

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛ АКАДЕМИЧЕСКИЙ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Автор: Е.Д. Турбина

Нижний Новгород

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность. Вокал академический» разработана на основе ранее изданных примерных программ класса вокала для ДМШ.

Учебный предмет "Специальность. Вокал академический" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокала, формирование их эстетических вкусов на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки. Практическим результатом работы педагога и ученика должно стать свободное владение техническими приемами извлечения звука, развитие способности верно интерпретировать содержание музыкального произведения, приобретение навыков самостоятельной работы над текстом. Одновременно с этим школа должна выявлять наиболее одаренных детей, способных к дальнейшему профессиональному обучению, и предоставлять им все условия для полноценного развития.

В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Вокал академический».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Вокал академический»:

Срок обучения 7 лет.

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	735
Количество часов на аудиторные занятия	490
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	245

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Вокал академический».

Основная цель данной программы – дать учащимся общее музыкальное развитие, сформировать их музыкальные и эстетические вкусы на лучших образцах классической и зарубежной музыки.

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для успешного обучения в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными профессиональными певческими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Вокал академический» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. со звукоизоляцией, наличие инструмента фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для успешного обучения, а также содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Специальность. Вокал академический».

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение предмета «Специальность. Вокал академический» на самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий по неделям	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов аудиторных занятий	490						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1

Общее количество часов на самостоятельную работу	245
--	-----

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *самостоятельная работа.*
- *посещение учреждений культуры.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане или записывается отдельным списком, который педагог будет вести в течение всего периода обучения в музыкальном учебном заведении.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе зачетная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или зачетного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

1 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: вокализы, народные песни, песни отечественных и зарубежных композиторов.
2. Создать элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах.
3. Сформировать знание о правильной постановке корпуса при пении.
4. Работа над певческим дыханием
5. Знакомство с музыкальными терминами и оттенками.

Примерные репертуарные списки

Из цикла «Классики-детям»:

Бах И. С. «За рекою старый дом»

Моцарт В. А. «Детские игры», «Колыбельная»

Шуман Р. «Совенок», «Вечерняя песня», «Мотылек»

Чайковский П. И. «Осень», «Мой Лизочек», «Весна»

Григ Э. «Детская песенка»

Кюи Ц. А. «Майский день», «Весенняя песенка»

Гладков «Муха в бане», «Хоттабыч»

Запольская «Музыкант», «Светлячок», «Лесенка»

Сборник песен Савельева из м/ф «Про кота Леопольда»

Цикл песен Крылатова «Ласточка», «Песенка о лете», «Колыбельная Умки», «Все сбывается на свете», «Песенка Деда Мороза»

Цикл песен Дубравина «Без друзей никак нельзя»

Цикл песен Хромушина для малышей «Колыбельная Левушки», «Что такое Луна»

Песни С. Смирнова (для детей)

Песни А. Пономаревой (для младшего школьного возраста)

Песни Шаинского (для детей)

Цикл песен Касаткиной «Мохнатая азбука»

Цикл песен В. Кожухина

Цикл песен для детей Птичкина

Цикл песен Ж. Металлиди «В четыре руки», «Маленькая песенка о большом дожде»

Песни Р. Паулса «Кашалотик», «Сонная песенка», «Домовой»

Песни В. Малышева «Детская», «Про динозавра»

Р.н.п. «Калина», «Как под горкой», «Как на тоненький ледок», «Как у наших, у ворот», «У меня ль во садочке»

Бел.н.п. «Перепелочка»

Швейц.н.п. «Кукушечка»

Польские, чешские, украинские народные песни

Зачетные требования

1 полугодие:

1 вокализ,

2-3 разнохарактерных произведения

2 полугодие:

1 вокализ

2 народных песни (подвижная и кантиленная)

2 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 6-9 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
не менее 2-х вокализов;

2 народные песни;

2-4 песни отечественных и зарубежных композиторов;

1 легкую арию или романс.
2. Развитие навыков чтения с листа.
3. Продолжение работы над формированием певческой культуры.

Примерные репертуарные списки

Из цикла «Классики – детям»:

И. С. Бах «За рекою старый дом»

Л. ван Бетховен «Сурок»

В. А. Моцарт «Детские игры», «Колыбельная»

Ф. Шуберт «Розочка на поле»

Э. Григ «Детская», «Лесная песня»

Р. Шуман «Мотылек», «Вечерняя песня», «Совенок»

П. И. Чайковский «Осень», «Цветок», «Весна», «Мой Лизочек»

Запольская «Светлячок», «Музыкант», «Лесенка»

Гладков «Муха в бане», «Хоттабыч»

Ц. А. Кюи «Майский день», «Весенняя», «Под липами»

Песни Савельева из м/ф «Про кота Леопольда»

Цикл песен Дубравина «Без друзей никак нельзя»

Цикл песен Крылатова «Ласточка», «Песенка о лете»

Цикл песен С. Смирнова «Любим мы бродить по лужам»

Цикл песен В. Кожухина для детей

Цикл песен Шаинского «По секрету всему свету»

Цикл песен Р. Паулса «Кашалотик»

Цикл песен Ж. Металлиди

Цикл песен В. Малышева

Цикл песен Бойко

Народные песни

Зачетные требования

1 полугодие:

1 вокализ,
русская и зарубежная классика,
современная песня

2 полугодие:

воклиз,
народная песня (протяжная),
современная песня (подвижная)

3 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
2-3 вокализа;
7-10 нетрудных вокальных произведений.
2. Работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.
3. Работа над расширением диапазона голоса, над сглаживанием регистров.
4. Развитие навыка выравнивания звучности гласных и правильного, четкого произношения согласных.
5. Воспитание навыков сценического мастерства.

Примерные репертуарные списки

И. С. Бах «Перед дорогой»
Л. ван Бетховен «Сурок»
Э. Григ «Лесная песня»
Р. Шуман «Мотылек», «Колыбельная», «Совенок»
Ф. Шуберт «Полевая розочка», «Весной», «Весенний призыв»
Й. Гайдн «Музыка природы», «Мы дружим с музыкой»
Аренский «Колыбельная», «Расскажи мотылек»
П. И. Чайковский «Цветок», «Осень», «Весна», «Мой Лизочек»
И. Дунаевский «Колыбельная», «Капитан»
Р. Паулс «Колыбельная»
М. Дунаевский «33 коровы», «Брадобрей»
Гладков «Муха в бане», «Хоттабыч»
Хромушин «Колыбельные»
Крылатов «Ласточка», песни из к/ф «Приключения Электроника»
Шаинский «А взрослые люди»
Матвеева «Лечили бегемота»
Пахмутова «Добрая сказка»
Дубравин «Родная земля», «Вальс», «Капитан Немо»
Минков «Телега», «Дельфины», «Самовар»
Песни С. Смирнова «Самовар»

Зацепин «Море»
Амер.н.п. «Маленький Джо»
Р.п.н. «Как пошли наши подружки»
Укр.н.п. «Козел и Коза»
Лит.н.п. «Добрый мельник»

Зачетные требования:

1 полугодие:

2 вокализа,
2-3 разнохарактерных произведения,
классическая песня

2 полугодие:

1 вокализ,
2 разнохарактерных произведения

4 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
2-3 вокализа;
5-7 нетрудных вокальных произведений.
2. Продолжение работы над организацией дыхания, связанной с ощущением опоры.
3. Расширение диапазона голоса желательно до 1,5 октав.
4. Работа над навыком исполнения вокализов: умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

Примерные репертуарные списки

В. А. Моцарт «Тоска по весне», «Жил был на свете мальчик»
Ф. Шуберт «Форель», «К весне», «Колыбельная», «Весенний призыв»
Э. Григ «Песня рыбака», «Лесная песня»
П. И. Чайковский «Детская», «Весна», «Осень», «Цветок»
М. И. Глинка «Жаворонок», «Ты, соловушка, умолкни»
Ц. А. Кюи «Весенняя песенка», «Под липами», «Майский день»
Яковлев «Зимний вечер»
Гурилев «Сарафанчик»
Смирнов «Самовар», «Вернись, апрель»
Минков «Телега», «Наш красавец», «Самовар»
Дубравин «Вальс», «Про Емелю», «Снегурочка», «Капитан Немо»
Крылатов «Крылатые качели», «Лесной олень», «Это знает всякий»
Френкель «Погоня»
Металлиди «Цикл песен»
Хромушин «Цикл песен»

Итальянская песня «Санта-Лючия»
Р.н.п. «Как у наших, у ворот», «Пойду ль я, выйду ль я»
Грузинская песня «Родина»
Петров «Вальс»
Лепин «Песня о хорошем настроении»
Фрумкин «Очень страшная история»
Агабабов «Лесной бал»
Зацепин «Ты слышишь, море»
М. Дунаевский «Песенка Брадобрея»
Рыбников «Красная шапочка»
Хоралов «Новогодние игрушки»

Зачетные требования.

1 полугодие:

вокализ,
русская классика,
зарубежная классика

Экзаменационные требования:

2 полугодие:

вокализ,
народная песня,
зарубежная классика,
русская классика,
современная песня

5 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
3-4 вокализа с наличием ускоренного движения и техники;
2-3 арии (кантиленные и подвижные, желательно с речитативом);
5-6 романсов и песен русских композиторов;
не менее 2-х ансамблей.

2. Работа над расширением диапазона, выравниванием звучности голоса, сглаживанием переходных нот.
3. Работа над развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах.
4. Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации.
5. Начало работы над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков, мелизмами.
6. Работа над текстом в музыкальном произведении, созданием художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося и его творческую мысль.

Примерные репертуарные списки

Ф. Шопен «Желание»
 Р. Шуман «Весенний призыв», «Вечерняя звезда»
 Ф. Шуберт «К весне», «Куда», «Форель», «Колыбельная», «Серенада»
 М. И. Глинка «Не щебечи соловейка», «Ходит ветер у ворот», «Венецианская ночь», «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок»
 А. С. Даргомыжский «Лихорадушка», «Мельник»
 Рубинштейн «Певец»
 Л. ван Бетховен «Весною»
 Варламов «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди»
 М. А. Балакирев «Слышу ли голос твой»
 Ц. А. Кюи «Царскосельская статуя», «Весенняя песенка»
 Гурилев «Сарафанчик», «Матушка-голубушка»
 П. И. Чайковский «Весна», «Кукушка», «Мой садик»
 С. С. Прокофьев «Болтунья»
 В. А. Моцарт «Жил был на свете мальчик», «Цветы»
 Алябьев «Соловей», «И я выйду ль на крылечко»
 Дюбюк «Голубые, весенние глазки»
 Булахов «Не хочу», «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
 Векерлен «Приди поскорее весна»
 Народные песни
 Хренников «Колыбельная»
 Агабабов «Лесной бал»
 Петров «Вальс»

Зачетные требования:

1 полугодие:

вокализ,
 русская классика,
 зарубежная классика

2 полугодие:

вокализ,
 народная песня,
 русский романс

6 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 11-18 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2-4 арии;
 - 3-6 романсов;
 - 2-3 народных песни;
 - 2-3 произведения отечественных композиторов;
 - не менее 2-х ансамблей.
2. Продолжение работы над укреплением певческого дыхания, интонации и пр.
3. Развитие интереса у учащегося к лучшим художественным образцам народных и классических музыкальных произведений.

Примерные репертуарные списки

В. А. Моцарт «Цветы», «Маленькая пряжа», «Вы птички каждый год», «Светлый день», «Каватина Барбарини»
И. С. Бах «Весенняя песня», «Уходит день», «Осень», «Зима»
Э. Григ «Заход солнца», «Весенний цветок», «В лесу»
Р. Шуман «Весенний призыв», «Вечерняя звезда»
И. Брамс «Колыбельная»
Ф. Шопен «Желание»
Ф. Шуберт «Куда», «Форель», «Ave Maria», «Утренняя серенада», «К весне», «Колыбельная», «Песня рыбака»
Й. Гайдн «Вот опять уходит лето»
Векерлен «В лес одна уж не пойду», «Песня бабочки», «Менуэт Экзаде», «Приди поскорее, весна»
Рубинштейн «Горные вершины», «Певец»
Варламов «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан»
П. И. Чайковский «Цветок», «Весна», «Легенда», «Мой садик», «Кукушка»
С. В. Рахманинов «Сирень», «Островок»
Н. А. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер вея с высоты»
М. И. Глинка «Попутная», «Ходит ветер у ворот»

Зачетные требования:

1 полугодие:

вокализ,

русская классика,

зарубежная классика

2 полугодие:

вокализ,

народная песня,

русский романс

7 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-14 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-4 арии;

2-4 романса;

1-3 народных песни;

1-3 произведения отечественного композитора (возможно современного).

2. Продолжение работы над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара.

3. Организация самостоятельной работы учащегося над укреплением ряда технических приемов и над музыкальными произведениями.

Примерные репертуарные списки

Ф. Шопен «Желание»

Р. Шуман «Весенний призыв», «Вечерняя звезда»

Ф. Шуберт «К весне», «Куда», «Форель», «Колыбельная», «Серенада»

М. И. Глинка «Не щебечи соловейка», «Ходит ветер у ворот», «Венецианская ночь», «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок»

А. С. Даргомыжский «Лихорадушка», «Мельник»

Рубинштейн «Певец»

Л. ван Бетховен «Весною»

Варламов «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди»

М. А. Балакирев «Слышу ли голос твой»

Ц. А. Кюи «Царскосельская статуя», «Весенняя песенка»

Гурилев «Сарафанчик», «Матушка-голубушка»

П. И. Чайковский «Весна», «Кукушка», «Мой садик»

С. С. Прокофьев «Болтунья»

В. А. Моцарт «Жил был на свете мальчик», «Цветы»

Алябьев «Соловей», «И я выйду ль на крылечко»

Дюбюк «Голубые, весенние глазки»

Булахов «Не хочу», «Тук, тук, тук, как сердце бьется»

Векерлен «Приди поскорее весна»

Народные песни

Хренников «Колыбельная»

Агабабов «Лесной бал»

Петров «Вальс»
В. А. Моцарт «Цветы», «Маленькая пряжа», «Вы птички каждый год», «Светлый день», «Каватина Барбарини»
И. С. Бах «Весенняя песня», «Уходит день», «Осень», «Зима»
Э. Григ «Заход солнца», «Весенний цветок», «В лесу»
Р. Шуман «Весенний призыв», «Вечерняя звезда»
И. Брамс «Колыбельная»
Ф. Шопен «Желание»
Ф. Шуберт «Куда», «Форель», «Ave Maria», «Утренняя серенада», «К весне», «Колыбельная», «Песня рыбака»
Й. Гайдн «Вот опять уходит лето»
Векерлен «В лес одна уж не пойду», «Песня бабочки», «Менуэт Экзаде», «Приди поскорее, весна»
Рубинштейн «Горные вершины», «Певец»
Варламов «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан»
П. И. Чайковский «Цветок», «Весна», «Легенда», «Мой садик», «Кукушка»
С. В. Рахманинов «Сирень», «Островок»
Н. А. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер вея с высоты»
М. И. Глинка «Попутная», «Ходит ветер у ворот»

Зачетные требования.

1 полугодие:

вокализ,
русская классика,
зарубежная классика

Экзаменационные требования:

2 полугодие:

вокализ,
народная песня,
зарубежная классика,
русская классика,
современная песня

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости осуществляется на различных выступлениях: зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично",

"хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Индивидуальные занятия являются основной формой обучения ученика. Именно здесь преподаватель прививает ученику навыки пения, развивает в нем осознанное отношение к исполнению музыкальных произведений, учит анализировать и осмысливать музыку, знакомит с широким кругом музыкальной литературы.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Воспитание естественных целесообразных и свободных приемов звукоизвлечения – основа всей дальнейшей техники. Однако увлечение развитием технических возможностей ученика не может быть самоцелью, педагог постоянно должен ставить своей задачей гармоничность развития художественных и технических навыков, понимать, что есть цель и что – лишь средства. Овладение техническими навыками – средства на пути к пониманию музыкального языка, умению выражать свои слуховые представления, через язык музыкальных звуков.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Немаловажное значение в успешности обучения имеет тот музыкальный материал, на котором ведется обучение, ведь сама музыка и учит и воспитывает ребенка. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Классика – наследие выдающихся композиторов всех времен – одна из важнейших составляющих музыкально-педагогического репертуара, способная воспитать четкий художественный вкус. Вместе с тем, одновременно и параллельно с классикой должна изучаться и современная музыка, современная не по времени написания, а та, в стиле которой присутствуют музыкальные ресурсы нашего времени.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим методическим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу

сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Музыкальное исполнительство – это творчество. Творчество на любом уровне подвижности ученика. Побуждение к творчеству невозможно без воспитания навыков самостоятельного приобретения знаний и умений, самостоятельных выводов и открытий. Занятия в классе специальности должны быть построены таким образом, чтобы направлять самостоятельную работу ученика, подсказывать ему методы наиболее эффективного преодоления трудностей. Лишь при наличии навыков самостоятельной работы в дальнейшем из ученика может вырасти настоящий музыкант – и профессионал и любитель.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом сложившихся в учебном заведении педагогических традиций и методической целесообразности, а также индивидуальных способностей ученика.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: исполнение технических упражнений, вокализов; разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Нотное издание «Поем вместе с Эллой Фитцджеральд». М. 2003
2. Нотное издание в трех книгах «Worldofhits». Книга первая «Unforgettable» («Незабываемое»). Автор-составитель – Ю. Верменич. Изд.: «Мега-Сервис», 1997.
3. Чекменева А. А., Пономарева А. Б. «Мой чудесный мир». Сборник песен для детей 5-8 лет. Выпуск 1. Н. Новгород: ТАЛАМ, 1999.
4. Нотное издание. Серия «Композиторы джаза». Джордж Гершвин. М.: «Муравей», 1996.
5. С. Ведерников «Моя птица». Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Нижний Тагил: Политехническая гимназия, 1999.
6. Песни Уитни Хьюстон. Москва, 1997.

7. Нотное издание в трех книгах «TheBestofHollywood». Книга первая «Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30 годы)». Автор-составитель – Ю. Верменич. М.: «Синкопа-2000», 2002.
8. Энтин Ю. С. «А мне летать охота!». М.: «Самовар», 1995.
9. Нотное издание в трех книгах «TheBestofHollywood». Книга третья «Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70 годы)». Автор-составитель – Ю. Верменич. М.: «Мега-Сервис», 1996.
10. Сборник эстрадных песен для детей и юношества «Золотой петушок». Нижний Тагил, 2007.
11. Нотное издание в трех книгах «Worldofhits». Книгавторая «Yesterday»... and Today». Автор-составитель – Ю. Верменич. Изд.: «Мега-Сервис», 1997.
12. Лучшие зарубежные песни 60-70-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско. Серия «Песни» - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
13. Лучшие зарубежные песни 40-60-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско. Серия «Песни» - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
14. Хиты зарубежной эстрады. Москва. Издательство Владимира Катанского, 1999.
15. Нотное издание «Премьер-министр». Составитель Такун Ф. И. М.: «Современная музыка», 2003.
16. Beatles. Песни ливерпульской четверки. М.: «Музыка», 1990
17. Серенада солнечной долины. Американские песни. Составитель А. Радилович. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
18. Whitney Houston. I'm Your Baby Tonight? Warner Bros. Publications Inc., 1991

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Карягина А. «Современный вокал» методические рекомендации. С-Пб 2012
2. Белецкая В. «Путешествующий голос» развитие речевого и вокального диапазона. Учебное пособие с видеоприложением. С-Пб 2011
3. Исаева И. «Эстрадное пение» Экспресс-курс развития вокальных способностей. М. 2008
4. Карягина А. «Джазовый вокал» практическое пособие для начинающих. С-Пб 2011
5. Бучель В. «Азбука резонансного пения». Основы звукоизвлечения. М. 2005
6. Дмитриев Л. «Основы вокальной педагогики». М. 1968, 1996
7. Линклейтер К. «Освобождение голоса» М. 1993
8. Мануэль Г. «Школа пения» М. 1957
9. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». М. 1972
10. Панофка Г. «Искусство пения Bel canto». Теория и практика для всех голосов М. 1968
11. Севастьянов А. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания». М. 2002
12. Юдин С. «Формирование голоса певца». М. 1962

13.Юссон Р. «Певческий голос». М. 1974

14.Сет Риггс «Как стать звездой» Техника пения в речевой позиции.М. 2000