

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра хореографические номера и фильмы;
- Интернет ресурсы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе ранее изданных примерных программ для ДМШ.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Ритмика», основанная на движениях под музыку, развивает музыкальный слух, память, ритм и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Процесс подготовки танцевальных этюдов и концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Изучение предмета «Ритмика» частично связано с изучением основ и движений классического, народно-сценического, современного, эстрадного и бального танца. При изучении предмета необходимо использовать современные технические средства, просматривать музыкальные фильмы и спектакли, мюзиклы, концерты и конкурсные выступления профессиональных и любительских коллективов, прослушивать музыкальный материал и т.д., с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения учебного предмета «Ритмика» для детей составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика».

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	245
Количество часов на аудиторные занятия	245
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

Целью учебного предмета «Ритмика» является:

развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры, формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий и исполнения движений классического, народно-сценического, эстрадного и бального танца, а также развитие творческих и танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков.

Задачи учебного предмета «Ритмика»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, развитие пластичности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие общей музыкальности, координации, темпо - ритмической памяти;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности, умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребёнка);
- метод активного обучения (самоанализ ребёнка).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках, и сложившихся традициях в хореографии.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевального (балетного) зала;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

Для проведения занятий необходимо иметь танцевальный

(балетный) зал площадью не менее 40 кв.м., имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала, музыкальный инструмент (рояль, фортепиано, баян), аудио и видео аппаратуру, фонотеку.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения по программе - 7 лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий по неделям	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов аудиторных занятий	245						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу	-						

Внеаудиторная работа, консультации по предмету «Ритмика» не предусмотрены.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в детской музыкальной школе.

I год обучения

Изучение позиций рук и ног, постановка корпуса. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Работа с предметом (платок, зонтик, игрушка). Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев разных жанров с объяснением смысла изучаемых номеров. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров

Вальс (произвольная композиция)

Русский танец (произвольная композиция)

Рок-н-ролл (произвольная композиция)

«Наш сосед» (вокально-танцевальная композиция)

«Делу время» (вокально-танцевальная композиция)

«Улетай туча» (вокально-танцевальная композиция)

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

II год обучения

Продолжение работы над изучением позиций рук и ног, постановка корпуса. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Работа с предметом (платок, зонтик, игрушка). Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев разных жанров с объяснением смысла изучаемых номеров. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров

Вальс (произвольная композиция)

Русский танец (произвольная композиция)

Рок-н-ролл (произвольная композиция)

«Наш сосед» (вокально-танцевальная композиция)

«Делу время» (вокально-танцевальная композиция)

«Улетай туча» (вокально-танцевальная композиция)

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

III год обучения

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Работа с предметом (платок, лента, мяч, коробка, флажки и т.д.) Формирование умений и навыков выполнения трюковых и силовых элементов народного и эстрадного танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства. Умение выполнять движения народного и эстрадного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя изученный материал. Исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров

Русский сюжетный танец (произвольная композиция)

«Митрофан» (вокально-танцевальная композиция)

Цыганский танец (произвольная композиция)

«Кошки как кошки» (произвольная композиция)

Восточные танцы

Чарльстон (произвольная композиция)

«Будем вместе» (вокально-танцевальная композиция)

«С днём рождения» (вокально-танцевальная композиция)

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце второго полугодия проводится зачёт.

IV год обучения

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Работа с предметом (платок, лента, мяч, коробка, флажки и т.д.) Формирование умений и навыков выполнения трюковых и силовых элементов народного и эстрадного танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства. Умение выполнять движения народного и эстрадного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя изученный материал. Исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров

Русский сюжетный танец (произвольная композиция)

«Митрофан» (вокально-танцевальная композиция)

Цыганский танец (произвольная композиция)

«Кошки как кошки» (произвольная композиция)

Восточные танцы

Чарльстон (произвольная композиция)

«Будем вместе» (вокально-танцевальная композиция)

«С днём рождения» (вокально-танцевальная композиция)

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце второго полугодия проводится зачёт.

V год обучения

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Работа с предметом (шляпа, трость, пиджак, маска, скамейка, лестница, флаги). Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых номеров.

Примерный перечень хореографических номеров

Русская пляска (произвольная композиция)

Кадриль (произвольная композиция)

Латино-американские ритмы

«Клуб джентльменов» (произвольная композиция)

«Невидимка» (произвольная композиция)

«Марш высотников» (вокально-танцевальная композиция)

«Надежда страны» (вокально-танцевальная композиция)

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце второго полугодия проводится зачёт.

VI год обучения

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Работа с предметом (шляпа, трость, пиджак, маска, скамейка, лестница, флаги). Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых номеров.

Примерный перечень хореографических номеров

Русская пляска (произвольная композиция)

Кадриль (произвольная композиция)

Латино-американские ритмы

«Клуб джентльменов» (произвольная композиция)

«Невидимка» (произвольная композиция)

«Марш высотников» (вокально-танцевальная композиция)

«Надежда страны» (вокально-танцевальная композиция)

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце второго полугодия проводится зачёт.

VII год обучения

Продолжается дальнейшее развитие учащихся в различных танцевальных направлениях, в исполнении сольных партий и массовых номерах, формирование навыков сотворчества. Уделяется внимание актёрскому мастерству, умению передавать образ положительных и отрицательных персонажей. Закрепляется пройденный материал.

Примерный перечень хореографических номеров

Эстрадные номера (произвольные композиции)

Латино-американские ритмы

Флэш-моб (произвольные, массовые композиции)

В течение первого полугодия обучающиеся могут принимать участие в концертах и спектаклях различного уровня, в конце первого полугодия проводится зачёт.

Преподаватель по ритмике может сотрудничать с преподавателями по хору и музыкального театра, для совместных выступлений на различных мероприятиях и концертах.

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными

танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного, эстрадного, бального танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраиваться из одной фигуры в другую;
- владение навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- умение работы в танцевальном коллективе (группе);
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в

инсценировках песен, этюдах;

- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя,
- творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности.
- темпы продвижения.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в концертах и конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ритмика».

При завершении изучения учебного предмета «Ритмика» аттестация обучающихся проводится в форме зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки.

Проведение зачётов или контрольных уроков продиктовано спецификой предмета, а также необходимостью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой « + » и « — », что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

При работе над танцевальными номерами важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках. Любой танец - эмоционально окрашен. В танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и переходит постепенно и неотрывно на отработку движений. При разучивании движений с учениками хорошие результаты дает метод, при котором дети повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога. Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить самостоятельно любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Для закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы и т.д. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Урок является основной формой учебного процесса. Он характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
3. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца Современный бальный танец. – М., 1976
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн.

пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009

5. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
6. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
9. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
10. Играем сначала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
12. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
13. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
14. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
15. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
16. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
17. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011

Рекомендуемые для просмотра хореографические номера и фильмы

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

Видеозаписи концертных номеров:

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца
«Березка»;

Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии
им. А. В. Александрова.

Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

Видеозаписи концертных номеров шоу-балета Аллы Духовой «Тодес» с
участием детских и взрослых групп.

Детские фильмы сказки:

«Айболит – 66»

«Новогодние приключения Маши и Вити»

«После дождичка в четверг»

«Рыжий, честный, влюблённый»

ТВ-шоу:

«Танцы со звёздами»

«Большие танцы»

«Битва хоров»

«Один в один»

Мюзиклы:

«Три богатыря» - Александр Игудин

«Красная шапочка» - Александр Игудин

«Морозко» - Александр Игудин

«Золотая рыбка» - Александр Игудин

«Золотой ключик» - Александр Игудин

«Новые приключения Аладдина» - Александр Игудин

«Королевство кривых зеркал» - Александр Игудин

«Поющие под дождём» - Джин Келли

«Семь невест для семи братьев» - Стенли Донен

«Вестсайдская история» - Джером Роббинс

«Ромео и Джульетта» - Георгий Ковтун

«Метро» - Януш Стоклос

«Старые песни о главном» - Василий Пичул

Интернет ресурсы

<http://piruet.info>

<http://www.monlo.ru/time2>

www.psychlib.ru

www.horeograf.com

www.balletmusic.ru

<http://pedagogic.ru>

<http://spo.1september.ru>

<http://www.fizkultura-vsem.ru>

<http://www.rambler.ru/>

www.google.ru

www.plie.ru

