

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

Нижний Новгород

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цель и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры программы учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;
Годовые требования по классам;

Требования к уровню подготовки обучающихся
Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки;
Контрольные требования на разных этапах обучения;

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт струнных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 5 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: часы занятий могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».
Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

возраста учащихся;

их индивидуальных способностей;

от состава ансамбля;

от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, объяснение);

метод показа;

частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем струнным инструментам должно быть достаточное количество струнных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет(4-8 класс)

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	412,5				

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся

педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Четвертый класс -1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес.

1 полугодие -2 пьесы наизусть

2 полугодие -2 пьесы наизусть

1-2 пьесы -чтение по нотам

В содержание занятий входит коррекция постановки, сольфеджирование изучаемых произведений, работа над интонацией и целесообразным распределением смычка, отработка несложных штрихов (деташе, мартле, дубль), работа над фразировкой, нюансировкой, филировкой звука, чтение с листа простых текстов в удобной тональности и несложном ритме.

Пятый класс -1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес.

1 полугодие -2 пьесы наизусть

2 полугодие -2 пьесы наизусть

1-2 пьесы -чтение по нотам

В содержание занятий входит коррекция постановки, сольфеджирование изучаемых произведений, работа над интонацией и целесообразным распределением смычка, отработка несложных штрихов (деташе, мартле, дубль), работа над фразировкой, нюансировкой, филировкой звука, чтение с листа простых текстов в удобной тональности и несложном ритме, развитие внимания и сообразительности.

Шестой класс – 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес.

1 полугодие -2 пьесы наизусть

2 полугодие -2 пьесы наизусть

1-2 пьесы -чтение по нотам

В содержание занятий входит работа над интонацией в сложном мелодировании, достижение единообразия комбинированных штрихов, обогащение звуковых представлений и тембровых красок, ритмический и динамический ансамбль

Седьмой класс – 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес.

1 полугодие -2 пьесы наизусть

2 полугодие -2 пьесы наизусть

1-2 пьесы -чтение по нотам

В содержание занятий входит работа над интонацией в сложном мелодировании, достижение единообразия комбинированных штрихов, обогащение звуковых представлений и тембровых красок, ритмический и динамический ансамбль

Восьмой класс - 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 7-8 пьес.

1 полугодие -2 пьесы наизусть

2 полугодие -3 пьесы наизусть

2 -3 пьесы -чтение по нотам

В содержание занятий входит работа над интонацией в сложном мелодировании, достижение единообразия комбинированных штрихов, обогащение звуковых представлений и тембровых красок, ритмический и динамический ансамбль, единое ощущение характера и стиля, расширение знания терминологии, навыки беглого чтения с листа, воспитание ответственности, дисциплины и взаимовыручки. Важной составляющей жизни ансамбля является концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, школьных и городских концертах.

Репертуар

Любой творческий коллектив проходит несколько ступеней своего развития, прежде чем приобретёт ансамблевую технику и достигнет художественной зрелости. Каждый последующий этап базируется на усвоенных навыках предыдущей ступени.

Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутой участии ансамбля, является одним из важнейших факторов

успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся различных классов и уровней подготовки, следует подбирать произведения, доступные по содержанию и технической трудности для каждого ансамблиста.

Завышение программы ведёт к перегрузке утомительной работой и снижает интерес к занятиям.

Руководитель коллектива должен постоянно вести репертуарный поиск.

Составленный репертуар условно поделён на три степени трудности в зависимости от уровня подготовки участников.

I степень — для ансамбля 4-5 классов

II степень — для ансамбля 6-7-8 классов со средним уровнем подготовки.

III степень — концертный репертуар для достаточно сильного состава участников.

В репертуар всех уровней входят произведения разных эпох и стилей: старинная музыка, зарубежная классика, русская и советская классика, современная, эстрадно-джазовая музыка. Используются оригинальные произведения для ансамблей, издаваемые переложения, а также собственные переложения руководителя ансамбля.

Рекомендуемый репертуар I степени трудности:

Гендель. «Бурре». «Менуэт». «Песня победы».

Ж. Б. Люлли. «Танец».

И. С. Бах. «Менуэт».

И. Х. Бах. «Немецкий танец». «Деревенский танец». «Менуэт».

Ф. Э. Бах. «Марш».

Ф. М. Верачини. «Менуэт»

Д. Россини. «Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль».

В. А. Моцарт. «Немецкие танцы».

Шотландская народная песня «Бурёнка».

К. М. Вебер. «Хор охотников».

И. Брамс. «Колыбельная».

Неаполитанская песня «Санта Лючия».

Болгарская народная песня «Эхо».

«Белорусские мелодии». Обр. Д. Злобинского.

Олеарчик. «Краковяк».

В. Неёдлы. «Чешский танец».

П. Чайковский. «Неаполитанский танец».

М. Глинка. «Танец из оперы «Иван Сусанин».

В. Ребиков. «Аннушка». Чешский народный танец.

С. Прокофьев. Марш.

Д. Шостакович. «Песня мира».

И. Дунаевский. «Марш «Весёлые ребята»*, «Песня о Родине»*.

Д. Кабалевский. «Наш край», «Вроде вальса», «Полька».

А. Комаровский. «Со вьюном», «Зайчик», «Напев», «Победная песня», «Песня

дружбы», «У торжественного костра».
Н. Бакланова. «Мазурка».
Н. Раков. «Пионерский привет».
А. Айвазян. «Песня».
Н. Ниязи. «Колыбельная»*.
Ж. Металлиди. «Мой конь», «Деревенские музыканты», «Весёлое шествие»,
«Колечко».
А. Островский. «Спят усталые игрушки».
Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы».
Р. Паулс. «Колыбельная».
Э. Градески. «Регтайм «Мороженое»».

Рекомендуемый репертуар II степени трудности:

Г. Гендель. «Гавот».
Дж. Перголези. «Ария»*.
Гретри. «Балетные сцены».
Дж. Каччини. «Мелодия»*.
А. Корелли. «Сарабанда».
Л. Бетховен. «Песня», «Менуэт».
В. Моцарт. «Ларгетто и менуэт».
Ф. Шуберт. «Серенада», «Музыкальный момент», «Вальсы».
К. Сен-Санс. «Лебедь».
К. Бом. «Непрерывное движение».
М. Глинка. «Славься». Хор из оперы «Иван Сусанин».
А. Варламов. «Красный сарафан».
Даргомыжский. «Полька».
А. Рубинштейн. «Каприс».
П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей».
И. Брамс. «Колыбельная».
Д. Шостакович. «Гавот», «Прелюдия», «Полька».
С. Прокофьев. «Марш из сюиты «Летний день»».
И. Дунаевский. «Летите, голуби»*.
Р. Глиэр. «Гимн великому городу»*.
Д. Кабалевский. «Комсомольская песня», «Школьные годы», хор из оперы «Мастер из Кламси».
Т. Хренников. «Вальс».
А. Холминов. «Маленькая серенада», «Гавот».
В. Соловьёв-Седой. «Соловьи».
С. Блантер. «Песня о Щорсе».
А. Книппер. «Полюшко-поле».
Н. Раков. «Школьный вальс», «В праздничный день».
С. Гаврилов. «Хорошее настроение».
Е. Дога. «Вальс «Мой ласковый и нежный зверь»».
С. Туликов. «Родина».
Н. Сушева. «Здравица».
Ж. Металлиди. «Колыбельная Оле Лукойе».
К. Караев. «Павана».
С. Никитин. «Под музыку Вивальди»*.
С. Фостер. «Прекрасный мечтатель».

Рекомендуемый репертуар III степени трудности:

И. С. Бах — Ш. Гуно. «Аве Мария»*.
В. Ф. Бах. «Жалоба».
Г. Гендель. «Ария», «Пассакалия».
Альбиниони. «Адажио»*.
И. Рафф. «Каватина»*.
И. Брамс. «Венгерские танцы № 1, 2, 5»*.
Ф. Шуберт. «Аве Мария», «Адажио».
А. Дворжак. «Мелодия»*, «Юмореска»*, «Славянский танец»*.
Б. Сметана. «Полька».
З. Фибих. «Поэма».
Ф. Мендельсон. «На крыльях песни»*.
Р. Шуман. «Посвящение»*.
Я. Сибелиус. «Грустный вальс»*.
И. Штраус. «Венский вальс».
В. Монти. «Чардаш»*.
А. Глазунов. «Гавот из оперы «Барышня-служанка», «Антракт из оперы «Раймонда»».
В. Ребиков. «Вальс из оперы-сказки Ёлка».
А. Рубинштейн. «Мелодия»*.
А. Власов. «Мелодия».
Р. Глиэр. «Вальс»*, «Танец на площади из балета «Медный всадник»*, «Вокализ»*.
А. Хачатурян. «Танец девушек из балета «Гаянэ», «Серенада из спектакля «Валенсианская вдова»».
Д. Шостакович. «Романс из кинофильма «Овод», «Элегия», «Вальс», «Испанский танец», «Лирический вальс», «Вальс-шутка».
С. Прокофьев. «Шествие из симфонической сказки «Петя и Волк», «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»».
Г. Свиридов. «Романс и вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»*.
С. Холминов. «Посвящение».
Ю. Бирюков. «Романс», «Мазурка».
Н. Раков. «На лодке».
А. Скулте. «Ариэтта».
М. Скорик. «Эстрадная пьеса».
С. Матвеев. «Зимушка-зима».
Ж. Металлиди. «Посвящение», «Романтический вальс».
Г. Динику. «Мартовский хоровод»*.
С. Джоплин. Регтаймы «Артист эстрады»*, «Беспечные счастливчики»*.
М. Кажлаев. «Полёт скрипок», «Концертное танго», «Вальс для всех».
Д. Крамер. «Танцующий скрипач»*.
Б. Фиготин. «Юмореска «Весёлый маршрут»».
И. Фролов. «Дивертисмент», «Шутка-сувенир».

А. Зубков. «Мелодия из кинофильма «Цыган»*.
А. Петров. «Поезд» из кинофильма «Белый Бим — чёрное ухо»*.
Е. Медведовский. «Гамма-джаз».
М. Вильсон. «Парад скрипок».
Р. Валгре. «Сон утёнка», «Юмореска».
Д. Хватов. «Инге».
Э. Л. Веббер. «Ария Иисуса Христа из оперы «Иисус Христос — суперзвезда»*.
А. Гаде. «Танго»*.
Д. Эллингтон. «Караван»*.
Г. Миллер. «Лунная серенада»*.
Д. Керн. «Дым»*.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:
развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом

реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
развитие навыка чтения нот с листа;
развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
знание репертуара для ансамбля;
наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся

промежуточная аттестация

итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журналы и дневники учащегося. При оценивании учитывается:
отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

качество выполнения предложенных заданий;

инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, концерты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на концертах и зачетах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в

данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями других участников ансамбля. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 1-9. «Советский композитор». М. 1975-1990 гг.
Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Переложение Т. Захарьиной. «Музыка». Тетрадь I Л. 1964 г., тетрадь II Л. 1965 г.
Сборник дуэтов для двух скрипок и фортепиано. Ред. К. Фортунатов. «Советский композитор». М. 1962 г.
Скрипичные ансамбли для ДМШ. Сост. Маневич. «Музыка». Л. 1974 г.
Произведения для ансамбля скрипачей. Сост. С. Барабаш. «Советский композитор». Л. 1985 г.
А. Комаровский. Струнные ансамбли. «Музгиз». М. 1955 г.
С. Прокофьев. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Р. Рейтих. «Музыка». М. 1988 г.
Н. Раков. Пьесы для скрипки и фортепиано. «Музыка». М. 1964 г.
«Светлячок». Ансамбль скрипачей. Концертные выступления 7 ступеней. Сост. Э. Пудовочкин. «Композитор». СПб. 2001 г.
Ж. Металлиди. Детские скрипичные ансамбли. «Советский композитор». Л. 1980 г.
Скрипичные ансамбли «Музичка Украина». Киев. 1983 г.
Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И. Ратнер. «Советский композитор». М. 1988 г.
Д. Шостакович. Пьесы. Переложение для двух скрипок и фортепиано А. Атовмьяна. «Советский композитор». Л. 1961 г.
«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. «Советский композитор». Л. 1989 г.
Парад скрипок. Сост. Г. Сигунин. «Классика — XXI» М. 2000 г.
Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. «Композитор». СПб. 1998 г.
М. Кажлаев. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. «Музыка». М. 2001 г.
Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Обр. Д. Хватова. «Классика — XXI». М. 2002 г.
Юный скрипач. Вып. I, II, III. «Советский композитор». М. Разные годы.

Методическая литература

1. Белянчик М. «Учебно- воспитательная работа в струнно- смычковых классах ДМШ» М., 1975

2. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся» в сб. статей «Вопросы методики начального музыкального образования» М., 1981
3. Мордкович Л. «Детский музыкальный коллектив. Некоторые аспекты работы» в сб. статей «Вопросы муз. педагогики» Вып. 7 М., 1986
4. Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля» в сб. статей «Вопросы музыкальной педагогики» Вып. 7 М., 1980
5. Турчанинова Г. «Организация работы скрипичного ансамбля» в сб. статей «Вопросы музыкальной педагогики» Вып. 2 М., 1980