

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 10.01.2025 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ О.К. Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Автор: Н.Н. Шувалова

Нижний Новгород
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические особенности;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Дополнительная литература.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ), а также на основе педагогического опыта МБУ ДО «ДМШ № 12 им. П.И. Чайковского».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки музыкальной литературы способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма занятий	Кол–во часов
Аудиторная (в часах)	35
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35
Максимальная учебная нагрузка (в	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература

- индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература»

направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать доступ к сети Интернет;
- библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- фонотека, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- каждый обучающийся обеспечивается основной учебной литературой;
- справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Темы уроков	Кол-во часов
1.	Вводный урок	2
2.	Итальянская музыка XVIII века; А. Корелли, А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин;	2

	камерный оркестр	
3.	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	2
4.	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	2
5.	Контрольный урок	1
6.	Ф. Лист	2
7.	Г. Берлиоз	1
8.	Н. Паганини	1
9.	Д. Россини	2
10.	Контрольный урок	1
11.	К. Сен-Санс	2
12.	И. Брамс	2
13.	Д. Верди	2
14.	Р. Вагнер	1
15.	А. Дворжак	1
16.	Г. Малер	1
17.	Контрольный урок	1
18.	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	2
19.	Б. Бриттен и английская музыка	1
20.	Д. Гершвин и американская музыка	1
21.	О. Мессиа́н и французская музыка	1
22.	Выдающиеся исполнители XX века	2
23.	Повторение	1
24.	Зачет	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение). История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Музыкальная культура Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления – прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен).

Эпоха барокко. Расцвет инструментальной музыки. Формирование оркестров. Жанр скрипичного концерта. Жанр концерто грассо. Краткая характеристика творчества А. Корелли. Краткая характеристика творчества А. Вивальди. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Клавирные сонаты. Д. Скарлатти. Итальянская школа. Возникновение оперы.

Для прослушивания:

- концерто грассо соль минор А. Корелли
- один из концертов из цикла «Времена года» А. Вивальди
- клавирная соната Д. Скарлатти

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи барокко и классицизма. Произведения для камерного оркестра, оперы, оратории Г.Ф. Генделя. Основные принципы оперной реформы К.В. Глюка.

Для прослушивания:

- отдельные части из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя
- арии из опер, хоры из ораторий Г.Ф. Генделя
- фрагменты из оперы «Орфей» К.В. Глюка

Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

Для прослушивания:

- фрагменты из оперы «Волшебный стрелок» К.М. Вебера
- фрагменты из музыки Ф. Мендельсона к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»: увертюра, скерцо, свадебный марш, финал
- вокальный цикл Р. Шумана «Любовь поэта»

Краткая характеристика творчества Ф. Листа. Программный симфонизм, его специфика. Жанр симфонической поэмы. «Прелюды».

Для прослушивания:

- симфоническая поэма «Прелюды»

Краткая характеристика творчества Г. Берлиоза. Программный симфонизм. Гротеск в музыке. «Фантастическая симфония».

Для прослушивания:

- «Фантастическая симфония» II, IV, V части

Виртуозы – исполнители XIX века. Краткая характеристика творчества Н. Паганини. Особенности исполнительского стиля. Основные жанры.

Для прослушивания:

- каприс № 24
- сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини

Итальянская музыка XIX века. Краткая характеристика творчества Д. Россини. Жанровое разнообразие. Оперный жанр. Духовная музыка Д. Россини.

Для прослушивания:

- увертюры к операм «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»
- части из «Маленькой торжественной мессы»

Краткая характеристика творчества К. Сен-Санса. Образная сфера. Трактовка жанров.

Для прослушивания:

- рондо – каприччиозо
- ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
- фрагменты из концерта для фортепиано с оркестром № 2

Краткая характеристика творчества И. Брамса. Эстетические принципы. Симфонические циклы. Фортепианные миниатюры.

Для прослушивания:

- симфонии № 1, № 4 финалы
- интермеццо си бемоль минор
- «Венгерские танцы» фа диэз минор, соль минор

Разные пути развития оперного жанра в XIX веке. Краткая характеристика творчества Д. Верди. Развитие оперных традиций. Духовная музыка.

Для прослушивания:

- фрагменты из опер «Аида», «Травиата», «Риголетто»
- фрагменты из «Реквиема»

Краткая характеристика творчества Р. Вагнера. Эстетические принципы. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы.

Для прослушивания:

- вступление к 1, 3 действиям оперы «Лоэнгрин», свадебный хор
- вступление к 1, 3 действиям оперы «Тристан и Изольда»
- «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

Краткая характеристика творчества А. Дворжака. Симфоническое творчество, трактовка жанра.

Для прослушивания:

- симфония № 9 III, IV части

Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Краткая характеристика творчества Г. Малера. Симфоническое творчество.

Для прослушивания:

- симфония № 1 III, IV части

Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка. Новая стилистика, новые трактовки средств выразительности, звукопись.

Для прослушивания:

- «Прелюдии» К. Дебюсси
- «Болеро» М. Равеля
- «Ученик чародея» П. Дюка

Английская музыка XX века. Б. Бриттен, краткий обзор творческого пути.

Симфонические жанры.

Для прослушивания:

- вариации на тему Г. Перселла

Американская музыка в XX веке. Джазовая культура. Д. Гершвин, краткий обзор творческого пути, основные жанры.

Для прослушивания:

- «Рапсодия в стиле блюз»

Французская музыка в XX веке. О. Мессиан, краткий обзор творческого пути.

Для прослушивания:

- квартет «На конец времени»

- различные органные пьесы

Выдающиеся исполнители XX века. Знакомство с аудио и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения, различные трактовки.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими

видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке используются как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения).

Пример письменных вопросов для контрольного урока, I четверть

1. Кто явился основоположником жанра концерто грассо?
2. Перечислите особенности скрипичных концертов А. Вивальди
3. Основные принципы оперной реформы К.В. Глюка
4. Черты романтической оперы в «Волшебном стрелке» К.М. Вебера
5. Назовите номера, входящие в музыку Ф. Мендельсона к комедии «Сон в летнюю ночь»

Промежуточная аттестация осуществляется в конце первого полугодия. Проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени на

завершающем полугодие занятия. Включает письменные задания.

Пример письменных вопросов для контрольного урока в конце первого полугодия:

1. Кто явился создателем жанра симфонической поэмы?
2. Для Ф. Листа была важна идея синтеза искусств. Назовите искусства, участвующие в этом синтезе в его произведениях. Приведите примеры
3. Основные черты программного симфонизма Г. Берлиоза
4. Перечислите оперы Д. Россини
5. Назовите авторов и произведения, написанные на темы Паганини

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года. Проводится в форме зачета в счет аудиторного времени на завершающем полугодие занятия. Включает письменные задания.

Пример письменных вопросов для зачета в конце второго полугодия:

1. Назовите оперы Д. Верди
2. Основные черты музыкальной драмы Р. Вагнера
3. Представители французского импрессионизма. Перечислите известные вам произведения
4. К какому музыкальному направлению можно отнести симфонии Г. Малера?
5. Назовите выдающихся исполнителей XX века. Приведите пример исполнения и особенностей трактовки какого-либо произведения

2.Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа

неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требования программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. С помощью современных технологий целесообразны просмотры на уроках отрывков опер и балетов, концертных фрагментов с комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в рамках самостоятельной работы целесообразно предложить учащимся познакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические особенности

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового

материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, можно использовать форму фронтального устного опроса. Также возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Для достижения максимально эффективных результатов обучения используются различные методы.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Один из важнейших методов – беседа. В результате беседы ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы используется такой универсальный метод, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, объясняются названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ. В построении рассказа используются прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам происходит в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют

вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах. Систематическая работа со временем позволяет выработать ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Поэтому объем звучащего музыкального произведения увеличивается постепенно. Педагог организует внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

В конце урока целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, строится на пройденном в классе материале. Ученикам объясняется, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры) и что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов ученикам рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1. Сост. Галацкая В., Охалова И., Кузнецова Е. М., «Музыка», 2021.

Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2. Сост. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. М., «Музыка», 2021.

Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3. Сост. Галацкая В. М., «Музыка», 2021.

Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 4. Сост. Молчанова И., Охалова И., Петров Д., Царева Е. М., «Музыка», 2021.

Шорникова М. «Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школ. М., «Музыка», 2005.

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей, вып.3. М., «Музыка», 1991.

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авторы-составители Минакова А., Минаков С. – М., «Эксмо», 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

Вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;

Вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Д. Верди, Д. Гершвин, И. Стравинский;

Вып.3 – Николай Осипов. М.И. Глинка, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».