

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛ НАРОДНЫЙ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Автор: Е.А. Кашина

Нижний Новгород

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность. Вокал народный» разработана на основе ранее изданных примерных программ класса вокала для ДМШ.

Учебный предмет «Специальность. Вокал народный» направлен на развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретения знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора. Практическим результатом работы педагога и ученика должно стать свободное владение техническими приемами извлечения звука, развитие способности верно интерпретировать содержание музыкального произведения, приобретение навыков самостоятельной работы над текстом. Одновременно с этим школа должна выявлять наиболее одаренных детей, способных к дальнейшему профессиональному обучению, и предоставлять им все условия для полноценного развития.

В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Вокал народный».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

3. Объём учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Вокал народный»:

Срок обучения 7 лет.

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	735
Количество часов на аудиторные занятия	490
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	245

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Вокал народный».

Основная цель данной программы – дать учащимся общее музыкальное развитие, сформировать их музыкальные и эстетические вкусы на лучших образцах фольклора и народной песни.

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к народной песни и народному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для успешного обучения в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными профессиональными певческими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Занятия народным вокалом предусматривают наряду с практическим обучением сольному народному пению, изучение и знакомство с подлинными произведениями народного творчества, исполняемых в открытом, грудном характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- метод упражнений и повторений;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения; деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- метод индивидуализации (индивидуального подхода к каждому ученику, с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки);
- системный (направлен на достижение целостности и единства всех составляющих – тематики, вокального материала, видов концертной деятельности);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Вокал народный» должны иметь площадь не менее 6 кв. м. со звукоизоляцией, наличие инструмента фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для успешного обучения, а также содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Специальность. Вокал народный».

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение предмета «Специальность. Вокал народный» на самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий по неделям	35	35	35	35	35	35	35

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов аудиторных занятий	490						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	245						

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- самостоятельная работа.
- посещение учреждений культуры.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане или записывается отдельным списком, который педагог будет вести в течение всего периода обучения в музыкальном учебном заведении.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе зачетная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или зачетного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

1 класс

Специальность 2 академических часа в неделю

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5 музыкальных произведений: фольклорные и народные песни, а также авторские для народного голоса.

1. Создать элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах.
2. Сформировать знание о правильной постановке корпуса при пении.
3. Работа над певческим дыханием
4. Знакомство с музыкальными терминами и оттенками.

Примерные репертуарные списки

Примерный репертуар для 1 класса включает песни разных жанров: колыбельные, хороводные, игровые, плясовые, шуточные, календарные, свадебные:

- «Люли, люли, люленьки» — колыбельная;
- «Уточка-водоплавушка» — прибаутка;
- «Уродись, беллёнок» — приговорка;
- «Бабочка-коробочка» — приговорка;
- «На горе ива» — колядка;
- «Ясен сокол по небушку летал» — колядка;
- «Красны девицы» — семицкая;
- «Кругло моё поле» — купальская;
- «Потеряла заря ключи» — жнивная;
- «Пришла масленица годовая» — масленичная;
- «Ой ты заря, зоренька» — масленичная;
- «Весна-красна»;
- «Ой, рано, рано куры запели»;
- «Свет Марьюшка весела, весела»;
- «У нашей, у Дуни»;
- «Сидит дрема»;
- «Зашумела дубравушка»;
- «Ах, я по садику гуляла»;
- «Рыбка-окунёю».

Зачетные требования

1 полугодие:

2 разнохарактерных произведения

2 полугодие:

A-capella

2 разнохарактерные народные песни

2 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 5-6 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
2 народные песни;
2-4 песни отечественных композиторов;
фольклорную песню любого региона России
2. Развитие навыков чтения с листа.
3. Продолжение работы над формированием певческой культуры.

Примерные репертуарные списки

Календарные

«Коляда, колядин»,
«Ой, коляда коляда»,
«Таусина- Марусина»,
«Ой, боярыня хозяйюшка»,
«Радуйтесь люди»,
«Авсень по проулочке». «А на горушке снега сыплют»,
«А мы Масленицу дожидали»,

Шуточные

«Жил я у пана»,
«Жил на свете Комарочек»,
«Уж, ты дедушка Степан»,
«Во кузнице»,
«Зять на теще капустку возил».

Плясовые

«Никанориха»,
«Посеял дед репку»,
«На горе-то калина»,
«Пойду лук я полоть»,
«Ай, на горе дуб»,
«Как у наших, у ворот»,
« А я по лугу». «Ай, тари, тари».

Лирические

«Тётушка Арина»,
«Пастушок».

Зачетные требования

1 полугодие:

1 календарная песня,
народная песня
Песня отечественного
композитора для народного
голоса

2 полугодие:

A-capella
народная песня
Песня отечественного композитора для народного голоса

3 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления

1. Работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.
2. Работа над расширением диапазона голоса, над сглаживанием регистров.
3. Развитие навыка выравнивания звучности гласных и правильного, четкого произношения согласных.
4. Воспитание навыков сценического мастерства.

Примерные репертуарные списки

«Как по травке, по муравке» РНП
«У меня молодой муж гнедой» РНП
«Как по морю» РНП
«Ехал Ванька» РНП
«Утушка луговая» РНП
«Неделька» РНП
«Сенька-Тюрика» РНП
«Донские страдания»
«Вася, Вася, Василёчек» р.н.п
«Грибы, грибочки» р.н.п.
«Я в садочке была» р.н.п.
«Девки думали, гадали» р.н.п.
«Ой да по дороженьке» р.н.п.
«Маменька» р.н.п. а capella
«Колечко моё» » р.н.п. а capella
«У зари-то у зореньки»» р.н.п. а capella
«Ох» В. Темнов
«Колокольчик» Г. Пономаренко
«Топится в огороде баня» обр. Руденко

Зачетные требования:

1 полугодие:

- 2 фольклорные песни,
- 2-3 разнохарактерных произведения, песня обрядового действия

2 полугодие:

- 1 а-сарелла,
- 2 разнохарактерных произведения

4 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2-3 фольклорные песни разных регионов;
 - 5-7 народных песен, песен советских композиторов для народного голоса.
2. Продолжение работы над организацией дыхания, связанной с ощущением опоры.
3. Расширение диапазона голоса
4. Освоение приемов огласовки согласных, работа над спадками, сбросами, словообрывами;
5. Работа над чёткой дикцией, выразительностью слова. В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные (актерские) возможности учащегося. В плясовых произведениях простые дробы, ключи.

Примерные репертуарные списки

«Гармонь моя, гармончики» р.н.п.
«Поддай балалайку» р.н.п.
«Уж ты бабочка, бабёночка моя» р.н.п.
«Что от терема» р.н.п. а сарелла
«Балалайка» сл. Г. Юшкова, муз. М. Оверина
« Я калинушку ломала» р.н.п.
«Снежки белые да пушистые» р.н.п.
«Я по луженьке хожу» р.н.п.
«Тимоня» р.н.п.
«Ванюшка мой» р.н.п.
«Ты, река ли, моя реченька» а сарелла
«Сапожки Русские» Н.Кудрин
«Ты скажи, скажи, рябина» Н.Кудрин
Р.н.п. «Как у наших, у ворот», «Пойду ль я, выйду ль я»

Зачетные требования.

1 полугодие:

A-Capella

2 разнохарактерных произведения

2 полугодие:

а-сарелла, народная песня,

авторская песня для народного голоса,

фольклорная песня любого региона

5 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.
2. Работа над расширением диапазона, выравниванием звучности голоса, сглаживанием переходных нот.
3. Работа над развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах.
4. Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации.
5. Начало работы над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков.
6. Работа над текстом в музыкальном произведении, созданием художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося и его творческую мысль.

Примерные репертуарные списки

«Родняшенька» Рнп

«Маков цвет» Рнп

«На грязной неделе»

«Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой»,

«Со двора, со двора» (напев и слова А.

Оленичевой),

«Соловей на веточке в тѣх да тѣх» (сл. Вараввы, муз.

Пономаренко)

«Виноград в саду цветѣт»;

«Я с комариком плясала» (обработка Н. Владыкиной-Бачинской);

«Во поле рябинушка стояла» (запись и обработка И. Пономарькова);

«Возле речки, возле мосту» (обработка М.

Иорданского, хоровая редакция Вл. Соколова);

«Уж вы, мои ветры» (обработка В. Попова)

Зачетные требования:

1 полугодие:

а-саpella,

2 разнохарактерных
произведения.

2 полугодие:

а-саpella,

2 разнохарактерных
произведения.

6 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 11-18 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления
 - 2-4 песенные традиции разных регионов;
 - 3-6 народных песни;
 - 2-3 романсов;
 - 2-3 произведения отечественных композиторов;
2. Продолжение работы над укреплением певческого дыхания, интонации и пр.
3. Развитие интереса у учащегося к лучшим художественным образцам народных и классических музыкальных произведений.

Примерные репертуарные списки

«Баусень» (коляда Рязанской обл.)
«При дороженьке калинушка растет»
«Ой, коляд-каляда» (Белгород. обл.)
«Никонориха» (шуточная Моск. обл.)
«Девка платье мыла» р.н.п.
«Вот задумал комарик жениться»
«Ванюшка мой» р.н.п.
«Соловей молоденький»
«А кто у нас моден» (свадебная Новгород. обл.)
«Маков цвет» р.н.п.
«Посею лебеду» р.н.п.
«Дударь молодой» р.н.п.
«Пошла Дуня на базар» (шуточная Моск. обл.)

«Хожу ли я» (хороводная Вологод. обл.)
 «Гармонь моя» р.н.п.
 «Заплетися, плетень» р.н.п.
 «Ох, ты белая румяная моя» (плясовая Моск. обл.)
 «Как со вечера пороша»- р.н.п
 «Ах, утушка»-р.н.п
 «Сама садик я садила»- р.н.п
 «Уж ты сад»- р.н.п
 «Перевоз Дуня держала-р.н.п
 «Выйду ль я на реченьку»- р.н.п
 «Кнопочки баянные»- муз.Темнова
 «Уральская рябинушка»-сл. Пилипенко, муз. Родыгина
 «Расстаня»-муз. Заволокина, слова народные
 «Гармонь бедовая»-муз. Заволокина, слова народные
 «Семечки»-сл. Левицкого, муз. Темнова
 «Камушки»-сл. Рябинина, муз. Морозова
 «Зимушка»-муз. Левашова
 «Комарики, комарочки мои»-р.н.п
 «Вася, Вася, Василёчек»-р.н.п

Зачетные требования:

1 полугодие:

а-capella,

2 разнохарактерных

произведения.

2 полугодие:

а-capella,

2 разнохарактерных

произведения.

7 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-14 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления

1. Продолжение работы над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и

освоением музыкального репертуара.

2. Организация самостоятельной работы учащегося над укреплением ряда технических приемов и над музыкальными произведениями.

Примерные репертуарные списки

«За реченькой диво»- р.н.п
«Я посеяла ленку»- р.н.п
«У меня ль во садочке»- р.н.
«В лесу канарейка»- р.н.п
«Я пойду молода, разгуляюсь»-муз.Смоленцевой
«Банька деревенская»-муз.Пипекина
«То не ветер ветку клонит»- р.н.п
«Посею лебеду на берегу»- р.н.п
«Синеглазая россияночка»-сл.Волкова, муз.Щекотова
«Из-под дуба, из-под вяза»-р.н.п
«Кто ж у нас хороший?»- р.н.п
«Деревеньки малые»-муз.Заволокина
«Надолго»-муз.Заволокина
«В вечер ко мне девице»- р.н.п
«Сибирский соловей»-сл.Алексеева, муз.Кудрин
«Светит месяц»-муз.Бондаренко
«Каёмочка-каёмка»-муз.Смоленцевой
«Опять гармонь играет»-муз.Заволокина
«Тимоня»- напев Мордасовой
«Ох, что ж ты Ваня загордился?»-напев Мордасовой
«Мы сидели на канаве» (Брянск.)
«Ходила коляда» (коляда Курская обл.)
«При дороженьке калинушка» Моск.обл.
«Рано на заре» (календарная Курской обл.)
«Ты куда голубь ходил» (хоровод. Самарской обл.)
«Ой, кулики, жаворонушки» заличка Поволжья
«Как задумал наш Дунай» р.н.п.
«Я по бережку ходила молода» (плясов. Красноярск. кр.)
«Было у тещеньки 7-о зятьев» р.н.п.
«Подружки мои» (лирическая Вологодской обл.)
«Субботея» р.н.п.
«Соловей с кукушечкой» (лирическая Тульской обл.)

Зачетные требования.

1 полугодие

a-cappella,

2 разнохарактерных произведения

2 полугодие:

a-cappella 2 народные песни,

Авторская песня для народного голоса,

Песенная традиция любого региона России

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Вокал народный» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформирован интерес к народной песне
- сформирована манера народного пения
- сформирован комплекс музыкально-ритмических навыков
- сформирован навык правильного дыхания
- сформирована система знаний, умений и навыков по предмету вокал
- сформировано умение передать замысел музыкального произведения эмоционального, выразительного исполнения.
- сформирован художественный вкус средствами вокального искусства
- сформировано ценностное отношение к культуре своего народа и родного края
- сформирован навык публичного выступления

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости осуществляется на различных выступлениях: зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания

художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для обучения необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Уроки искусства должны формировать и развивать интеллектуальную и эмоциональную сферу ребенка, поэтому эмоции интереса и радости – обязательны на каждом уроке. На уроке предполагается формирование интереса к пению, слушанию музыки, самостоятельному исполнению.

Все задания выполняются в классе, задания на дом получают лишь те, кто полностью не усваивает материал на уроке. Для проигрывания песенного материала и подготовки

домашних заданий, желательно наличие клавишного инструмента дома.

Чтобы стимулировать интерес к данному предмету педагогу необходимо применять различные методы проведения урока:

■ слушание музыкального материала,

■ создание музыкального образа через рисунок;

■ выразительное чтение текста песни,

■ заучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение ученика;

■ оптимизирование текста;

■ игра на фортепиано или синтезаторе мелодии песни в ансамбле с учителем,

■ горовое начало,

■ доступность и наглядность

При проведении занятий применяются следующие формы обучения: беседы, конкурсы, беседы-концерты, музыкальные вечера, музыкально-дидактические игры, индивидуальная работа с обучающимся, творческий отчет. На занятиях сольным пением педагогу необходимо использовать межпредметные связи по предмету сольфеджио и слушанию музыки, ритмике.

Сотрудничество педагога по вокалу должно быть максимально тесно с педагогами других дисциплин: от общих методических принципов до их воплощения в практической деятельности.

В процессе обучения обязательно исполнение произведений под аккомпанемент концертмейстера.

В связи с этим, концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать. На первых порах желательно дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении.

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Музыкальное исполнительство – это творчество. Творчество на любом уровне подвинуто ученика. Побуждение к творчеству невозможно без воспитания навыков самостоятельного приобретения знаний и умений, самостоятельных выводов и открытий. Занятия в классе специальности должны быть построены таким образом, чтобы

направлять самостоятельную работу ученика, подсказывать ему методы наиболее эффективного преодоления трудностей. Лишь при наличии навыков самостоятельной работы в дальнейшем из ученика может вырасти настоящий музыкант – и профессионал и любитель.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом сложившихся в учебном заведении педагогических традиций и методической целесообразности, а также индивидуальных способностей ученика.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: исполнение технических упражнений, вокализов; разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамичев Н. Сборник русских народных песен. – СПб., 1880
2. Антология. Русская народная песня. Составитель С. Браз. М., 1992
3. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской обл. М., 1985
4. Енговатова М. А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. М., 1982
5. Капица О. И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, игры. Ленинград, 1928
6. Королёва И.С. Сто семьдесят песен русского народа Сибири, 1976
7. Лапин В. А. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. Вып. 2, Л., 1989
8. Линёва Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 2, Спб, 1909
9. Материалы экспедиции в с. Макаровка Кыштовского района Новосибирской области в августе 1996 года. Записано от Н. Л. Коваленко
10. Мехнецов А. М. Песни Псковской земли. Вып. 2
11. Мехнецов А. М. песни Псковской земли. Вып. 1, Л., 1998
12. Науменко Г. М. Дождик, дождик перестань. Русское народное музыкальное творчество. М., 1988
13. Науменко Г. М. Жаворонушки, вып.4, М., 1986
14. Науменко Г. М. Жаворонушки, вып.3., М., 1984
15. Никулин А. Сборник песен для детей, Вильна, 1970
16. Пархоменко Н. К. Русские народные песни Томской области М., 1985
17. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Составители Ф.
18. Ф. Болонев, М.Н. Мельникова, Н.В. Леонова. Новосибирск, 1997
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Сост. Владыкина-Бачинская. М., 1958
20. Соболев А. Н. Детские игры и песни, 1914
21. Хрестоматия Сибирской Русской народной песни. Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова. Новосибирск, 2001
22. Хрестоматия Русской народной песни. Составитель Л. Меканина М., 1991
23. Христиансен Л. Л. Встречи с народными певцами. М., 1984

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алмазов Е. Устройство и работа голосового аппарата. – М.: «Профиздат», 1964
2. Асафьев Б.В. О народной музыке: Сборник статей. – Л.: «Музыка», 1987 г.
3. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Л.: «Музыка», 1980 г.
4. Браз С.Л. Методика преподавания в школе фольклора. – М., 1996 г.
5. Вопросы вокальной педагогики. Выпуски 1 – 6. – М., 1962 – 1982 гг.
6. Голубев В. П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1954 г.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. - С.-Пб., 2000 г.
8. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы на хоровом отделении музыкальной школы. – М., 1973 г.
9. Казанцева М. Детский фольклор. Рождественская вечерка (методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений). Вып. I и II. – Екатеринбург 1993 г.
10. Калугина Н., Попов В. Русские народные песни. – М.: «Музыка», 1971 г.
11. Козлянинова И. П. Произведение и дикция. – М., 1997 г.
12. Крошилина Т.Д. Мы – птицы! – Сочи, 1997 г.
13. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. - М., 1987 г.
14. Менабени А.Г. Вокально – педагогические знания и умения. – М., 1995 г.
15. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М.: «НОУ Луч», 1996 г.
16. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – М., 1967 г
17. Кулаковский Л. В. Искусство села Дорожево. У истоков народного театра и музыки, М., 1965
18. Мельников М. Н. Русский детский фольклор - М., 1987
19. Никулин А. Сборник песен для детей, Вильна, 1970
20. Обучение детей в школе русской традиционной культуры «Васюганье». Сборник научно-методических статей, Новосибирск, 1999
21. Попова А.М. Детские забавы и игры в Сибирской деревне. - Сибирская живая старина, Иркутск, вып.1, 1923
22. Сорокин П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива. М., 2012