **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ**

Задача администрации школы – сделать контроль качественным и поддерживать у сотрудников положительную мотивацию к работе.

Для этого необходимо придерживаться следующих правил:

1. Контроль не должен быть неожиданным, исполнители должны знать о его сроке (у руководителей нет оснований не доверять подчиненным).
2. Контроль не должен быть тотальным. Следует сосредоточиться на наиболее важных моментах, где руководитель может помочь избежать ошибок или оказать требуемую помощь. Тотальный контроль делает людей несамостоятельными.

3. Контролируя, руководитель должен не только выявлять недостатки, но и обращать внимание на успехи.

4. Руководитель не должен держать своих выводов при себе. Негативные результаты контроля бесплодны, если они сразу же не становятся предметом обсуждения.

5. Отмечая недостатки, руководитель должен убедиться, что исполнитель согласен с его выводами и понимает, как можно исправить положение.

Четкая постановка заданий и внимательное отношение к их принятию исполнителями, опережающий, ориентированный на поддержание положительной мотивации контроль – необходимые условия для эффективного управления реализацией программы.

### **ФОРМЫ ОТЧЕТА**

1. Ежегодные отчетные концерты всех отделений.  
2. Концерты школы с участием всех отделений к памятным датам.  
3. Ежегодные письменные отчеты отделений и школы по всем видам деятельности.

4. Ежегодная подготовка сольных программ и концертных репертуаров коллективов для участия в районных, городских, областных, республиканских и международных конкурсах.

5. Аттестация преподавателей.

### **Заключение**

Руководители и педагогический коллектив детской музыкальной школы № 12 имени П.И. Чайковского искренне желают, чтобы наша школа давала хорошее образование, была любима и уважаема детьми, была по достоинству оценена их родителями и руководящими органами.

Любые изменения, содержательные и формальные, глубокие и поверхностные, запланированные и незапланированные, не всегда есть изменения прогрессивные. Школа должна вобрать в себя все лучшее, ценное, что было накоплено в ней за годы, и эти ценности сохранять и развивать, обогащая новым содержанием, технологиями, способами организации учебно-воспитательного процесса.