

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.МИ.01.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.МИ.01.02 ФОРТЕПИАНО**

Нижний Новгород

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся отделения хорового пения. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для

успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» предпрофессиональной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся хорового отделения в соответствии с ФГТ предусмотрен 1 час в неделю аудиторных занятий с 1 по 6 класс и 2 часа в неделю в 7 – 8 классах в обязательной части учебного плана.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу учащихся хорового отделения 2 часа в неделю в 1 классе, 3 часа в неделю во 2-4 классах, 4 часа в неделю в 5-8 классах.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

- индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут), в 1 классе – 35 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 12 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием акустического пианино или акустического рояля, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889							
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	96	132	132	132	165	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.А.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Пёрселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	«Клоуны», «Маленькая полька»
Майкапар А.	Соч. 28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»
Игнатьева В.	«Тихая песня»
Штейбельт Д.	Адажио

Примеры зачёта

Вариант 1

Прокофьев С.	«Болтунья» (ансамбль)
Старокадомский М.	«Весёлые путешественники»
Польская народная	«Висла»
песня	

Вариант 2

Русская народная	«Здравствуй, гостя – зима» (ансамбль)
песня	
Гнесина Е.	Этюд
Майкапар А.	«В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля минор, аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор, Бурре
Моцарт Л.	Волынка, Бурре, Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлитт М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни – Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 лёгких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Примеры зачёта

Вариант 1

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к

качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

3 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы ре, ми минор, Ля, Ми мажор, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэт Ре мажор, Менуэт ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов (2 тетрадь), соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А.	Этюды соч. 37 №№ 1, 2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л.	Этюды соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.А.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров А.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лонгшамп-Друшкевичова	Полька
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	«Афинские развалины»
Моцарт В.А.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.А.	Ария Папагено

Примеры зачёта

Вариант 1

Черни – Гермер	Этюд ля минор
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
------------	-------------------

Перселл Г.
Чайковский П.

Ария
Детский альбом: Полька

4 год обучения

С четвёртого класса начинается формирование навыка осознанной художественной интерпретации (работа над образом, стилем, формой). Этот процесс носит непрерывный характер и совершенствуется на всех последующих этапах обучения. Продолжается работа над выработкой устойчивых навыков чтения с листа. Учащийся должен уметь самостоятельно разобрать простое музыкальное произведение. Владеть навыком игры в ансамбле. А также следуют включить работу на приобретение опыта концертных выступлений.

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, аккорды и арпеджио к ним,
хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г. Ф.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор

Циполи Д.	Фугетта
Пёрселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

Этюды

Гурлитт К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1)
Лешгорн А.	Этюды соч. 65
Лемуан А.	Этюды соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни – Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.А.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.А.	Легкие вариации
Кикта В.	«Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.А.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	«Детский альбом»: «Сказочка»
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»

Чайковский П.	«Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры зачёта

Вариант 1

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.А.	Аллегretto
Алябьев А.	Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни – Гермер	1 тетрадь: № 29
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.А.	Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 3-5 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа, гаммы ля, ре, соль, до, ми минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии ля минор, До мажор, Фа мажор; Двухголосная инвенция До мажор, Си бемоль мажор, ля минор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Бах Ф.Э.	Сольфеджио
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.Ф.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда
Купревич В.	Фуга ми минор
Маттезон И.	Ария, Менуэт, Фантазия до минор
Моцарт В.А.	Контрданс
Муффат Г.	Фугетты До мажор, ля минор
Лядов А.	Канон Соль мажор
Пёрселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетты ми минор, Ми бемоль мажор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26; соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100 №4
Бертини А.	Соч. 29 №18
Геллер С.	Соч.47 №12,13; соч. 46 №№7,11
Бургмюллер Ф.	Соч. 100 №№23,25; соч. 109 №9
Дювернуа Ж.	Соч.176 №43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36, Легкие вариации соч. 51 №3
Моцарт В.А.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Коровицын В.	«У вечного огня»
Парфенов И.	«Май. Ландыш», «Ноябрь. Вьюга»
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	«Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка»
Чайковский П.	«Детский альбом»: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия, соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (переложение Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях»
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки), Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры зачёта

Вариант 1

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А

Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А.

Фугетта ми минор, соч. 11

Кулау Ф.

Сонатина №3, 2 часть, соч. 55

6 год обучения

Продолжается работа над техникой, звукоизвлечением и ритмом. Учащийся имеет навыки публичных выступлений, владеет навыками подбора (аккомпанирования), игры в ансамбле. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.

Бурре из «Французской увертюры»

Бах И.С.

Полонез из «Французской сюиты» Ми мажор

Бах И.С.

Куранта

Дюран О.

Чакона ля минор

Мясковский Н.

Фуга Соч. 43 №2

Фишер Ф.

Рондо

Гендель Г.Ф.

Жига, аллеманда из Сюиты ре минор

Кребс И.

Бурре Ми бемоль мажор

Гозенпуд М.

Инвенция

Кабалевский Д.

«Драматический фрагмент»

Малер Г.

Две маленькие инвенции

Мясковский Н.

«Охотничья перекличка»

Шитте Л. «Кукушка»

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 61, № 4, 15, 26, 27
Бургмюллер Ф. «18 характерных этюдов» соч. 100.
Бургмюллер Ф. Этюды «Возвращение», «Ласточка»
Геллер С. Соч. 47 №1, 23; соч. 45 №№16,24
Бургмюллер Ф. Соч. 109 №7
Киркор Г. Этюд
Кабалевский Д. Этюд соч. 27, № 14 Фа мажор
Караев К. Этюд «Волчок»
Черни-Гермер Избранные этюды тетрадь II, № 8, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 20, 27, 28
Шитте Л. Этюды соч. 69, № 9, 11, 15

Крупная форма

Бетховен Л. Рондо Ля мажор
Бенда А. Соната-рондо Ре мажор
Гайдн Й. Андантино с вариациями Ля мажор
Клементи М. Соната соч. 26 №3 1 ч.
Вебер К.М. Вариации
Грациоли Г. Соната Соль мажор

Вайнхаль И. Сонатина
Плейель И. Сонатина Ре мажор ч. 1, ч. 2
Эберль А. Рондо
Кулау Ф. Сонатина Соч. 88 №1 До мажор, №3 ля минор

Пьесы

Баневич С. «Песня соловья»
Вилла-Лобос Э. Андантино
Дамаз Ж. Адажиетто
Тактакишвили О. «Утешение»
Коровицын В. Серенада
Бетховен Л. «К Элизе»
Амиров Ф. Лирический танец
Глазунов А. Три пьесы
Глинка М. Мазурка До мажор
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Рахманинов С. Итальянская полька
Слонимский С. «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями»
Шуман Р. «Отзвуки театра»
Майкапар А. Соч. 28: Баркарола

Якушенко И. «Деревенские музыканты»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Шесть вариаций
Глинка М.	Андалузский танец
Моцарт В.А.	Дуэттино из оперы «Дон Жуан»
Верди Дж.	Марш из оперы «Аида»
Эйгес К.	Вальс на темы А. Ярошевского

Примеры зачёта

Вариант 1

Черни К.	Этюд оп. 821 №25
Бах И.С.	Полонез из «Французской сюиты» Ми мажор
Купревич В.	«Элегическая серенада»

Вариант 2

Бургмюллер Ф.	Этюд 25 оп. 100
Гайдн Й.	Романс с вариациями
Петров А.	«Мелодия»

7 год обучения

Основные задачи седьмого года обучения – это:

- закрепление и автоматизация ранее освоенных технических приёмов;
- развитие навыков самостоятельной художественной интерпретации (от анализа формы и фактуры к сценическому воплощению);
- освоение произведений, близких по сложности к экзаменационным требованиям выпускного класса;
- продолжение работы концертно-исполнительской направленности для накопления сценического опыта и психологической устойчивости.

Годовые требования:

2-4 этюда,
 2-3 пьесы,
 1-2 полифонических произведения,
 1-2 части крупной формы,
 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
 чтение с листа,
 мажорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним,
 хроматические гаммы от черных клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	Двухголосные инвенции До мажор, Си бемоль мажор
Бах И.С.	Трёхголосная инвенция си минор
Бах И.С.	Фантазия до минор
Гендель Г.Ф.	Пассакалия, Чакона
Гендель Г.Ф.	Каприччио соль минор
Кирнбергер И.	Жига до минор
Маттесон И.	Большая fuga, Менуэт
Мяковский Н.	«В старинном стиле»
Хачатурян А.	Инвенция фа минор
Хренников Т.	Инвенция Соль мажор
Вивальди А.	Сицилиана ре минор
Хоффмейстер Ф.	Менуэт До мажор

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч. 61
Бургмюллер Ф.	«18 характерных этюдов» соч. 100.
Геллер С.	Избранные этюды для фортепиано, № 25, 26
Геллер С.	Соч.46 №6; соч. 47 №21
Герц К.	Этюды соч. 179, № 2, 9
Лекуппэ П.	Этюды соч. 22, № 16, 22, 24
Лешгорн А.	Этюды соч. 66, № 7, 12, 25, 27
Майкапар С.	Токката
Равина Г.	Гармонический этюд соч. 50 № 7 си минор
Черни-Гермер	Избранные этюды тетрадь 2

Крупная форма

Бах Ф.Э.	Рондо из сонаты си минор
Беренс Г.	Сонатина
Беркович И.	Вариации на русскую тему
Бетховен Л.	Вариации на украинскую тему
Бетховен Л.	Рондо Ля мажор
Гайдн Й.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Ля мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Сибелиус Я.	Сонатина соч. 67 № 1 Ля мажор, ч. 1
Чимароза Д.	Сонаты

Пьесы

Балаев Г.	Колыбельная
Бородин А.	«Грёзы», Ноктюрн
Гаврилин В.	Три танца
Гаврилин В.	Каприччио
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука»
Глиэр Р.	Прелюдия Ре бемоль мажор, Прелюд
Григ Э.	Народный напев
Гурилев Л.	Две прелюдии, Полька-мазурка
Дакен К.	«Кукушка»
Дворжак А.	Юмореска
Кармайл Х.	«Звёздная пыль»
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Лядов А.	Прелюдия ля минор
Моцарт В.А.	Фантазия ре минор
Чайковский П.	«Подснежник», «Песня жаворонка», «Белые ночи»

Ансамбли в 4 руки

Соловьев В.	Вальс из сюиты «Школьный бал»
Григ Э.	Норвежский танец, соч. 35, №2
Кабалевский Д.	Марш из сюиты «Комедианты»
Хачатурян А.	«Шествие Лимона» из балета «Чиполлино»
Прокофьев С.	«Мёртвое поле» из кантаты «Александр Невский»

Примеры зачёта

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Фа мажор
Чимароза Д.	Соната до минор
Бабаджанян А.	Мелодия

Вариант 2

Вебер К.	Сонатина До мажор
Горлов Н.	Прелюдия и фугетта
Дмитриев В.	Экспромт

8 год обучения

По окончании обучения, учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической, народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле, умение подбирать и аккомпанировать вокальные произведения. Имеют навыки самостоятельного творчества и музицирования.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы - по выбору преподавателя, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии (часть 2) До мажор, Ре мажор, ре минор; Французская сюита до минор, менуэт; Французская сюита си минор, менуэт.
Дюбюк А.	Фугато ми минор
Майкапар А.	Прелюдия и фугетта до диез минор, соч. 28
Маттесон И.	Жига из сюиты ре минор
Муффат Г.	Фугетта ля минор
Мяковский Н.	«Элегическое настроение», соч. 43; Канон «Маленький дуэт»; Двухголосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига
Пёрселл Г.	Прелюдия До мажор

Скарлатти Д.	Менуэт
Циполли Д.	Две фугетты, Прелюдия и фугетта ми минор, Прелюдия и фугетта До мажор, Сюита соль минор
Фишер Ф.	Прелюдии и фуги
Барток Б.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды соч. 61, 88 №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов соч. 29 и 32 №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов соч. 8; соч. 47 №№ 20-26
Гурлитт К.	Этюд «Ярмарка»
Лешгорн А.	Соч. 65 3 тетрадь; Соч. 66 №№ 1-4
Торопова Н.	«Этюд для Маши», «Скорый поезд»
Геллер С.	«Лавина»
Черни-Гермер	2 тетрадь №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Тема с вариацией Ля мажор; Сонатины Ми бемоль мажор, фа минор (1 ч.)
Бенда А.	Сонатина-рондо Ре мажор
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Диабелли А.	Сонатина До мажор, соч.168 №3, 3 ч. (Рондо)
Дуссек Я.Л.	Сонатина До мажор
Душек Ф.К.	Сонатина Си бемоль мажор
Клименти М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатина № 1, соч. 55, Сонатины соч. 60 №№2,3, соч. 88 №3, 3 ч., №4
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51, №1
Моцарт В.А.	Сонатина №5 Фа мажор, 1 ч.
Хромушин О.	«Солнечная сонатина», «Танцевальная сонатина»

Пьесы

Бабаджанян А.	Экспромт
Бетховен Л.	7 народных танцев, Аллеманда Ля мажор, Багатель соч. 119, №1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия» соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	Два вальса
Дворжак А.	Этюд си минор

Моцарт В.А.	Контрдансы Си бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино соч. 15
Крамер Д.	«Танцующий скрипач»
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	«Ходит месяц над лугами», «Прогулка» соч. 65
Таривердиев М.	«Воспоминание» из т/ф «Семнадцать мгновений весны»
Торопова Н.	«Ночное озеро», «Клоун», «Три поросёнка»
Чайковский П.	«Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	«Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Всадник», Пьеса Фа мажор
Парфёнов И.	«Осенний романс», Баркарола

Ансамбли в 4 руки

Шуберт Ф.	Лендлер
Шуман Р.	«Восточные картины», №4
Глинка М.	Полонез
Гаврилин В.	Марш
Казелла А.	Полька-галоп

Примеры экзаменационной программы на итоговой аттестации

Вариант 1

Бах К.Ф.Э.	Аллеманда №1 ми минор
Караманов А.	«Осенний вечер»
Геллер С.	Этюд №23, соч. 48

Вариант 2

Чимароза Д.	Соната ля минор
Торопова Н.	Романс
Гурлитт К.	Этюд №20, соч. 140

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, представляющего собой исполнение программы. Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; небольшое несоответствие темпа; неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения; при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; технические ошибки; характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста; слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет

время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач- координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хорового отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для

него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964

- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. М. «Музыка» 1989
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Бах И.С. Инвенции для ф-но. М. «Музыка»,1978
- Бах И.С. Французские сюиты для ф-но. «Музыка»,1989
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 - Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- «Брат и сестра». Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Изд. «Северный олень». С.- Пб. 1993
- «Буратино за фортепиано». Популярные детские песни в самом легком переложении. Пер. Г. Фиртича
- Бургмюллер Ф. 25 легких и прогрессивных этюдов соч.100,18 характерных этюдов соч.109
- «В лунном сиянье...». Сборник русских народных песен и романсов в легком переложении. Сост. О. Геталова
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М.,1993

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но, в 2 выпусках. ГМИ.М. 1962
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Геллер Е. Альбом фортепианных ансамблей. Вып.1. Изд. «Фаина» М.2013
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» - Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2005
- Геталова О. «Веселый слоненок». Ансамбли для младших и средних классов.
- Геталова О. «Обученье без мученья». (Учебное пособие для ф-но на материале детских песен)
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано т.1, 2
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос./ редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос./ сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Казановский Е. 30 джазовых пьес для ф-но в 2 и 4 руки. Изд. «Композитор-СПб», 2011
- Клементи М. Сонатины. Соч. 36, 37, 38
- Красильников И. «Пьесы для фортепианного ансамбля»
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов.
- Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994

- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66
- Легкая музыка эпохи барокко для фортепиано 1 класс, 2 класс. Сост. Чернышков С.А. Классика – XXI. Москва 2009
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 -«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Металлиди Ж. Из серии «Мой любимый композитор». Пер. для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3,4,5,6,7 кл. Кифара, 2001-2006,
- Маленькому пианисту. Кифара, 1997
- Майкапар С. «Бирюльки»
- Мордасов Н. Сборник ансамблей для ф-но в стиле джаза. Ростов н /Д: изд. «Феникс», 1999
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для ф-но для средних классов муз. школ. Ростов н /Д: изд. «Феникс»
- Музицирование для детей и взрослых, вып.1, вып.2, вып.3: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

- Новая школа игры на фортепиано. Авт.-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов н/Д: Феникс, 2011
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. Этюды. Полифонические произведения. Сонатины, рондо и вариации. – изд. «Композитор», СПб, 2008
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М., 1974
- Петров А. Популярные мелодии из кино- и телефильмов. Облегченное переложение для ф-но С. Баневича и Г. Фиртича
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Серия «Ностальжи». Переложения популярных зарубежных мелодий. В 25 выпусках. Переложение Г.Фиртича

- Серия «И вальс, и танго, и фокстрот». Легкие переложения для ф-но. В 3 выпусках
- Серия «За роялем всей семьей». Популярные произведения в 4 руки. Сост. С. Морено
- Ступени юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. Сост., редактор и автор Барахтина Ю.В. - «Окарина», 2009
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1.Для 1-2 года обучения. Сост. М.Глушенко. Л. «Музыка»,1988
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианные ансамбли, тетр.1,2. Авт. обработки Плевако В., Прониной Л., Лашкевич Е.
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Фортепианная техника в удовольствие. Вып.1-7. «Издательство МРІ»2006

- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ. В 9 тетрадях.
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Чимароза Д. Избранные сонаты
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.2.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.2.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973

-Юному музыканту-пианисту, 1-7кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2006

-Юдовина – Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбомы 1,2,3,4,5. Ред. Геталова О. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург.2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста», Москва, 1953
8. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология», Москва, 1997
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом», Москва, 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано», Москва, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах», Москва, 1973
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959