

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 202 от 31.03.2025г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
О.К. Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛ НАРОДНЫЙ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.04. РИТМИКА**

Автор: А.Ю. Демин

Нижний Новгород
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра хореографические номера и фильмы;
- Интернет ресурсы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе ранее изданных примерных программ для ДМШ.

На занятиях по сценическому движению происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Ритмика», основанная на движениях под музыку, развивает музыкальный слух, память, ритм и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Процесс подготовки вокально-танцевальных этюдов и концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различия отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Изучение предмета «Ритмика» частично связано с изучением основ и движений классического, народно-сценического, современного, эстрадного и бального танца. При изучении предмета необходимо использовать современные технические средства, просматривать музыкальные фильмы и спектакли, оперы и мюзиклы, концерты и конкурсные выступления профессиональных и любительских коллективов, прослушивать музыкальный материал и т.д., с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения учебного предмета «Ритмика» для детей составляет 7 лет.

- 3.** Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика».

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	245
Количество часов на аудиторные занятия	245
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

- 4.** Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

Целью учебного предмета «Ритмика» является:

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально - ритмической культуры, формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий и исполнения движений классического, народно-сценического, эстрадного и бального танца, а также развитие творческих способностей учащихся и достижения свободы в сценическом пространстве во время исполнения произведений репертуара народного вокала.

Задачи учебного предмета «Ритмика»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, развитие пластиности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие общей музыкальности, координации, темпо - ритмической памяти;
- коррекция эмоционально - психического состояния;

- формирование конструктивного межличностного общения;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности, умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребёнка);

- метод активного обучения (самоанализ ребенка).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках, и сложившихся традициях в хореографии.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы необходимые материально - технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевального (балетного) зала;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

Для проведения занятий необходимо иметь танцевальный (балетный) зал площадью не менее 40 кв.м., имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала, музыкальный инструмент (рояль, фортепиано, баян), аудио и видео аппаратуру, фонотеку.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения по программе - 7 лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий по неделям	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов аудиторных занятий	245						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу	-						

Внеаудиторная работа, консультации по предмету «Ритмика» не предусмотрены.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в детской музыкальной школе.

I год обучения

Изучение позиций рук и ног, постановка корпуса. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в вокально-хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Работа с предметом (платок, зонтик, игрушка). Отработка исполнения учащимися небольших фрагментов танцев разных жанров с объяснением смысла изучаемых номеров. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать вокально-художественные образы. Знание и понимание образного содержания исполняемой

композиции.

Примерный перечень музыкально-хореографических этюдов

«Люли, люли, люленьки» — колыбельная;
«Уточка-водоплавочка» — прибаутка;
«Уродись, беллёнок» — приговорка;
«Бабочка-коробочка» — приговорка;
«На горе ива» — колядка;
«Ясен сокол по небушку летал» — колядка;
«Красны девицы» — семицкая;
«Кругло моё поле» — купальская;
«Потеряла заря ключи» — жнивная;
«Пришла масленица годовая» — масленичная;
«Ой ты заря, зоренька» — масленичная;
«Весна-красна»;
«Ой, рано, рано куры запели»;
«Свет Марьюшка весела, весела»;
«У нашей, у Дуни»;
«Сидит дрёма»;
«Зашумела дубравушка»;
«Ах, я по садику гуляла»;
«Рыбка-окунёю».

Элементы детской хореографии
Элементы классического танца
Элементы русского танца
Рок-н-ролл (произвольная композиция)
Театр одного актера (произвольные этюды)

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

II год обучения

Продолжение работы над изучением позиций рук и ног, постановка корпуса. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в вокально-хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Работа с предметом (платок, зонтик, игрушка, корзинка, ложки). Отработка исполнения учащимися небольших фрагментов танцев разных жанров с объяснением смысла изучаемых номеров. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать вокально-художественные образы. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень музыкально-хореографических этюдов

Календарные
«Коляда, колядин»,
«Ой, коляда коляд»,
«Таусина- Марусина»,
«Ой, боярыня хозяюшка»,
«Радуйтесь люди»,
«Авсень по проулочке».
«А на горушке снеги сыплют»,
«А мы Масленицу дожидали»,
Шуточные
«Жил я у пана»,
«Жил на свете Комарочек»,
«Уж, ты дедушка Степан»,
«Во кузнице»,
«Зять на тёще капустку возил».
Плясовые
«Никанориха»,
«Посеял дед репку»,
«На горе-то калина»,
«Пойду лук я полоть»,
«Ай, на горе дуб»,
«Как у наших, у ворот»,
«А я по лугу».

«Ай, тари, тари».

Лирические

«Тётушка Арина»,

«Пастушок».

Элементы детской хореографии

Элементы классического танца

Элементы русского танца

Элементы вальса

Рок-н-ролл (произвольная композиция)

Театр одного актера (произвольные этюды)

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

III год обучения

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Работа с предметом (платок, лента, мяч, коробка, флаги, ложки и т.д.) Умение выполнять движения народного и эстрадного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя изученный материал. Исполнять различные движения в соответствии с характером соответствующего вокального материала; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень музыкально-хореографических этюдов

«Как по травке, по муравке» РНП

«У меня младой муж гнедой» РНП

«Как по морю» РНП

«Ехал Ванька» РНП
«Утешка луговая» РНП
«Неделька» РНП
«Сенька-Тюрика» РНП
«Донские страдания»
«Вася, Вася, Василёчек» р.н.п
«Грибы, грибочки» р.н.п.
«Я в садочке была» р.н.п.
«Девки думали, гадали» р.н.п.
«Ой да по дороженьке» р.н.п.
«Маменька» р.н.п. a capella
«Колечко моё» » р.н.п. a capella
«У зари-то у зореньки»» р.н.п. a capella
«Ох» В. Темнов
«Колокольчик» Г. Пономаренко
«Топится в огороде баня» обр. Руденко

Элементы детской хореографии
Элементы классического танца
Элементы русского танца
Элементы вальса
Русский сюжетный танец (произвольная композиция)
Элементы эстрадного танца
Элементы бальных танцев
Театр одного актера (произвольные этюды)

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце второго полугодия – зачет.

IV год обучения

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Работа с предметом (платок, ложки, бубен, лента, мяч, коробка, флаги и т.д.) Формирование умений и навыков выполнения трюковых и силовых элементов народного и эстрадного танцев, понимание необходимости свободы передвижения в сценическом пространстве. Умение выполнять движения народного и эстрадного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя изученный материал. Исполнять различные движения в соответствии с характером вокального номера; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень музыкально-хореографических этюдов

«Гармонь моя, гармончики» р.н.п.
«Подай балалайку» р.н.п.
«Уж ты бабочка, бабёночка моя» р.н.п.
«Что от терема» р.н.п. а capella
«Балалайка» сл. Г. Юшкова, муз. М. Оверина
«Я калинушку ломала» р.н.п.
«Снежки белые да пушистые» р.н.п.
«Я по луженьке хожу» р.н.п.
«Тимоня» р.н.п.
«Ванюшка мой» р.н.п.
«Ты, река ли, моя реченька» а capella
«Сапожки Русские» Н.Кудрин
«Ты скажи, скажи, рябина» Н.Кудрин
Р.н.п. «Как у наших, у ворот»,
«Пойду ль я, выйду ль я

Элементы детской хореографии
Элементы классического танца
Элементы русского танца
Русский сюжетный танец (произвольная композиция)
Элементы вальса
Элементы эстрадного танца
Элементы бальных танцев
Театр одного актера (произвольные этюды)

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце второго полугодия проводится зачет на основе музыкального материала класса народного вокала.

V год обучения

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Работа с предметом (головные уборы, пиджак, маска, скамейка, лестница, флаги, ложки, бубен). Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков с сотворчеством с педагогом при постановке новых номеров.

Примерный перечень музыкально-хореографических этюдов

«Родняшенька» Рнп
«Маков цвет» Рнп
«На грязной неделе»
«Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой»,
«Со двора, со дворика» (напев и слова А. Оленичевой),
«Соловей на веточке в тёх да тёх» (сл. Вараввы, муз. Пономаренко)
«Виноград в саду цветёт»;
«Я с комариком плясал» (обработка Н. Владыкиной-Бачинской);
«Во поле рябинушка стояла» (запись и обработка И. Пономарькова);
«Возле речки, возле мосту» (обработка М.

Иорданского, хоровая редакция Вл.
Соколова);
«Уж вы, мои ветры» (обработка В. Попова)

Элементы классического танца
Русская плясовая (произвольные комбинации)
Кадриль (произвольные комбинации)
Элементы бального танца
Элементы эстрадного танца
Элементы свободной пластики
Театр одного актера (произвольные этюды)

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце второго полугодия проводится зачет на основе музыкального материала класса народного вокала.

VI год обучения

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Работа с предметом (головные уборы, платок, пиджак, скамейка, лестница, поднос, ложки, бубен, трещетки). Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков с творчества с педагогом при постановке новых номеров.

Примерный перечень музыкально-хореографических этюдов

«Баусень» (колядка Рязанской обл.)
«При дороженьке калинушка растет»
«Ой, коляд-каляда» (Белгород. обл.)
«Никонориха» (шуточная Моск. обл.)
«Девка платье мыла» р.н.п.
«Вот задумал комарик жениться»
«Ванюшка мой» р.н.п.
«Соловей молоденъкий»
«А кто у нас моден» (свадебная Новгород. обл.)

«Маков цвет» р.н.п.
«Посею лебеду» р.н.п.
«Дударь молодой» р.н.п.
«Пошла Дуня на базар» (шуточная Моск. обл.)
«Хожу ли я» (хороводная Вологод. обл.)
«Гармонь моя» р.н.п.
«Заплетися, плетень» р.н.п.
«Ох, ты белая румяная моя» (плясовая Моск. обл.)
«Как со вечера пороша»- р.н.п
«Ах, утешка»-р.н.п
«Сама садик я садила»- р.н.п
«Уж ты сад»- р.н.п
«Перевоз Дуня держала-р.н.п
«Выйду ль я на реченьку»- р.н.п
«Кнопочки баянные»- муз.Темнова
«Уральская рябинушка»-сл. Пилипенко, муз. Родыгина
«Расстаня»-муз. Заволокина, слова народные
«Гармонь бедовая»-муз. Заволокина, слова народные
«Семечки»-сл. Левицкого, муз. Темнова
«Камушки»-сл. Рябинина, муз. Морозова
«Зимушка»-муз. Левашова
«Комарики, комарочки мои»-р.н.п
«Вася, Вася, Василёчек»-р.н.п

Элементы классического танца
Русская плясовая (произвольные комбинации)
Кадриль (произвольные комбинации)
Хоровод (произвольные передвижения)
Ярмарка (произвольные сценки)
Элементы свободной пластики
Театр одного актера (произвольные этюды)

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце второго полугодия проводится зачет на основе музыкального материала класса народного вокала.

VII год обучения

Продолжается дальнейшее развитие учащихся в различных вокально-

танцевальных направлениях, в исполнении сольных партий и массовых номерах, формирование навыков створчества. Уделяется внимание актёрскому мастерству, умению передавать образ положительных и отрицательных персонажей. Закрепляется пройденный материал.

Примерный перечень музыкально-хореографических этюдов

«За реченькой диво»- р.н.п

«Я поселяла ленку»- р.н.п

«У меня ль во садочке»- р.н.

«В лесу канарейка»- р.н.п

«Я пойду молода, разгуляюсь»-муз.Смоленцевой

«Банька деревенская»-муз.Пипекина

«То не ветер ветку клонит»- р.н.п

«Посею лебеду на берегу»- р.н.п

«Синеглазая россияночка»-сл.Волкова, муз.Щекотова

«Из-под дуба, из-под вяза»-р.н.п

«Кто ж у нас хороший?»- р.н.п

«Деревенъки малые»-муз.Заволокина

«Надолго»-муз.Заволокина

«В вечер ко мне девице»- р.н.п

«Сибирский соловей»-сл.Алексеева, муз.Кудрин

«Светит месяц»-муз.Бондаренко

«Каёмочка-каёмка»-муз.Смоленцевой

«Опять гармонь играет»-муз.Заволокина

«Тимоня»- напев Мордасовой

«Ох, что ж ты Ваня загордился?»-напев Мордасовой

«Мы сидели на канаве» (Брянск.)

«Ходила колядка» (колядка Курская обл.)

«При дороженьке калинушка» Моск.обл.

«Рано на заре» (календарная Курской обл.)

«Ты куда голубь ходил» (хоровод. Самарской обл.)

«Ой, кулики, жаворонушки» закличка Поволжья

«Как задумал наш Дунай» р.н.п.

«Я по бережку ходила молода» (плясов. Красноярск. кр.)

«Было у тещеньки 7-о зятьев» р.н.п.

«Подружки мои» (лирическая Вологодской обл.)

«Субботея» р.н.п.

«Соловей с кукушечкой» (лирическая Тульской обл.)

Русская плясовая (произвольные комбинации)

Кадриль (произвольные комбинации)
Хоровод (произвольные передвижения)
Ярмарка (произвольные сценки)
Элементы свободной пластики
Флеш – моб (произвольные комбинации)
Театр одного актера (произвольные этюды)

В течение первого полугодия обучающиеся могут принимать участие в концертах и спектаклях различного уровня. В конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце второго полугодия – зачет.

Преподаватель по ритмике может сотрудничать с преподавателями музыкального театра и хора для совместных выступлений на различных мероприятиях и концертах.

В процессе появления нового вокального и танцевального материала общий репертуар может видоизменяться и добавляться.

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного, эстрадного, бального танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраиваться из одной фигуры в другую;
- владение навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- умение работы с танцевальным коллективом (группой);
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, этюдах;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над вокально-хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет

воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности.
- темпы продвижения.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе (по окончании каждого полугодия). Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в концертах и конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ритмика».

При завершении изучения учебного предмета «Ритмика» аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки.

Проведение зачетов или контрольных уроков продиктовано спецификой предмета, а также необходимостью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Любой исполнитель, выходящий на сцену, в первую очередь должен быть артистом, поэтому при работе над вокальными номерами важным моментом является развитие у детей сценической выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер номеров, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

Любой танец, вокальный номер - эмоционально окрашен. В номере утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями.

Работа над вокально-танцевальным образом начинается со слушания музыки и переходит постепенно и неотрывно на отработку движений. При разучивании движений с учениками хорошие результаты дает метод, при котором дети повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога. Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить самостоятельно любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Для закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы и т.д. Отбор вокальных номеров и танцевальных этюдов из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения. Перечень вокальных номеров и танцевальных этюдов может меняться по мере необходимости, а также видоизменяться и добавляться в процессе появления нового вокального и танцевального материала.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка номера.

Урок является основной формой учебного процесса. Он характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

Особенностью выступлений учащихся по классу академического вокала на конкурсах и академических концертах является – статичность. Обучение по данной программе поможет освободить корпус и руки, что добавит внутреннюю мышечную силу, яркость и выразительность, соответственно усилит подачу голоса. При сольных выступлениях на концертах с использованием фонограммы и микрофона добавит ещё больше свободы и красок, освободит от статичности.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
2. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца. Современный бальный танец. М., 1976.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М., ООО «Век информации», 2009.
4. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. М., АСТ: Астрель, 2009.
5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
7. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000.

8. Климов А. Основы русского народного танца. М., издательство «Московского государственного института культуры», 1994.
9. Играем сначала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
10. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.
11. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. Орел, Труд, 1999.
12. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том, Орел, 2004.
13. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. М., 1976.
14. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб., «Планета музыки», 2010.
15. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб., «Люкс» и «Респекс», 1996.
16. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин». Учебно-методическое пособие. Киров, КИПК и ПРО, 2011.

Рекомендуемые для просмотра хореографические номера и фильмы

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умирающий лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

Видеозаписи концертных номеров:

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова.

Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

Видеозаписи концертных номеров шоу-балета Аллы Духовой «Тодес» с участием детских и взрослых групп.

Детские фильмы сказки:

«Айболит – 66»

«Новогодние приключения Маши и Вити»

«После дождичка в четверг»

«Рыжий, честный, влюблённый»

ТВ-шоу:

«Танцы со звёздами»

«Большие танцы»

«Битва хоров»

«Один в один»

«Танцы на ТНТ»

«Большая опера»

Мюзиклы:

«Три богатыря» - Александр Игудин
«Красная шапочка» - Александр Игудин
«Морозко» - Александр Игудин
«Золотая рыбка» - Александр Игудин
«Золотой ключик» - Александр Игудин
«Новые приключения Алладина» - Александр Игудин
«Королевство кривых зеркал» - Александр Игудин
«Поющие под дождём» - Джин Келли
«Семь невест для семи братьев» - Стенли Донен
«Вестсайдская история» - Джером Роббинс
«Ромео и Джульетта» - Георгий Ковтун
«Метро» - Януш Стоклос
«Старые песни о главном» - Василий Пичул

Интернет ресурсы

<http://piruet.info>

<http://www.monlo.ru/time2>

www.psychlib.ru

www.horeograf.com

www.balletmusic.ru

<http://pedagogic.ru>

<http://spo.1september.ru>

<http://www.fizkultura-vsem.ru>

<http://www.rambler.ru/>

www.google.ru

www.plie.ru

