

### Билет №1

1. Спеть гамму фа диез минор натурального и гармонического видов. В ней тритоны в натуральном и гармоническом видах с разрешением.
2. Спеть гамму Ля мажор. В ней ум<sub>53</sub> с разрешением.
3. Спеть от звука «ре» вверх 2м, 3м, бб, от звука «си» вниз 4ч, 6м, 7м, Б<sub>6</sub>.
4. Спеть от звука «ми» вверх малый мажорный септаккорд и разрешить его как доминантовый в 2 тональности.
5. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
6. Определить на слух последовательность интервалов.
7. Определить на слух последовательность аккордов.
8. Спеть № 160 наизусть.
9. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

### Билет №2

1. Спеть гамму до минор гармонического и мелодического видов. В ней D<sub>7</sub> с разрешением.
2. Спеть гамму Ми бемоль мажор. В ней тритоны с разрешением.
3. Спеть от звука «ми бемоль» вверх 3м, 4ч, бб, Б<sub>64</sub>, от звука «до» вниз 2б, 5ч, 7м, М<sub>6</sub>.
4. Спеть от звука «фа» вверх ув<sub>4</sub> с разрешением в мажор и гармонический минор.
5. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
6. Определить на слух последовательность интервалов.
7. Определить на слух последовательность аккордов.
8. Спеть № 92 с транспонированием на 3б вниз.
9. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

### Билет №3

1. Спеть гамму Ми мажор. В ней «золотой ход валторн».
2. Спеть гамму до диез минор натурального и гармонического видов. В ней  $D_{53}$  с обращениями и разрешениями.
3. Спеть от звука «фа» вверх 2б, 5ч, 7б,  $B_{64}$ , от звука «соль» вниз 4ч, 3м, 7м,  $M_6$ .
4. Спеть от звука «ми» вверх ум5 с разрешением в мажор и гармонический минор.
5. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
6. Определить на слух последовательность интервалов.
7. Определить на слух последовательность аккордов.
8. Спеть № 88 наизусть.
9. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

### Билет №4

1. Спеть гамму Ля бемоль мажор. В ней  $S_{53}$  с обращениями и разрешениями.
2. Спеть гамму фа минор трех видов. В ней ум $_{53}$  с разрешением.
3. От звука «ре диез» спеть вверх 2б, 4ч, 7м,  $B_6$ , от звука «ля» вниз 3м, 5ч, 6м,  $B_{64}$ .
4. Спеть от звука «до диез» вверх ум5 с разрешением в мажор и гармонический минор.
5. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
6. Определить на слух последовательность интервалов.
7. Определить на слух последовательность аккордов.
8. Спеть № 107 наизусть.
9. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

### Билет № 5

1. Спеть гамму соль диез минор гармонического и мелодического видов. В ней  $D_7$  с разрешением.
2. Спеть гамму Си мажор. В ней тритоны с разрешением.
3. От звука «соль» спеть вверх  $2б, 5ч, 6м, M_{64}$ , от звука «си бемоль» вниз  $3м, 5ч, 7б$ .
4. Спеть от звука «ре» вверх малый мажорный септаккорд и разрешить как доминантовый в 2 тональности.
5. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
6. Определить на слух последовательность интервалов.
7. Определить на слух последовательность аккордов.
8. Спеть № 4 наизусть.
9. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

### Билет № 6

1. Спеть гамму Ре бемоль мажор. В ней цепочку аккордов:  $T_{53} S_{64} T_{53}$
2. Спеть гамму си бемоль минор гармонического и мелодического видов. В ней  $7м$  на V ступени с разрешением двумя способами (в  $6м$  и  $3м$ ).
3. Спеть от звука «фа диез» вверх  $2б, 4ч, 6м, M_{53}$ , от звука «ре бемоль» вниз  $3м, 5ч, 7м$ .
4. Спеть от звука «ми бемоль» вверх  $B_{64}$  и разрешить как доминантовый.
5. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
6. Определить на слух последовательность интервалов.
7. Определить на слух последовательность аккордов.
8. Спеть № 157 с транспонированием на  $3м$  вверх.
9. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

### Билет № 7

1. Спеть гамму Си мажор. В ней  $D_{53}$  с обращениями и разрешениями.
2. Спеть гамму си минор гармонического и мелодического видов. В ней тритоны в натуральном и гармоническом видах с разрешением.
3. Спеть от звука «до диез» вверх 2м, 5ч, 7б, Б<sub>6</sub>, от звука «ля» вниз 3м, 4ч, 5ч.
4. Спеть от звука «до» вверх малый мажорный септаккорд и разрешить как доминантовый в 2 тональности.
5. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
6. Определить на слух последовательность интервалов.
7. Определить на слух последовательность аккордов.
8. Спеть № 156 с транспонированием на 3б вверх.
9. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

### Билет № 8

1. Спеть гамму си бемоль минор натурального и гармонического видов. В ней  $D_7$  с разрешением.
2. Спеть гамму Си бемоль мажор. В ней все 7б.
3. Спеть от звука «си» вверх б3, 4ч, бм,  $M_{64}$ , от звука «ля бемоль» вниз 2м, 4ч, бм.
4. Спеть от звука «до» вверх ув4 и разрешить в мажор и гармонический минор.
5. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
6. Определить на слух последовательность интервалов.
7. Определить на слух последовательность аккордов.
8. Спеть № 16 наизусть.
9. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

### Билет № 9

1. Спеть гамму Ми мажор. В ней ум5 с разрешением.
2. Спеть одноименную гамму гармонического и мелодического видов. В ней 7м на V ступени с разрешением в терцию и сексту.
3. Спеть от звука «ре диез» вверх 2м, 4ч, 6м, Б<sub>6</sub>, от звука «соль диез» вниз 3б, 5ч, 6б.
4. Спеть от звука «до диез» вверх ум<sub>53</sub> с разрешением в мажор и гармонический минор.
5. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
6. Определить на слух последовательность интервалов.
7. Определить на слух последовательность аккордов.
8. Спеть № 250 с транспонированием на 3м вниз.
9. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

### Билет №10

1. Спеть гамму фа минор гармонического и мелодического видов. В ней S<sub>53</sub> с обращениями и разрешениями.
2. Спеть одноименную гамму. В ней D<sub>7</sub> с разрешением.
3. Спеть от звука «ля» вверх 3м, 5ч, 7м, М<sub>6</sub>, от звука «ля бемоль» вниз 2б, 5ч, 7м.
4. Спеть от звука «си» вверх ум5 и разрешить в мажор и гармонический минор.
5. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
6. Определить на слух последовательность интервалов.
7. Определить на слух последовательность аккордов.
8. Спеть № 158 с транспонированием на 2м вверх.
9. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.