

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ВЧ.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.02. АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Набор 2017 г.

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Требования к уровню подготовки обучающихся

Методические рекомендации преподавателям

Рекомендуемая нотная литература

Примерный репертуарный список

Рекомендуемая методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамблевое музицирование» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Ансамблевое музицирование – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Занятия в классе ансамбля способствуют развитию эстетических вкусов, прививают практические навыки и знания, необходимые для камерного музицирования и оркестровой практики, знакомят с лучшими образцами классической музыки, расширяют музыкальный кругозор.

Не все ученики школы способны к сольным выступлениям в открытых концертах. Игра в ансамбле позволяет каждому ученику испытать артистическую радость. Живой контакт со слушателями имеет большую педагогическую ценность. Именно благодаря первым успехам перед массовой аудиторией юный ансамблист начинает ощущать результат своего труда и понимать значимость музыкального образования.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям по предмету «Ансамблевое музицирование» привлекаются учащиеся 2-8 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамблевое музицирование»-во 2-8 классах -2 часа в неделю в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой форме), так и на сводные занятия.

Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

Развитие полифонического и гармонического слуха, быстрой слуховой ориентации.

Воспитание чувства единого метроритма.

Развитие музыкальной памяти.

Формирование навыков коллективного исполнения, умения слушать не только свою игру, но и партнёров и общее звучание пьесы. Ансамблист должен уяснить роль своей партии, где исполняется тема, где — подголосок или гармонический фон, уметь передать мелодию партнёру, отойти на второй план ради единого целого.

Развитие навыков чтения с листа, умение грамотно разбираться в нотном тексте, анализировать и «предслышать» музыкальный материал. Для чтения с листа следует брать произведения, доступные по техническим трудностям и интересные по содержанию.

Расширение знания музыкальной терминологии, точное выполнение имеющихся в тексте обозначений, аппликатуры, штрихов.

Повышение чувства ответственности каждого участника за знание своей партии и за общий результат, воспитание дисциплины и сознательности.

Знания и умения, полученные учащимися в ансамблевом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в ансамблевых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение дисциплины.

Методические рекомендации преподавателям

Работа преподавателя по предмету «Ансамблевое музицирование» распределяется по следующим этапам: изучение произведений по клавиру и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Необходимым условием успеха для руководителя является умение увлечь детей художественным замыслом, создать в коллективе творческую атмосферу, активизировать фантазию и исполнительскую волю. Весь комплекс задач должен решаться последовательно на протяжении всех лет обучения, начиная с младших классов. Создание младшего ансамбля решает проблему ежегодного обновления состава старшего ансамбля.

Формирование ансамблей и содержание занятий

В младшем ансамбле занимаются учащиеся 2-3-х классов.

Согласно учебному плану занятия проводятся по два часа в неделю. При подготовке к концертам организуются сводные репетиции. За учебный год должно быть выучено 4-5 пьес, примерно 4 из которых исполняются в различных отчётных, открытых концертах.

Начальные навыки игры в ансамбле вырабатываются на доступном материале, на унисонных пьесах и лёгких двухголосных ансамблях.

Старший ансамбль формируется из учащихся 4-8 классов, а также бывших выпускников, привлечение которых позволяет сохранять репертуар предыдущего учебного года.

Занятия проводятся по 2 часа в неделю. Перед концертами при необходимости назначаются дополнительные репетиции. Количественный состав зависит от контингента. Посещение ансамбля обязательно для всех учащихся.

За год следует выучить 5-6 произведений, из них 4-5 исполняются в концертах. Возможности старшего ансамбля возрастают и задачи решаются на новом качественном уровне. Расширяется и усложняется репертуар, совершенствуются приобретённые в младшем ансамбле навыки.

Важной составляющей жизни ансамбля является концертная деятельность,

участие в конкурсах, фестивалях, школьных и городских концертах.
Форма работы на уроках разные — индивидуальные, по группам и общие репетиции.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 1-9. «Советский композитор». М. 1975-1990 гг.
Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Переложение Т. Захарьиной. «Музыка». Тетрадь I Л. 1964 г., тетрадь II Л. 1965 г.
Сборник дуэтов для двух скрипок и фортепиано. Ред. К. Фортунатов. «Советский композитор». М. 1962 г.
Скрипичные ансамбли для ДМШ. Сост. Маневич. «Музыка». Л. 1974 г.
Произведения для ансамбля скрипачей. Сост. С. Барабаш. «Советский композитор». Л. 1985 г.
А. Комаровский. Струнные ансамбли. «Музгиз». М. 1955 г.
С. Прокофьев. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Р. Рейтих. «Музыка». М. 1988 г.
Н. Раков. Пьесы для скрипки и фортепиано. «Музыка». М. 1964 г.
«Светлячок». Ансамбль скрипачей. Концертные выступления 7 ступеней. Сост. Э. Пудовочкин. «Композитор». СПб. 2001 г.
Ж. Металлиди. Детские скрипичные ансамбли. «Советский композитор». Л. 1980 г.
Скрипичные ансамбли «Музичка Украина». Киев. 1983 г.
Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И. Ратнер. «Советский композитор». М. 1988 г.
Д. Шостакович. Пьесы. Переложение для двух скрипок и фортепиано А. Атовмьяна. «Советский композитор». Л. 1961 г.
«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. «Советский композитор». Л. 1989 г.
Парад скрипок. Сост. Г. Сигуни. «Классика — XXI» М. 2000 г.
Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. «Композитор». СПб. 1998 г.
М. Кажлаев. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. «Музыка». М. 2001 г.
Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Обр. Д. Хватова. «Классика — XXI». М. 2002 г.
Юный скрипач. Вып. I, II, III. «Советский композитор». М. Разные годы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Рекомендуемый репертуар для младшего ансамбля:

Гендель. «Бурре». «Менуэт». «Песня победы».
Ж. Б. Люлли. «Танец».
И. С. Бах. «Менуэт».
И. Х. Бах. «Немецкий танец». «Деревенский танец». «Менуэт».
Ф. Э. Бах. «Марш».

Ф. М. Верачини. «Менуэт»
Д. Россини. «Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль».
В. А. Моцарт. «Немецкие танцы».
Шотландская народная песня «Бурёнка».
К. М. Вебер. «Хор охотников».
И. Брамс. «Колыбельная».
Неаполитанская песня «Санта Лючия».
Болгарская народная песня «Эхо».
«Белорусские мелодии». Обр. Д. Злобинского.
Олеарчик. «Краковяк».
В. Неёдлы. «Чешский танец».
П. Чайковский. «Неаполитанский танец».
М. Глинка. «Танец из оперы «Иван Сусанин».
В. Ребиков. «Аннушка». Чешский народный танец.
С. Прокофьев. Марш.
Д. Шостакович. «Песня мира».
И. Дунаевский. «Марш «Весёлые ребята» * , «Песня о Родине» * .
Д. Кабалевский. «Наш край», «Вроде вальса», «Полька».
А. Комаровский. «Со вьюном», «Зайчик», «Напев», «Победная песня», «Песня дружбы», «У торжественного костра».
Н. Бакланова. «Мазурка».
Н. Раков. «Пионерский привет».
А. Айвазян. «Песня».
Н. Ниязи. «Колыбельная» * .
Ж. Металлиди. «Мой конь», «Деревенские музыканты», «Весёлое шествие», «Колечко».
А. Островский. «Спят усталые игрушки».
Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы».
Р. Паулс. «Колыбельная».
Э. Градески. «Регтайм «Мороженое».

Рекомендуемый репертуар для старшего ансамбля:

- Г. Гендель. «Гавот».
Дж. Перголези. «Ария» * .
Гретри. «Балетные сцены».
Дж. Каччини. «Мелодия» * .
А. Корелли. «Сарабанда».
Л. Бетховен. «Песня», «Менуэт».
В. Моцарт. «Ларгетто и менуэт».
Ф. Шуберт. «Серенада», «Музыкальный момент», «Вальсы».
К. Сен-Санс. «Лебедь».
К. Бом. «Непрерывное движение».
М. Глинка. «Славься». Хор из оперы «Иван Сусанин».
А. Варламов. «Красный сарафан».
Даргомыжский. «Полька».
А. Рубинштейн. «Каприс».
П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей».
И. Брамс. «Колыбельная».
Д. Шостакович. «Гавот», «Прелюдия», «Полька».
С. Прокофьев. «Марш из сюиты «Летний день»».
И. Дунаевский. «Летите, голуби» * .
Р. Глиэр. «Гимн великому городу» * .
Д. Кабалевский. «Комсомольская песня», «Школьные годы», хор из оперы «Мастер из Кламси».
Т. Хренников. «Вальс».
А. Холминов. «Маленькая серенада», «Гавот».
В. Соловьёв-Седой. «Соловьи».
С. Блантер. «Песня о Щорсе».
А. Книппер. «Полюшко-поле».
Н. Раков. «Школьный вальс», «В праздничный день».
С. Гаврилов. «Хорошее настроение».
Е. Дога. «Вальс «Мой ласковый и нежный зверь»».
С. Туликов. «Родина».
Н. Сушева. «Здравица».
Ж. Металлиди. «Колыбельная Оле Лукойе».
К. Караев. «Павана».
С. Никитин. «Под музыку Вивальди» * .
С. Фостер. «Прекрасный мечтатель».

Рекомендуемый репертуар повышенной сложности:

- И. С. Бах — Ш. Гуно. «Аве Мария»* .
В. Ф. Бах. «Жалоба».
Г. Гендель. «Ария», «Пассакалия».
Альбиниони. «Адажио»* .
И. Рафф. «Каватина»* .
И. Брамс. «Венгерские танцы № 1, 2, 5»* .
Ф. Шуберт. «Аве Мария», «Адажио».
А. Дворжак. «Мелодия»*, «Юмореска»*, «Славянский танец»* .
Б. Сметана. «Полька».
З. Фибих. «Поэма».
Ф. Мендельсон. «На крыльях песни»* .
Р. Шуман. «Посвящение»* .
Я. Сибелиус. «Грустный вальс»* .
И. Штраус. «Венский вальс».
В. Монти. «Чардаш»* .
А. Глазунов. «Гавот из оперы «Барышня-служанка», «Антракт из оперы «Раймонда»».
В. Ребиков. «Вальс из оперы-сказки Ёлка».
А. Рубинштейн. «Мелодия»* .
А. Власов. «Мелодия».
Р. Глиэр. «Вальс»* , «Танец на площади из балета «Медный всадник»* , «Вокализ»* .
А. Хачатурян. «Танец девушек из балета «Гаянэ», «Серенада из спектакля «Валенсианская вдова»».
Д. Шостакович. «Романс из кинофильма «Овод», «Элегия», «Вальс», «Испанский танец», «Лирический вальс», «Вальс-шутка».
С. Прокофьев. «Шествие из симфонической сказки «Петя и Волк», «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»».
Г. Свиридов. «Романс и вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»* .
С. Холминов. «Посвящение».
Ю. Бирюков. «Романс», «Мазурка».
Н. Раков. «На лодке».
А. Скулте. «Ариэтта».
М. Скорик. «Эстрадная пьеса».
С. Матвеев. «Зимушка-зима».
Ж. Металлиди. «Посвящение», «Романтический вальс».
Г. Динику. «Мартовский хоровод»* .
С. Джоплин. Регтаймы «Артист эстрады»* , «Беспечные счастливики»* .
М. Кажлаев. «Полёт скрипок», «Концертное танго», «Вальс для всех».
Д. Крамер. «Танцующий скрипач»* .
Б. Фиготин. «Юмореска «Весёлый маршрут»».
И. Фролов. «Дивертисмент», «Шутка-сувенир».
А. Зубков. «Мелодия из кинофильма «Цыган»* .

А. Петров. «Поезд» из кинофильма «Белый Бим — чёрное ухо»*.
Е. Медведовский. «Гамма-джаз».
М. Вильсон. «Парад скрипок».
Р. Валгре. «Сон утёнка», «Юмореска».
Д. Хватов. «Инге».
Э. Л. Веббер. «Ария Иисуса Христа из оперы «Иисус Христос — суперзвезда»*.
А. Гаде. «Танго»*.
Д. Эллингтон. «Караван»*.
Г. Миллер. «Лунная серенада»*.
Д. Керн. «Дым»*.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965

Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978

Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978

Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981

7. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971

8. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983

9. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
10. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
11. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
12. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982