

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 10.01.2025 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ О.К. Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ВОКАЛ ЭСТРАДНЫЙ**

Автор: О.Б. Чкалова

Нижний Новгород
2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность. Вокал эстрадный» дополнительной общеразвивающей программы «Предпрофессиональная подготовка» разработана на основе ранее изданных примерных программ класса вокала для ДМШ и собственного педагогического опыта. Учебный предмет «Специальность. Вокал эстрадный» направлен на развитие знаний, умений и навыков в области вокала, приобретенных учащимися, прошедшими полный курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Вокал эстрадный» со сроком обучения 7 лет. Практическим результатом работы педагога и ученика должна стать подготовка наиболее одаренных детей, способных к дальнейшему профессиональному обучению, к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Вокал эстрадный».

Срок освоения программы – 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Вокал эстрадный»:

Срок обучения 1 год.

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	140
Количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Вокал эстрадный».

Основной целью данной программы является подготовка учащихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусства.

Задачи:

В задачи обучения входит приобщение молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, закрепление и развитие ранее сформированных исполнительских вокальных умений и навыков:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков;
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- чувства метра и темпа;
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков определения качества певческого тона и воспроизведения его;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, фортепиано, других инструментов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (работа с голосом, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Вокал эстрадный» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. со звукоизоляцией, наличие инструмента фортепиано, наличие микрофонов, базы фонограмм, вокально-усилительной аппаратуры.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для успешного обучения, а также содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Специальность. Вокал эстрадный».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Специальность. Вокал эстрадный» на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

классы	7П
Продолжительность учебных занятий по неделям	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов аудиторных занятий	70
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2
Общее количество часов на самостоятельную работу	70

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *самостоятельная работа.*
- *посещение учреждений культуры.*

2. Годовые требования.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане или записывается отдельным списком, который педагог будет вести в течение всего периода обучения в музыкальном учебном заведении.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или зачетного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования

Специальность

2 академических часа в неделю

1. В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.
2. В результате обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками.
3. Учащийся должен уметь применять приемы эстрадно-джазового пения (форшлаг, группетто, пассажи), самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, правильно применять микрофон.
4. Программа обучения включает пение упражнений, мажорных и минорных гамм вверх и вниз, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.
5. Пение вокальных упражнений с различными приемами: non legato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

Примерные репертуарные списки

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1. Т. Гвердцители | «Спасибо музыка тебе» |
| 2. В. Началов | «Герой не моего романа» |
| 3. А. Морозов, Н. Рубцов | «В горнице» |
| 4. А. Трясков, Б. Молочков | «Саксофон» |
| 5. В. Тюльканов | «Я дарю вам музыку» |
| 6. Е. Мартынов, А. Дементьев | «Лебединая верность» |

7. A. Diamond	«What is it for me»
8. P. Webster, J. Mandel	«The shadow of your smile»
9. M. Wilder, D. Zippel	«Reflection»
10. S. Wonder	«Sir Duke»
11. E. Cooley, J. Davenport	«Fever»
12. N. Gimbel, P. Beltran Ruiz	«Sway»
13. А. Мон	«Алмаз»
14. О. Газманов	«Мама»
15. Т. Снежина	«Позови меня с собой»
16. Ю. Варум	«Ля-ля-фа»
17. А. Мон	«Синий дирижабль»
18. А. Джобим	«Девушка из Ипанемы»
19. Дж. Мендл	«Тень твоей улыбки»
20. Г. Миллер	«В настроении»
21. Г. Херман	«Hello, Dollie»
22. Б. Хебб	«Sunny»
23. Э. Дмитриев	«Арлекино»
24. Дж. Хорнер	«My heart will go on»
25. М. Мартин	«Baby one more time»
26. Из реп. М. Кери	«Hero»
27. Из реп. П. Агиллеры	«Reflechiom»
28. Из реп. С. Дион	«At last»
29. В. Сюткин	«Я то, что надо»
30. В. Началов	«Потанцуем, пошалим»
31. Н. Богословский	«Пойми меня»
32. Р. Паулс	«Тип-топ»
33. К. Орбелян	«Вокализ»

Зачетные требования:

1 полугодие:

1. А.Ракитин, Ю.Усачев	«Ваня»
2. Б.Садвакасов, И.Миклошич	«Ангел»
3. И.Терещенко	«Улыбайся»
4. M.Gordon, H.Warren	«At last»
5.G.Gershwin	«Summertime»

2 полугодие:

1. Е.Шакеев, Б.Серкебаев	«Бегу к тебе»
2. Земфира	«Небо Лондона»
3. И.Николаев, П.Жагун	«Там нет меня»
4. L.Dalla	«Caruso»
5. J.Horner, W.Jennings	«My heart will go on»

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся предполагает закрепление и развитие следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и продолжению музыкального образования,
- самостоятельное музыкальное исполнительство;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность. Вокал эстрадный» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного исполнения программы. По итогам этого зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, способность к продолжению обучения в средних специальных и высших учебных заведениях культуры и искусства.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное

	исполнение, отвечающее всем требованиям обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические требования:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального звучания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой систематично ведется на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Побуждение к творчеству невозможно без воспитания навыков самостоятельного приобретения знаний и умений, самостоятельных выводов и открытий. Занятия в классе специальности должны быть построены таким образом, чтобы направлять самостоятельную работу ученика, подсказывать ему методы наиболее эффективного преодоления трудностей. Лишь при наличии навыков самостоятельной работы в дальнейшем из ученика может вырасти настоящий музыкант – профессионал.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: исполнение технических упражнений, вокализов; разбор новых произведений; выучивание произведений наизусть, работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемой нотной литературы

- Нотное издание «Поем вместе с Эллой Фитцджеральд». М. 2003
- Нотное издание в трех книгах «World of hits». Книга первая «Unforgettable» («Незабываемое»). Автор-составитель – Ю. Верменич. Изд.: «Мега-Сервис», 1997.
- Нотное издание. Серия «Композиторы джаза». Джордж Гершвин. М.: «Муравей», 1996.
- С. Ведерников «Моя птица». Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Нижний Тагил: Политехническая гимназия, 1999.
- Песни Уитни Хьюстон. Москва, 1997.
- Нотное издание в трех книгах «The Best of Hollywood». Книга первая «Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30 годы)». Автор-составитель – Ю. Верменич. М.: «Синкопа-2000», 2002.
- Нотное издание в трех книгах «The Best of Hollywood». Книга третья «Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70 годы)». Автор-составитель – Ю. Верменич. М.: «Мега-Сервис», 1996.
- Сборник эстрадных песен для детей и юношества «Золотой петушок». Нижний Тагил, 2007.
- Нотное издание в трех книгах «World of hits». Книгавторая «Yesterday»... and Today». Автор-составитель – Ю. Верменич. Изд.: «Мега-Сервис», 1997.
- Лучшие зарубежные песни 60-70-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско. Серия «Песни» - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.

- Лучшие зарубежные песни 40-60-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско. Серия «Песни» - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
- Хиты зарубежной эстрады. Москва. Издательство Владимира Катанского, 1999.
- Нотное издание «Премьер-министр». Составитель Такун Ф. И. М.: «Современная музыка», 2003.
- Beatles. Песни ливерпульской четверки. М.: «Музыка», 1990
- Серенада солнечной долины. Американские песни. Составитель А. Радилович. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
- Whitney Houston. I'm Your Baby Tonight? Warner Bros. Publications Inc., 1991

2.Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Карягина А. «Современный вокал» методические рекомендации. С-Пб., 2012.
- 2.Белецкая В. «Путешествующий голос» развитие речевого и вокального диапазона. Учебное пособие с видеоприложением.С-Пб., 2011.
- 3.Исаева И. «Эстрадное пение» Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., 2008.
- 4.Карягина А. «Джазовый вокал» практическое пособие для начинающих. С-Пб., 2011.
- 5.Дмитриев Л. «Основы вокальной педагогики». М., 1968, 1996.
- 6.Линклейтер К. « Освобождение голоса» М., 1993.
- 7.Мануэль Г. «Школа пения» М., 1957.
- 8.Пановка Г. «Искусство пения Bel canto». Теория и практика для всех голосов М., 1968.
- 9.Севастьянов А. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания». М., 2002.
- 10.Юдин С. «Формирование голоса певца». М., 1962.
- 11.Юссон Р. «Певческий голос». М., 1974.
- 12.Сет Риггс «Как стать звездой» Техника пения в речевой позиции. М., 2000.
13. Сет Риггс «Пойте как звезды». М., 2007.
14. Т.Охомуш «Методики обучения эстраднему вокалу». М., 2007.
16. М.Дейта-Сионицкая «Пение в ощущениях». М., 2008.
17. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой». М., 2008.
18. Л.Арифиллина «Как стать звездой и остаться человеком». М., 2007.