

**Образовательная программа по реализации дополнительной
предпрофессиональной программы в области
музыкального искусства «Струнные инструменты»**

МБУ ДО «ДМШ № 12 им. П.И. Чайковского»

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ) и включает в себя следующие разделы:

- цели и задачи ФГТ по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
- планируемые результаты реализации освоения обучающимися предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
- учебные планы;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
- программу развития образовательного учреждения в части методической, творческой и культурно-просветительской деятельности

Целью реализации в ДМШ № 12 предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

«Струнные инструменты» является:

- приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из

струнных инструментов (скрипке, альте, виолончели), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение начальных профессиональных навыков, а также выявление одарённых детей и подготовка их к продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы.

Требования к результатам освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В процессе освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» у обучающихся должны:

воспитываться и развиваться личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные культурные ценности разных народов;

формироваться эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;

формироваться умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

выработаться личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

формироваться навыки организации самостоятельной работы и контроля за своей учебной деятельностью,

формироваться навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

формироваться навыки определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Требования к результату освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Требования к результату освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части:

Специальность

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений почтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства
«Струнные инструменты» (см. Приложение 1)**

График образовательного процесса (см. Приложение 2)

Программы учебных предметов (см. Приложение 3)

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании четверти, полугодия и регламентируется локальным актом учреждения. Основными формами проведения промежуточной аттестации являются :

- контрольный урок
- зачёт
- экзамен

В основе системы оценок текущей и промежуточной аттестации лежит пятибалльная система. Для более детальной и точной оценки данных видов аттестации могут использоваться в соответствии с Уставом учреждения оценки с + и –

Критерии оценки знаний и навыков обучающихся

1 Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по специальности служит умение раскрыть и донести до слушателя содержание и характер исполняемых произведений, грамотное прочтение авторского текста, ритмическая устойчивость, темп, качество звукоизвлечения, техническая подготовленности, разнообразие тембровых красок, динамическая гибкость, музыкальность, умение выдержать форму исполняемых произведений.

2. Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по теоретическим дисциплинам служит умение интонировать, петь по нотам и читать с листа, определять на слух.

3. Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по всем формам коллективного музицирования служит знание исполняемых партий, умение читать с листа, слушать и понимать музыку, исполняемую как всем коллективом, так и отдельными группами.

Оценка зачетов и экзаменов по исполнительским дисциплинам соответствует следующим критериям:

	«5	«4»	«3»	«2»
Техническая подготовка	Свободное владение текстом, полностью раскрыты исполнительские намерения. Технические трудности выполнены свободно и безукоризненно. Ученик справился с программой в полной мере. Программа раскрывает исполнительские возможности.	Программа исполнена без текстовых потерь, но исполнительские намерения не раскрыты полностью. Технические трудности выполнены с небольшими потерями. Ученик справился с программой с небольшими недочётами. Программа соответствует индивидуальным возможностям	Программа исполнена с текстовыми потерями, исполнительские намерения раскрыты не в полной мере. Технические трудности выполнены с трудом, со значительными потерями. Ученик справился с программой с большими потерями. Программа не соответствует индивидуальным возможностям.	Программа исполнена со значительными текстовыми потерями, исполнительские намерения не раскрыты. Технические трудности не выполнены. Ученик не справился с программой.
Качество звука	Безупречная интонация, свободное владение грифом. Разнообразное владение звуком и динамическими оттенками (красивый тембр, полное звучание, различные тембровые краски).	В целом хорошая интонация, но есть интонационные погрешности. Владение динамическими оттенками.	Неточная интонация, много интонационной «грязи». Приблизительное владение динамическими оттенками.	Приблизительная интонация. Динамические оттенки отсутствуют.
Худож-ная сторона	Свободное применение различных приёмов	Разнообразное звучание, но характер	Однообразное звучание, vibrato не соответствует	Однообразное звучание, vibrato не применяется.

исполнения	звучания и vibrato, в зависимости от стиля и характера художественного произведения. Исполнение программы осмысленное, яркое и артистичное.	vibrato не всегда соответствует стилистики художественного произведения. Исполнение программы осмысленное, но не достаточно яркое и убедительное.	стилистическим особенностям художественного произведения. Исполнение не прочувствовано и не убедительно.	Отсутствие осмысленного исполнения.
Самостоятельность	Высокая самостоятельность в разборе и выучивании произведения. Уроки посещает регулярно, занимается с полной отдачей. Ранее полученные навыки самостоятельно переносятся на новый материал.	Самостоятельность в разборе и выучивании материала требует контроля со стороны педагога. Уроки посещает регулярно, занимается аккуратно. Ранее полученные навыки не всегда могут применяться на вновь изучаемый материал.	Самостоятельные занятия не продуктивны, требуют постоянного контроля со стороны педагога. Суть исполняемого произведения понимает с трудом. Уроки посещает не регулярно, занимается без особого интереса. Ранее полученные навыки не применяются в новых произведениях.	Самостоятельность отсутствует. Суть исполняемого произведения не понимает. Уроки посещает редко, занимается формально. Ранее полученные навыки забываются.
Обучаемость	В процессе обучения показываются хорошие результаты. Ученик быстро реагирует на замечания, к которым в дальнейшем нет необходимости возвращаться.	В процессе обучения показываются хорошие результаты. Ученик быстро реагирует на замечания, но исправления не всегда носят продолжительный характер.	В процессе обучения показываются минимальные результаты. Ученик с трудом реагирует на замечания, которые повторяются из урока в урок.	В процессе обучения нет результатов. Ученик не реагирует на замечания, недочёты не исправляет.

Критерии оценки по теоретическим дисциплинам:

Критерии оценки форм работы в курсе сольфеджио

Чтение с листа

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует целостное пение упражнения, точность интонации, метро-ритма, фразировки.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует целостное пение упражнения, но с незначительными погрешностями в интонации, метре, ритме.

Оценка «3» выставляется в случае, если в исполнении учащегося целостность пения упражнения нарушается. Учащийся допускает остановки, погрешности в интонации, метре, ритме.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не может спеть упражнение от начала до конца.

Интонационные упражнения

Оценка «5» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся демонстрирует точность интонации, корректность названия знаков альтерации, правильность построения элементов музыкальной речи.

Оценка «4» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся допускает незначительные погрешности в интонации, названии знаков альтерации, построении элементов музыкальной речи.

Оценка «3» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся допускает заметные погрешности и интонации, названии знаков альтерации, построении элементов музыкальной речи.

Оценка «2» выставляется в случае, если построение и пение упражнения вызывают у учащегося существенные затруднения. Учащийся не может построить и (или) спеть упражнение.

Определение на слух

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся точно определяет элементы музыкальной речи за положенное число проигрываний.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся определяет элементы музыкальной речи за положенное число проигрываний, но с незначительными погрешностями.

Оценка «3» выставляется в случае, если учащийся испытывает затруднения с определением элементов музыкальной речи за положенное число проигрываний. Ему требуется 1-2 дополнительных проигрывания. Учащийся допускает погрешности в правильности определения элементов музыкальной речи.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не может определить элементы музыкальной речи даже с учетом дополнительных проигрываний.

Письменный музыкальный диктант

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком за положенное число проигрываний, точную в звуковысотном и метроритмическом планах, в верной группировке.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком за положенное число проигрываний, с небольшим количеством погрешностей в звуковысотности, метроритме, группировке.

Оценка «3» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком при необходимости 1-2 дополнительных проигрываний, с некоторыми ошибками в звуковысотности, метроритме, группировке.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не справляется с записью диктанта целиком даже при наличии дополнительных проигрываний, допускает существенные ошибки в звуковысотности, метроритме, группировке.

Ответ по экзаменационному билету

Критерием экзаменационной оценки является качество ответа на каждый из 4 пунктов экзаменационного билета: интонационные упражнения, чтение с листа,

пение гармонических последовательностей, определение на слух.

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся отлично выполняет все пункты экзаменационного билета в рамках программы курса, с учетом специфики задач каждого упражнения и с позиции всеобщих требований курса сольфеджио.

Оценка «4» выставляется при выполнении с погрешностями одного из пунктов экзаменационного билета.

Оценка «3» выставляется при выполнении с заметными погрешностями 2 пунктов экзаменационного билета.

Оценка «2» выставляется при выполнении с заметными погрешностями 3 пунктов экзаменационного билета.

Музыкальная литература

Оценки "5" выставляется, если ученик продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала (теоретического и музыкального), умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную учебную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка "5" выставляется ученику, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, владеет логикой изложения материала, речь грамотно выстроена.

Оценки "4" выставляется, если ученик, проявил полное знание учебно-программного материала (теоретического и музыкального), успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоивший основную учебную литературу, рекомендованную в программе. Оценка "4" выставляется ученику, проявившему систематический характер знаний по дисциплине и способным к их пополнению и обновлению в ходе дальнейшей

учебной работы. Речь выстроена, но встречаются проблемы с логическим изложением материала.

Оценки "3" выставляется, если ученик проявил поверхностные знания основного учебно-программного материала (теоретического и музыкального), справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка "3" выставляется ученику, допустившему погрешности в ответе и при выполнении заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Речь не выстроена, проблемы с изложением материала.

Оценка "2" выставляется ученику, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала (теоретического и музыкального), допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Речь отличается нелогичными построениями, ученик испытывает сложность в формировании и изложении мысли.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. (см. Приложение 4)