

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.01 АНТОЛОГИЯ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Нижний Новгород

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические особенности;
- Методические особенности по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Антология фортепианной музыки для детей» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Антология фортепианной музыки для детей – учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Антология фортепианной музыки для детей» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки, знакомство с детским фортепианным репертуаром.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки антологии способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Антология фортепианной музыки для детей» дополняет курс предметов «Музыкальная литература» и «Специальность и чтение с листа».

Предмет «Антология фортепианной музыки для детей» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Музыкальная литература», «Сольфеджио», с предметами предметной области «Фортепиано». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Антология фортепианной музыки для детей» составляет 1 год (4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	4 класс	Итого часов
Форма занятий		
Аудиторная (в часах)	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	49,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Антология фортепианной музыки для детей» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Антология фортепианной музыки для детей»

Программа учебного предмета «Антология фортепианной музыки для детей» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, профессионально относиться к работе со своим репертуаром.

Задачами предмета «Антология фортепианной музыки для детей» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных фортепианных циклов для детей;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве

музыкальных произведений на фортепиано;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Антология фортепианной музыки для детей»:

- каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать доступ к сети Интернет;
- библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям программы;
- фонотека, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Антология фортепианной музыки для детей», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах), а также получивших представление о фортепианном репертуаре за первые три года обучения по программе «Специальность и чтение с листа», содержание тем с учетом полученных знаний, умений, навыков.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Обзор фортепианных произведений для детей в творчестве зарубежных композиторов.	1
Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах	2
Р. Шуман – основоположник фортепианной музыки для детей. «Альбом для юношества» - история создания.	1
«Альбом для юношества» 1 тетрадь	2
Бизе «Детские игры»	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Бизе «Детские игры»	2
Дебюсси «Детский уголок»	3
Гиллок «Детский альбом»	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Обзор фортепианных произведений для детей в творчестве русских композиторов.	1

Майкапар «Бирюльки»	3
Гречанинов «Детский альбом»	3
Гречанинов «Стеклянные бусинки»	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Свиридов «Альбом пьес для детей»	2
Прокофьев. Детская музыка	2
Шостакович. Танцы кукол	2
Контрольный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение предмету «Антологии фортепианной музыки для детей» тесно связано с учебным предметом «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и «Специальность и чтение с листа». Его задачи – расширить представления учащихся о фортепианном репертуаре, продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными фортепианными произведениями для детей зарубежных и русских композиторов, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, сформировать представление о простейшем анализе произведений.

Содержание предмета «Антология фортепианной музыки для детей» дает возможность закрепить и расширить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», «Музыкальная литература», «Специальность и чтение с листа» на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Обзор фортепианных произведений для детей в творчестве зарубежных композиторов.

Значение детской музыки в творчестве композиторов. Особенности детских пьес. Знакомство с циклами: Г. Форе «Долли», М. Равеля «Сказки моей матушки гусыни», Ф. Шпитта. Сюита по сказкам Г. Х. Андерсона, Ж. Тайфера «Игры на воздухе», Л.

Вьернера «Детские силуэты», Д. Лескорта. Сюита «Букет Беатрисы», Р. Шумана «Детский сцены», произведениями для детей: И. Брамса, Б. Бартока, Б. Бриттена.

Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах

История создания тетради. Особенности цикла. Авторы тетради. Знаки при ключе. Орнаментика. Артикуляция. Темпы (характер).

Прослушивание произведений:

Менуэты № 4, 5 (Кристиан Петцольд)

Рондо № 6 (Франсуа Куперен)

Менуэт № 7

Хоральная прелюдия «Кто Богу лишь подвластен» (И. С. Бах)

Полонез № 17, 19 (К. Ф. Э. Бах)

Ария «Если беру я в руки трубку»

Ария «Bist du bei mir» («Рядом пребудь», Готфрид Генрих Штёльцель)

Менуэт № 21 (Георг Бём)

Мюзет № 22

Менуэт № 36

Ария № 37 (Джованнини)

Песня № 13а

Р. Шуман – основоположник фортепианной музыки для детей. «Альбом для юношества» - история создания

Знакомство с биографией композитора и его фортепианным творчеством. История создания. Наставления юным музыкантам. Уровень сложности пьес для того времени позволяет провести аналогию с пьесами для детей И. С. Баха. Расширение жанрового кругозора в музыке для детей. Особенности программности в цикле. Средства музыкальной выразительности в цикле. Технические приемы служат одной из основ в создании художественного образа.

Прослушивание произведений:

Время сбора винограда,

Первая утрата,

Веселый крестьянин,

Хороводная,

Весенняя песнь,

Песенка жнецов,

Миньона,

Кнехт Рупрехт,

Смелый наездник,

Зимняя пора,

Мелодия,

Марш,
Народная песенка,
Сицилийская песенка.

Бизе «Детские игры»

Знакомство биографией с фортепианным творчеством композитора. Образное содержание пьес цикла. Классификация пьес по Алексееву-Великович. Значение цикла для французской музыки.

Прослушивание произведений:

Марш,
Колыбельная,
Экспромт,
Дуэт,
Галоп

Дебюсси «Детский уголок»

Знакомство с биографией композитора и его фортепианным творчеством. История создания. Особенности содержания цикла. Средства музыкальной выразительности. Стилль импрессионизм.

Прослушивание произведений:

Снег танцует,
Маленький пастух,
Кукольный кэк-уок

Гиллок «Детский альбом»

Знакомство с биографией композитора и его фортепианным творчеством. «Шуберт детской музыки». Объединение ритма и мелодии в единое целое.

Прослушивание произведений:

Фиеста,
Фламенко,
Этюд ми минор,
Золотая рыбка,
Сарабанда,
Сонатина,
Тарантелла,
Вальс-этюд.

Обзор фортепианных произведений для детей в творчестве русских композиторов. Значение детской музыки в творчестве композиторов. Особенности детских пьес. Знакомство с произведениями: М. П. Мусоргского «Детская», советскими операми и

балетами для детей, А. Лядова, Е. Крылатова.

Майкапар «Бирюльки»

Знакомство с биографией композитора и его фортепианным творчеством. Мастер детской фортепианной миниатюры. Значения слова «бирюльки». Форма цикла «Бирюльки». Содержание пьес и особенности программности. Особенности тематизма. Гармоническое содержание пьес. Детские музыкальные портреты. Музыкальные пейзажи. Пьесы со сказочным характером. Танцы.

Прослушивание произведений:

Пастушок,
Маленький командир,
Сиротка,
Мотылек,
Тревожная минута,
Осенью,
На катке,
Весною,
В садике,
Эхо в горах,
Облака плывут,
Музыкальная шкатулка,
Мимолетное видение,
Семимильные сапоги,
Сказочка,
Полька,
Вальс,
Менуэт,
Гавот.

Гречанинов «Детский альбом»

Знакомство с биографией композитора и его фортепианным творчеством. Форма цикла. Содержание пьес и особенности программности. Особенности тематизма. Гармоническое содержание пьес.

Прослушивание пьес:

Музыкальная сказка,
Утренняя прогулка,
Маленький попрошайка,
Этюд,
Марш,

Скучный рассказ,
Необычайное происшествие,
Лошадка,
Мазурка,
Танец,
Жалоба,
В разлуке,
Осенняя песенка,
Вальс.

Гречанинов «Стеклянные бусинки»

Форма цикла. Содержание пьес и особенности программности. Особенности тематизма. Гармоническое содержание пьес.

Прослушивание пьес:

Утренняя прогулка,
Маленький попрошайка,
Этюд,
Грустная песенка,
На велосипеде,
Вальс,
Тяжёлая работа,
Мой первый бал,
Жалоба,
В поле,
Материнские ласки,
На гармонике.

Свиридов «Альбом пьес для детей»

Знакомство с биографией композитора и его фортепианным творчеством. Форма цикла. Содержание пьес и особенности программности. Особенности тематизма.

Прослушивание пьес:

Музыкальный момент,
Дождик,
Звонили звоны,
Попрыгунья,
Колдун,
Старинный танец,
Грустная песня,
Перед сном,
Колыбельная,
Ласковая просьба,

Парень с гармошкой.

Прокофьев «Детская музыка»

Знакомство с биографией композитора и его фортепианным творчеством. «Летний день» ребенка. Мир детских образов в творчестве Прокофьева. «Сонатинный стиль».

Прослушивание пьес:

Утро,

Прогулка,

Сказочка,

Тарантелла,

Раскаяние,

Вальс,

Шествие кузнечиков,

Дождь и радуга,

Пятнашки,

Марш,

Ходит месяц за лугами.

Шостакович «Танцы кукол»

Знакомство с биографией композитора и его фортепианным творчеством. Форма цикла. Содержание пьес и особенности программности. Особенности тематизма. Символ куклы. Переключки с балетными спектаклями.

Прослушивание пьес:

Лирический вальс,

Гавот,

Романс,

Полька,

Вальс,

Шарманка,

Танец.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Антология фортепианной музыки для детей» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и

навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического и расширение профессионального кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- первичное знание фортепианной музыки зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность Развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем в конце каждой учебной четверти. На основании

текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке используются как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

Шуман «Альбом для юношества» 1 вариант

1. Какие жанры можно встретить в «Альбоме для юношества» Р. Шумана?
2. Какие музыкальные образы из «Альбома для юношества», повторяются в других циклах и где?
3. В какой тетради находится пьеса «Веселый крестьянин»? Какие еще пьесы вы знаете из этой тетради?
4. Какие танцы встречаются в «Альбоме для юношества»?
5. Перечислите музыкальные портреты цикла.
6. С какой пьесы начинается цикл? Дайте ей характеристику.

Шуман «Альбом для юношества» 2 вариант

1. Когда был написан цикл «Альбом для юношества» и для кого?
2. Какие музыкальные образы из «Альбома для юношества», повторяются в других циклах и где?
3. В какой тетради находится пьеса «Смелый наездник»? Какие еще пьесы вы знаете из этой тетради?
4. Какие сказочные образы встречаются в «Альбоме для юношества»?
5. Перечислите музыкальные пейзажи цикла.
6. Какой пьесой заканчивается 1 тетрадь? Дайте ей характеристику.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Проводится в форме контрольного урока. Включает различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока:

1. Каких композиторов создали «Детские альбомы»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом - исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Прокофьева?
4. Кто из композиторов включал народные песни в свои сборники?

5. Какие инструменты предшествовали фортепиано?
6. Кого из композиторов мы называем импессионистами?
7. Какие новые жанры появляются в творчестве композиторов XX века?
8. Какими пьесами заканчиваются детские циклы, перечислите их.
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Что нового внес Р. Шуман в детскую музыку?
11. Вспомните музыкальные портреты в детских циклах.
12. Что такое концерт (2 значения термина)
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. Какие вокальные детские циклы вы знаете?
16. Какие музыкальные произведения возникли как посвящение своим родственникам?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какие детские пьесы входят в вашу программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время).

2.Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации.

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требования программы «Антология фортепианной музыки для детей» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Антология фортепианной музыки для детей» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. С помощью современных технологий целесообразны просмотры на уроках отрывков концертных фрагментов с комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в пределах самостоятельной работы целесообразно предложить учащимся познакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические особенности

Урок «Антологии фортепианной музыки для детей», как правило, имеет

следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, можно использовать форму фронтального устного опроса. Также возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Для достижения максимально эффективных результатов обучения используются различные методы.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Один из важнейших методов – беседа. В результате беседы ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы используется такой универсальный метод, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, объясняются названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова. Специфическим именно для уроков «Антологии фортепианной музыки для детей» является такой словесный метод, как рассказ. В построении рассказа используются прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на этом уроке используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на уроках, при изучении произведений, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, ансамбль, фортепианное трио.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам происходит в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Систематическая работа со временем позволяет выработать ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Поэтому объем звучащего музыкального произведения увеличивается постепенно. Педагог организует внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

В конце урока целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Методические особенности по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, строится на пройденном в классе материале. Ученикам объясняется, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры) и что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов ученикам рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники:

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века».

Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005.

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран». Учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). М., «Музыка», 2002.

Ермакова О.К. «Уроки музыкальной литературы». Первый год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 2004.

Лагутин А.И., Владимиров В.Н. «Музыкальная литература». Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения). М., «Престо», 2006.

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «В мире музыки». Первый год обучения. М., «Музыка», 2002.

Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах». Учебное пособие для ДМШ. 1 год обучения. С-Пб., «Композитор», 2003.

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 2003.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 2004.

Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры». Первый год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.

Шорникова М. «Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки». Второй год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.

Шорникова М. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика». Третий год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.

Шорникова М. «Музыкальная литература. Русская музыка XX века». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты. Вып. I-IV. М., 2003.

Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран (2 год обучения). С-Пб., «Композитор», 2012.

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 класса). М., «Престо», 2009.

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 классов). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.И. М., «Музыка», 1970.

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М. М., «Музыка», 1990.

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э.С., Самонов А.М. М., «Музыка», 1968.

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М. М., «Музыка», 1993.

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., «Музыка», 1982.

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., «Музыка», 2005.

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей, вып.3. М., «Музыка», 1991.

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авторы-составители Минакова А., Минаков С. – М., «Эксмо», 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

Вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

Вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Д.Верди, Д.Гершвин, И.Стравинский;

Вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».