

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.01 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Нижний Новгород

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические особенности;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VII. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История музыкальной культуры Нижегородской области» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и входит в ряд программ вариативной части.

Учебный предмет «История музыкальной культуры Нижегородской области» направлен на изучение особенностей развития музыкальной культуры Нижнего Новгорода и Нижегородской области. Включение регионального компонента в образовательный процесс позволяет учащимся получить более полную и объективную картину развития музыкальной жизни России в целом.

На уроках «Истории музыкальной культуры Нижегородской области» происходит знакомство учащихся с выдающимися композиторами, музыкально-общественными деятелями, родившимися и жившими в Нижнем Новгороде, формируется историческая картина музыкальной жизни города от основания до наших дней.

Уроки «Истории музыкальной культуры Нижегородской области» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке родного края. Д.С.Лихачев в своих трудах указывал на тот факт, что краеведение является действенным средством сохранения и возрождения культуры страны. Использование материала музыкального краеведения несет в себе большую педагогическую значимость, т.к. он является средством формирования музыкально-эстетической культуры учащихся, подлинного нравственно-патриотического воспитания. Музыкальное краеведение устанавливает и поддерживает связь времен, поколений и преемственность в развитии музыкальной культуры региона

Предмет «История музыкальной культуры Нижегородской области» взаимодействует с учебным предметом «Музыкальная литература», дополняет его. Обучающиеся закрепляют полученные навыки осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыки анализа незнакомого музыкального произведения, знания основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История музыкальной культуры

Нижегородской области» составляет 1 год, в 5 классе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	5 класс
Форма занятий	
Аудиторная (в часах)	33
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «История музыкальной культуры Нижегородской области» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «История музыкальной культуры Нижегородской области»

Программа учебного предмета «История музыкальной культуры Нижегородской области» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является знакомство учащихся с историей развития музыкальной культуры Нижегородской области, жизнью и творчеством известных музыкантов, музыкально-общественных деятелей, связанных с Нижним Новгородом, кругом наиболее ярких музыкальных произведений, центрами музыкальной культуры.

Задачами предмета «История музыкальной культуры Нижегородской области» являются:

- формирование интереса и любви к музыкальной культуре региона;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- умение работать с нотным текстом;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «История музыкальной культуры Нижегородской области»:

- каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать доступ к сети Интернет;
- библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- фонотека, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- каждый обучающийся обеспечивается основной учебной литературой;
- справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История музыкальной культуры Нижегородской области», оснащены пианино,

звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 класс

1 четверть

Тема	Количество часов
Истоки нижегородской музыкальной культуры (XIII – XVII века)	1
Музыкальная культура Нижнего Новгорода XVIII века. Возникновение нижегородского театра	1
Музыкальная культура Нижнего Новгорода первой половины XIX века	2
Жизнь и творчество А.Д. Улыбышева	3
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Творчество М.А. Балакирева	3
Нижегородское отделение Русского музыкального общества	2
Композиторы XIX века и Нижний Новгород	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
В.Ю. Виллуан в Нижнем Новгороде	2
Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода на рубеже XIX – XX веков	1
Музыкальная культура Нижнего Новгорода XX века.	4
Народные песни Нижегородской области	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные фестивали и конкурсы Нижнего Новгорода	1
Театры Нижнего Новгорода	2
Музыкальные учебные заведения	1
Памятные музыкальные места Нижнего Новгорода	2
Зачет	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «История музыкальной культуры Нижегородской области» тесно связан с учебным предметом «Музыкальная литература». Его задачи - познакомить учащихся с основными этапами развития музыкальной культуры нижегородского края, с выдающимися музыкантами, композиторами, музыкально-общественными деятелями Нижнего Новгорода. Программа учебного предмета «История музыкальной культуры Нижегородской области» дополняет курс «Музыкальной литературы».

Истоки нижегородской музыкальной культуры (XIII – XVII века)

Истоки культуры Нижегородской губернии. Нижний Новгород – как центр Нижегородско-Суздальского княжества. Народная музыкальная культура нижегородского края: скоморохи, народные музыкальные инструменты, фольклор. Развитие нижегородской музыкальной культуры с XII по XVII века.

Музыкальная культура Нижнего Новгорода XVIII века

Возникновение нижегородского театра. Открытие первого публичного театра. Учредитель нижегородского театр князь Н.Г. Шаховской. Театральная деятельность князя Шаховского. Репертуар, театральная труппа.

Музыкальная культура Нижнего Новгорода первой половины XIX века

Музыка в жизни нижегородского общества в первой половине XIX века. Музыкальные собрания. Нижегородский театр. Музыкальная жизнь Нижегородской ярмарки. Ярмарочный театр.

Жизнь и творчество А.Д. Улыбышева

Краткий обзор биографии А.Д. Улыбышева. Нижегородский период жизни. Литературная деятельность. «Новая биография В.А. Моцарта». Музыкальные вечера в доме Улыбышева. Влияние Улыбышева на музыкальную жизнь города.

Творчество М.А. Балакирева

Краткий обзор биографии М.А. Балакирева. Характеристика творчества. Общественная деятельность Балакирева. «Могучая кучка». Основные жанры.

Прослушивание произведений:

М.И. Глинка – М.А. Балакирев «Жаворонок»

Восточная фантазия «Исламей»

Романсы: «Взошел на небо месяц ясный», «Песня разбойника», «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Когда волнуется желтеющая нива»

Нижегородское отделение Русского музыкального общества

История создания Русского музыкального общества. Визит А.Г. Рубинштейна в Нижний Новгород. Создание Нижегородского отделения Русского музыкального общества.

Композиторы XIX века и Нижний Новгород

Концертная деятельность в Нижнем Новгороде. Визиты композиторов в Нижний Новгород. Нижегородские легенды в творчестве композиторов.

Творческий путь С.М. Ляпунова. Краткий обзор биографии композитора. Нижегородские годы в судьбе Ляпунова. С.М.Ляпунов и М.А.Балакирев. Общественная деятельность. Основные жанры.

Прослушивание произведений:

Фортепианные циклы «Двенадцать этюдов высшей трудности исполнения», «Дивертисмент», «Святки» (отдельные пьесы по выбору преподавателя)

Романсы: «Ночь», «В тумане утреннем»

Василий Юльевич Виллуан

В.Ю. Виллуан и Русское музыкальное общество. Краткий обзор биографии Виллуана. Музыкальная и общественная деятельность Виллуана. Создание

музыкальных классов. Возникновение музыкального училища.

Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода на рубеже XIX – XX веков

Музыкальные объединения Нижнего Новгорода. Концертная жизнь на Всероссийской промышленно-художественной выставке 1896 года.

Музыкальная культура Нижнего Новгорода XX века

Композиторы города Горького и Нижнего Новгорода. Б.А. Мокроусов: краткий обзор жизни и творчества. А.А. Касьянов: краткий обзор жизни и творчества. А.А. Нестеров: краткий обзор жизни и творчества. Нижегородские композиторы рубежа XX-XXI веков.

Прослушивание произведений:

Б.А. Мокроусов «Вологда», «Одинокая гармонь», «Сормовская лирическая»

А.А. Касьянов Пьесы для фортепиано «Экспромт», «Ноктюрн», «Мазурка», сочинения для хора (по выбору преподавателя)

А.А. Нестеров Прелюдии, романсы (по выбору преподавателя)

Народные песни Нижегородской области

Фольклор Нижегородской области. Стилиевые особенности народных песен. Отличия песен северного и южного районов. Влияние природно-климатических и социально-культурных особенностей региона на мелодику, ритмику и манеру исполнения песен. Праздничная культура нижегородского фольклора. Музыкальные инструменты в фольклоре.

Прослушивание произведений:

Народные песни Нижегородской области (по выбору преподавателя)

Музыкальные фестивали и конкурсы Нижнего Новгорода

Международный фестиваль искусств имени А.Д. Сахарова: история создания, стилиевые особенности, взаимосвязь музыки с другими искусствами в программах фестиваля. Фестиваль «Болдинская осень»: история возникновения, оперные и балетные постановки в рамках фестиваля, выдающиеся оперные вокалисты на фестивале.

Театры Нижнего Новгорода

Театр оперы и балета имени А.С. Пушкина. История возникновения, оперные и балетные постановки. Театр комедии: музыка в спектаклях театра. Театр юного зрителя, театр кукол: музыкальные спектакли в репертуаре.

Музыкальные учебные заведения

Нижегородское музыкальное училище: возникновение, история, этапы развития, современность. Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки: история, вуз сегодня. Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского: создание школы, яркие имена в ее истории, школа в ряду детских музыкальных и школ искусств города.

Памятные музыкальные места

Памятные музыкальные места Нижнего Новгорода: особняки, дома, памятники архитектуры. Мемориальные доски композиторам, музыкантам на зданиях города.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «История музыкальной культуры Нижегородской области» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальной культуры родного края, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знание этапов развития музыкальной культуры Нижегородской области;
- знание биографий композиторов и музыкально-общественных деятелей, связанных с нижегородским краем, согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений нижегородских композиторов;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке используются как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения).

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного полугодия. Проводится в форме контрольного урока в первом полугодии и в форме зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Включает различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока во II четверти

1 вариант

1. С каким творческим содружеством композиторов связано имя М.А. Балакирева?
2. Перечислите жанры, в которых работал М.А. Балакирев
3. В чем заключалась деятельность Русского музыкального общества?
4. Какие нижегородские легенды стали основой музыкальных произведений?
5. Назовите основные произведения С.М. Ляпунова

Пример письменных вопросов для зачета в конце 5 класса:

1. В каком году возник нижегородский театр?
2. Особенности музыкальной культуры на Нижегородской ярмарке
3. Назовите литературные произведения А.Д. Улыбышева
4. Перечислите романсы М.А. Балакирева
5. В каком году было создано Нижегородское отделение Русского музыкального общества?
6. Кто явился основателем музыкального образования в Нижнем Новгороде?
7. Перечислите основные жанры народных песен нижегородского региона
8. Назовите нижегородских композиторов XX века.
9. Какие фестивали искусств проводятся в Нижнем Новгороде?
10. В каком году была открыта Нижегородская государственная консерватория?

2.Критерии оценки промежуточной аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов

ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требования программы «История музыкальной культуры Нижегородской области» определяют уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином композиторе, музыканте, сочинении, историческом событии, связанном с музыкальной культурой Нижегородской области,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные этапы развития и становления музыкальной культуры Нижегородского края

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «История музыкальной культуры Нижегородской области» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Истории музыкальной культуры Нижегородской области» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. С помощью современных технологий целесообразны просмотры видеофрагментов с комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в пределах самостоятельной работы целесообразно предложить учащимся познакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические особенности

Урок по предмету «История музыкальной культуры Нижегородской области»,

как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, можно использовать форму фронтального устного опроса. Также возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Для достижения максимально эффективных результатов обучения используются различные методы.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Один из важнейших методов – беседа. В результате беседы ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках «Истории музыкальной культуры Нижегородской области» используется такой универсальный метод, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных этапах становления музыкальной культуры Нижегородского края, о музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, объясняются названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова. Особенным для уроков по данному учебному предмету является такой словесный метод, как рассказ. В построении рассказа используются прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на «Истории музыкальной культуры Нижегородской области» используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на связанных с историческими и биографическими фактами, при изучении отдельных музыкальных произведений.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам происходит в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам

представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперные фрагменты, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Систематическая работа со временем позволяет выработать ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Поэтому объем звучащего музыкального произведения увеличивается постепенно. Педагог организывает внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

В конце урока целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Методические особенности по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, строится на пройденном в классе материале. Ученикам объясняется, что они должны сделать к следующему уроку (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры) и что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоногова В.Ю. Забытая мелодия. Жизнь и труды Александра Улыбышева. Н. Новгород, Кварц, 2016.
2. Вокруг купеческого особняка. Здание Литературного музея А.М. Горького. Н.Новгород, «Кварц», 2017.
3. Гациский А. Нижегородский летописец. Н.Новгород, «Нижегородская ярмарка», 2001.
4. Елисеев И. А.А. Касьянов. М., 1973
5. История русской музыки: В 10 т. М., 1994. Т. 7.
6. История русской музыки: В 10 т. М., 1994. Т. 9.
7. Казак С.В., Лемберская С.М. Горьковскому музыкальному училищу 100 лет. Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1972.
8. Коллар В.А. Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода – города Горького. Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1976.
9. Легенды и предания Волги-реки: Сборник. Сост. В.Н. Морохин. Н.Новгород, «Книги», 2002.
- 10.Макаров И. Губернаторы и полицмейстеры. Н.Новгород, «Книги», 2005.
- 11.Мельников А. Очерки бытовой истории Нижегородской ярмарки. Н.Новгород, «Кварц», 2017.
- 12.Русская музыкальная литература. Вып. 2. Л., 1985.
- 13.Филатов Н. Три века Макарьевско-Нижегородской ярмарки. Н.Новгород, «Книги», 2003.
- 14.Храмцовский Н. История и описание Нижнего Новгорода. Н.Новгород, «Книги»,2005.

