

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01 ВОКАЛ**

Нижний Новгород

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и входит в состав вариативной части.

Пение - самое естественное проявление музыкальности человека, самое непосредственное выражение с помощью голоса его чувств, настроений, эмоций. Поющий человеческий голос издавна называли самым прекрасным, самым послушным и тонким музыкальным инструментом. Последовательное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей.

Поэтому необходима система певческого воспитания в школе, которая позволила бы музыкально воспитать всех детей, помогла бы им развить свои голоса, научиться петь по нотам, повысить уровень музыкальной культуры.

В детской м у з ы к а л ь н о й школе, где учащиеся сочетают вокальное пение с обучением игре на ф о р т е п и а н о , класс вокала служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокал».

Срок реализации учебного предмета «Вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (со 2 по 6 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальное занятие - 0,5 часа в неделю во 2-3 классах, 1 час в неделю в 4-6 классах.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокал»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокал»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с

обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокалистом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал».

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» должны

быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокал» со специальным оборудованием (роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»:

аудиторные индивидуальные занятия: во 2-3 классах – 0,5 часа в неделю, в 4-6 классах – 1 час в неделю.

самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 0,5 часа в неделю.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	1	1	1	-	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей

ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе вокала должно быть пройдено примерно следующее количество произведений – 8-10, (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Годовые требования по классам

2 класс (1 год обучения)

На первом году обучения ведется работа над освоением принципов и навыков правильного голосообразования. преподаватель должен всесторонне изучить вокальные данные учащегося и наметить пути работы над его голосом, обратив особое внимание на исправление недостатков звучания (гнусавость, зажатость, горловой оттенок, тремоляция и т. д.). Следует познакомить учащегося со строением голосового аппарата и его работой (связь дыхательной, звукообразующей, резонаторной и слуховой функций).

Примерные требования к контрольному уроку:

муз. О. Хромушина, сл. Я.Акима «Песенка девочки»

Примерные требования к зачету:

муз. В.Шаповаленко, сл. Э. Мошковской «Песенка цыплят»

муз. Д.Львов-Компанеев, сл. И.Мазнина «Вот такие кочаны»

Примерный репертуарный список

Гр. Фрид «Ветер»

З. Левина «Белочки»

Е. Тиличьева «Деревца»

Русская народная песня «Как под наши ворота»

Украинская народная песня «Журавель»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Уж ты, поле, поле мое»

Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!»

3 класс (2 год обучения)

В течение второго года обучения продолжается и углубляется работа над закреплением и дальнейшим развитием вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства.

Примерные требования к контрольному уроку:

муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»

Примерные требования к зачету:

муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварца «Песенка Золушки»
муз. П.Чайковского, сл.С. Поволоцкой «Старинная французская песенка»

Примерный репертуарный список

Русская народная прибаутка «Уж как шла лиса»
З. Левина, ст. Некрасовой Л. «Белочки»
Кабалевский Д., ст. Викторова В. «Песня о школе»
Бетховен Л. «Сурок» (русский текст Райского Н.)
Кикта В., ст. Татаринова В. «Синеглазка»
Лядов А., слова народные «Котенька-коток»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Филиппенко А., ст. Волгиной Т. «Веселый музыкант»
Русская народная песня «А я по лугу»
Блантер М., ст. Исаковского М. «Катюша»
Чичков Ю., ст. Ибряева К. «Здравствуй, Родина моя»
Аренский А., ст. Плещеева А. «Там вдали, за рекой»
Левина З., ст. Петровой З. «Неваляшки»

4 класс (3 год обучения)

- укрепление певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса в зависимости от вокальных данных учащихся;
- сглаживание регистров;
- работа над легкостью и подвижностью голоса при соблюдении чистоты интонации;
- дальнейшее воспитание правильного представления учащихся о вокальном звуке и умение анализировать свое исполнение и исполнение других певцов.

Примерные требования к контрольному уроку:

муз. А.Быканова, сл. И.Шаферана «Песня Элли»

Примерные требования к зачету:

муз. И.Космачева, сл. Л.Дербенева «Сторона моя»

муз. Р.Бойко, сл. народные «Как казак мыл коня»

Примерный репертуарный список

Чайковский П., ст. Аксакова В. «Детская песенка («Мой Лизочек...»)
Чайковский П., ст. Александровой Э. «Старинная французская песенка»
Попатенко Т., ст. Викторова В. «Котенок и щенок»
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
Швейцарская народная песня «Кукушка»
Русская народная песня «Ходила младешенька»
Попатенко Т., ст. Ивенсен М. «Скворушка прощается»
Коваль М. опера «Волк и семеро козлят»
Попатенко Т., ст. Лаписовой М. «Это для нас»
Чичков Ю., ст. Ибряева К. «Самая счастливая»
Книппер Л., ст. Коваленкова А. «Почему зимой медведь спит»

5 класс (4 год обучения)

- раскрытие идейно-художественного содержания произведения
- овладение выразительными средствами для воплощения содержания и художественного образа (правильная фразировка и дикция, выравнивание звучания гласных и соединение их с согласными без допущения их искажения, усвоение приемов пения легато, нон легато, стаккато, использование различных динамических оттенков в пении и т. д.).

Примерные требования к контрольному уроку:

муз. Э. Грига, сл. А.Минька «Заход солнца»

Примерные требования к зачету:

муз. Т.Попатенко, сл. К.Ибряева «Лен, мой лен»

муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитонов «Как прекрасен этот мир»

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Григ Э., ст. Мунк А. «Заход солнца»

Норвежская народная мелодия «Камертон»

Японская народная песня «Вишня»

Чичков Ю., ст. Халецкого Я. «Из чего же, из чего же, из чего же»

Шостакович Д., ст. Долматовского Е. «Родина слышит»

Дунаевский И., ст. Лебедева-Кумача В. «Марш веселых ребят»

Савельев Б., ст. Жигалкиной Л. и Хайта А. «Большой хоровод»

6 класс (5 год обучения)

Продолжение формирования вокальных данных учащихся, работоспособности, вокального восприятия, индивидуальная направленность на исправление недостатков в звукообразовании:

- вялость дыхательной установки,
- слишком открытого звука,
- глухого, глубокого звука,
- носового звука,
- форсированного звука,
- «подъездов» к звукам, тремоляции звука.

Примерные требования к контрольному уроку:

муз. А.Цфасман «Здорово, здорово»

Примерные требования к зачету:

муз. Р.Роджерс «Урок музыки»

муз. Я.Дубравина «Снегурочка»

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»

Русская народная песня (обр. Лядова А.) «Все мы песни перепели»

Струве Г., ст. Соловьевой Н. «Моя Россия»

Роджерс Р., русский текст Цейтлин М. «Урок музыки» из к/ф «Звуки музыки»

Никитин С., ст. Крылова С. «Песня о маленьком трубаче»

Цфасман А., ст. Кадашевич Ю. «Здорово, здорово!»

Дубравин Я., ст. Суслова В. «Всюду музыка живет»
Цветков И., ст. Резника И. «Золушка».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей произведений, художественно-исполнительских возможностей вокалистов;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки вокально-исполнительского творчества;

навыки взаимодействия между вокалистом и концертмейстером (творческий ансамбль);

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения вокальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения «Вокал» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу на уроке;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточной аттестации:

- зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе

текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении оценки по итогам учебного года учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценок
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание изучаемого репертуара, разучиваемого в классе вокала, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех выступлениях

4 («хорошо»)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача всей вокальной программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при их сдаче, участие в обязательном отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача большинства произведений всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Вся работа в классе сольного пения должна проводиться в тесном контакте с хоровым классом, т. к. только единство вокально-методических установок руководителя хорового класса и преподавателя сольного пения могут обеспечить эффективное вокальное воспитание учащихся, оснащение их профессиональными певческими знаниями и практическими навыками.

Задача руководителя класса вокала – пробудить у детей любовь к сольному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что сольное пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-исполнительских навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, чистотой интонирования, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что сольное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить

кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта сольного исполнения, овладением вокально-исполнительскими навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем вокала для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений класс вокала является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков музицирования.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе вокала.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Чайковский П.И. «Четырнадцать песен для детей из соч. 54». ГМИ, 1950 г.

Крылатов Е. «Прекрасное далеко» Песни для детей и юношества. «Советский композитор», 1988 г.

Дуганова Л., Алдакова Л. «Поет детская хоровая студия «Веснянка». Москва, «Владос», 2002 г.

Зарицкая Е. «Земля полна чудес». С.-Петербург, «Детство-пресс», 2003 г.

«Хоровод» Английские народные песни для детей. Москва, Госмузиздательство, 1961 г.

«Песни, романсы, дуэты» вып. № 1. Москва. «Музыка», 1989 г.

Скворцова Т., Шапиро О. «У родника» хоровые обработки. Нижний Новгород, 2011 г.

Раухвергер М. «Маленькая рыбка» чешские, моравские, словацкие песни для детей. Москва, издательство «Музыка», 1974 г.

Поплянова Е. «Позапрошлый ветерок» песни для детей. Music Production International, 1994 г.

Егорычева М. Упражнения для певца-любителя. Москва, Музыка, 1967 г.

Поплянова Е. «А мы на уроке играем». Москва «Новая школа», 1994 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - Москва, «Просвещение». 1987
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М., Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
7. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
10. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И.Глинки – М., 1968
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М., 1968
12. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе.- М., 1972
13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей – М.-Л., 1967
14. Морозов В.П. Тайны вокальной речи.- М., 1967
15. О детском голосе/Под ред. Н.Д.Орловой – М., 1966.