

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.02.УП.01 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

**Нижний Новгород**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках музыкального театра;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические особенности по основным формам работы;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета,** его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Музыкальный театр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Музыкальный театр» формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. На уроках «Музыкального театра», как и в процессе постановки спектаклей, у преподавателя появляется возможность расширить кругозор ученика, знакомить его с произведениями литературы, а также в процессе сценического воплощения связать их с музыкой.

Полученные на уроках музыкального театра знания и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

**2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный театр»** составляет 2 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный театр»:

**Срок обучения – 2 года**

**Таблица 1**

| Классы                                     | 4  | 5  |
|--------------------------------------------|----|----|
| Максимальная учебная нагрузка<br>(в часах) | 1  | 1  |
| Количество<br>часов на аудиторные занятия  | 33 | 33 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая - от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

## **5. Цели и задачи предмета «Музыкальный театр»**

### **Цели:**

- Последовательное знакомство детей с искусством театра.
- Пробуждение интереса к артистической деятельности, творчеству.
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Задачи:**

- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
- снять психологические и мышечные зажимы;
- способствовать приобретению навыков актерского мастерства;
- дать основные теоретические понятия в области актерского мастерства.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного**

### **предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный театр» должны быть оснащены музыкальными инструментами и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью. Необходимо наличие ширмы и набора кукол.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Музыкальный театр» связан с другими предметами детской музыкальной школы («Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», занятиями по специальностям «Академический вокал», «Эстрадный вокал»). Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Главным направлением предмета «Музыкальный театр» в ДМШ №12 им.П.И. Чайковского является искусство кукольного театра (на ширме и без ширмы, с использованием как перчаточных кукол, так и тростевых).

Важным моментом является сам процесс репетиций, творческое переживание и воплощение, создание новых образов. Заниматься с детьми необходимо в радостной атмосфере, стараясь вызвать у них положительные эмоции по отношению к артистической деятельности. Ребенок должен «подружиться» с куклой, изучить ее, выявить ее максимальные возможности.

Во время уроков ученики совершенствуют те певческие навыки, которые приобрели на уроках хора и сольфеджио, а также навык воплощения образа, необходимый на предмете «специальность». Однако в эмоциональной сфере на занятиях музыкального театра ребенок может получить то, что порой невозможно для него в других сферах деятельности – возможность раскрепоститься, снять зажатость, страх перед публичным выступлением. Через игру, через фантазию и сочинительство он обогащает свой эмоциональный мир, становится внутренне свободным, уверенным в себе. Сочетание музыки, литературы,

актерской (кукольной) игры, художественных декораций обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Программа дисциплины «Музыкальный театр» предполагает сотворчество педагогов, сценаристов, художников и композиторов (как внутри, так и вне школы), свободный подбор сценического материала. Работа учащихся оценивается и контролируется преподавателями.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

#### «Музыкальный театр» (4 класс, первый год обучения)

Первый год обучения знакомит детей с театральным творчеством, формирует навыки простейшего кукловодства, знакомит с историей кукольного театра разных стран, включает в работу физический аппарат ребенка и расширяет его кругозор. В репертуаре – небольшие музыкальные спектакли для младшего возраста (примерный список: «Кто сказал мяу?», «Страшные враги», «Наш необыкновенный концерт»). Дети учатся мыслить и действовать на сцене, взаимодействовать с партнером, владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

Таблица 2

| №  | Наименование раздела, темы           | Вид учебного занятия:<br>аудиторные | Кол-во часов |
|----|--------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| 1  | Вводные беседы о кукольном театре    | Урок                                | 2            |
| 2  | Этюды с куклами за столом и на ширме | Урок                                | 3            |
| 3  | Муз. сказка, чтение текста           | Урок                                | 1            |
| 4  | Разуч. песен спектакля «Кто          | Урок                                | 2            |
| 5  | Текущий контроль                     | Контрольный урок                    | 1            |
| 6  | Репетиции на ширме                   | Урок                                | 2            |
| 7  | Работа над декорациями               | Урок                                | 1            |
| 8  | Подготовка к новогоднему             | Урок                                | 2            |
| 9. | Новогодний праздник-спектакль        | Урок                                | 1            |

|    |                                            |                  |    |
|----|--------------------------------------------|------------------|----|
| 8  | Текущий контроль                           | Контрольный урок | 1  |
| 9. | Этюд «Цветы и колючки»                     | Урок             | 3  |
| 10 | Знакомство со сказкой «Страшные            | Урок             | 2  |
| 11 | Изготовление декораций и афиши к спектаклю | Урок             | 1  |
| 12 | Работа над спект. «Страшные враги»         | Урок             | 3  |
| 12 | Текущий контроль                           | Контрольный урок | 1  |
| 13 | Этюды на ширме и с живой рукой             | Урок             | 1  |
| 14 | «Наш необыкновенный                        | Урок             | 1  |
| 16 | Повторение, подг. к концерту               | Урок             | 1  |
| 17 | Отчетный концерт                           | Урок             | 1  |
| 18 | Закрепление пройденного                    | Урок             | 1  |
| 19 | Промежуточный контроль                     | Контрольный урок | 1  |
| 20 | Резервный урок                             | Урок             | 1  |
|    | ИТОГО:                                     |                  | 33 |

### **Музыкальный театр» (5 класс, второй год обучения)**

Второй год обучения дает более четкое представление о сценическом этюде, о драматургическом построении спектакля. Занятия развивают творческую фантазию, воображение ребенка, формируют ассоциативное и образное мышление. Репертуар второго года обучения включает в себя музыкальные спектакли обучения (примерный список: «Что такое снег», «Сказки старой башни», «Спешите в музыкальный магазин»). Различные этюды с куклами, игры, импровизации также призваны служить этой цели. Одновременно педагог должен заострить внимание ученика на выразительных способностях самой человеческой руки. В работе

предполагаются и сложные, «комбинированные» спектакли с «живыми» актерами на сцене и куклами на ширме.

Таблица 3

|     | Наименование<br>раздела, темы                | Вид учебного<br>занятия<br>аудиторные | Кол-во<br>часов |
|-----|----------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------|
| 1   | Вводная<br>беседа, этюды с                   | Урок                                  | 1               |
| 2   | Знакомство с муз.<br>материалом спектакля    | Урок                                  | 2               |
| 3   | «Что такое снег»<br>работа с текстом         | Урок                                  | 1               |
| 4   | Работа на ширме,<br>подг. кукол              | Урок                                  | 3               |
| 5   | Работа с<br>фонограммами                     | Урок                                  | 1               |
| 6   | Текущий контроль                             | Контрольный<br>урок                   | 1               |
| 7   | Этюды «Балет»,<br>«Кораблик»                 | Урок                                  | 2               |
| 8   | Постановочная<br>работа к                    | Урок                                  | 3               |
| 9.  | «Что такое снег» -<br>выступление            | Урок                                  | 1               |
| 10. | Текущий контроль                             | Контрольный<br>урок                   | 1               |
| 11  | Чтение теста<br>спектакля «Сказки            | Урок                                  | 1               |
| 12  | Постановочная<br>работа: куклы,<br>декорации | Урок                                  | 3               |
| 13. | Разучивание песен из<br>спектакля            | Урок                                  | 2               |
| 14  | Репетиции на ширме                           | Урок                                  | 3               |
| 15  | Работа с<br>фотограммами                     | Урок                                  | 1               |
| 16  | Текущий контроль                             | Контрольный<br>урок                   | 1               |

|    |                                |                  |    |
|----|--------------------------------|------------------|----|
| 15 | Повторение этюдов, концерт для | Урок             | 1  |
| 16 | Подготовка к отчетному         | Урок             | 2  |
| 18 | Закрепление пройденного        | Урок             | 2  |
| 19 | Выступление «Сказки ст.башни»  | Урок             | 1  |
| 20 | Промежуточный контроль         | Контрольный урок | 1  |
|    | ИТОГО:                         |                  | 33 |

### **Формы работы на уроках музыкального театра**

Основные формы работы на уроках музыкального театра служат для развития творческих способностей ученика, его творческой инициативы, помогают преодолеть сценическое волнение, формируют навыки ансамбля, а также - чистого интонирования музыкального материала. На каждом уроке сочетаются различные упражнения по кукловождению, дикции, актерскому мастерству.

1. Работа с куклой на ширме.
2. Этюды с «живой» рукой.
3. Формирование навыка чистого интонирования.
4. Упражнения для развития дикции и выразительного чтения (скороговорки, чтение текстов спектаклей «голосами героев»).
5. Творческие задания (сочинение детьми сценок, сказок, стихов, изготовление кукол и декораций).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся .**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный театр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров и направлений театрального кукольного искусства;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

- знание театральной терминологии;
- знание выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умение координироваться в сценическом пространстве;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету «Музыкальный театр»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации является: контрольный урок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальный театр».

Программа дисциплины «Музыкальный театр» предусматривает выставление оценок на уроках и в конце каждого полугодия. Критериями оценки являются артистизм ученика, знание текста роли, выразительное и интонационно верное исполнение вокальных партий. Также при выставлении итоговых оценок учитывается активная концертная деятельность.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Музыкальный театр» основана на практическом и теоретическом опыте преподавателя. На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа с куклами на ширме, упражнения, этюды);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **VI. Список рекомендуемой методической и учебной литературы**

1. «Что и как в театре кукол» изд. «Искусство» Москва 1969г.
2. «Музыка. Веселый урок» изд. «Русич» Смоленск 2000г.
3. «Музыка в сказке» изд. «Лист» 2000г..
4. П.Л.Прохорова «Развиваем творческую активность дошкольников Владимир 1995г
5. «Нам весело» изд. «Просвещение» Москва 1973г.
6. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» изд. «Владос» Москва 2001г.
7. Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» изд. «Аркти» Москва 2002г.
8. Н.Т. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам» изд. «Просвещение» Москва 1969 г.
9. Л.Б. Белянская «Хочу на сцену» изд. «Сталкер» Донецк 1997г
10. А. Лопатина, М. Скобцова «Волшебный мир музыки» изд. «Амрита-Русь» Москва 2009г.
11. Р. Дангворт, Р. Гибсон «Домашний кукольный театр» изд. «Росмэн» Москва 1999г.
12. М. Кузьмина, Н. Кузьмина, М. Максимова «Такие разные куклы» изд. «Эксмо» Москва 2004г.