

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 12»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.02.АНСАМБЛЬ**

**Нижний Новгород
2013 год**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД «ДМШ №12»

С. В. Филин

20 ___ г.



РАССМОТРЕНО

методическим советом

МБОУ ДОД «ДМШ №12»

Протокол №2 от «12» сентября 2012 г.

Разработчики – Кукин В. А., Кукина О. Е., преподаватели МБОУ ДОД «ДМШ №12»

Рецензент (внутренний) – ЗРК РФ Ворошилов А. Б., преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ №12»

Рецензент (внешний) – Гуревич Ю. Е., профессор, зав. кафедрой народных инструментов ННГК им. М. И. Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализация учебного предмета «Ансамбль» осуществляется с 4 по 8 классы (в рамках ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов в год)	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и концертам.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая 2-3 человека.

Продолжительность урока- 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма, музыкальности.
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения:

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- Возраста учащихся;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава ансамбля;
- От количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников и достаточным количеством качественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	-	-	-	8	8	8	8	8

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (баян, аккордеон)

Четвертый класс (1 час в неделю)

С первых уроков игры в ансамбле учащийся должен учиться не только качественно исполнять свою партию, но и слышать музыкальный материал, исполняемый партнером. Вырабатывается навык синхронности исполнения и сбалансированности динамики. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию, ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок- 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок- 1 пьеса по нотам,

Середина апреля – зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Гедике. Сарабанда

П.н.т. Мазурка

Б.н.т. Янка

Шаинский. «Голубой вагон»

2. Беляев. Готический менуэт

Шаинский. «Вместе весело шагать»

А. Коробейников. Танец кукол

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

3. Ю. Смородинов. Тарантелла

Г.Беляев. Вокализ

А.Коробейников. Попрыгунья-стрекоза.

Р.н.п.» Как у наших у ворот»

4. П. Кухнов. За околицей

Ф.Бушуев. Падают листья

Б.Савельев. Настоящий друг

У.н.п. «Солнце низенько»

Пьесы для трио:

1.И.С. Бах Песня пер. Р.Гречухиной

В. Баснер «На безымянной высоте» пер. О. Шарова

В. Соловьев-Седой «Нахимовский марш»

Д. Штейбельт « Адажио»

Пятый класс (1 час в неделю)

Закрепление и совершенствование навыков, полученных в предыдущем классе на основе более сложного репертуара. Развитие навыков игры выразительной мелодической линии, умения держать равномерную пульсацию. Совершенствование средств музыкальной выразительности: правильного звукоизвлечения, сбалансированной динамики, штриховой согласованности, ритмической слаженности. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть по нотам

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Б.Флис. Колыбельная

В.Дмитриев Музыкальная миниатюра

Ю.Смородинов « На параде»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

2. Г.Беляев Восточная мелодия

В.Фоменко Игривый котенок

Тирольский вальс

Словацкая народная полька «Танцуй»

3. В.Ефимов Молодежный вальс

О.Хромушин «Мартышка и очки»

А.Новиков «Смуглянка»

Р.н.п. обр.Е.Дербенко « Ах вы сени, мои сени»

4. К.Стенгач-С.Лихачев Галоп

В.Ефимов Грустная песенка

Обр.Шашкина Чешская полька

Итал.н.п. «Санта-Лючия»

Для трио:

1. И. Дунаевский «Песня о капитане» пер. А.Сударикова

И.С.Бах «Органная хоральная прелюдия» пер.Гречухиной

В.Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

В.Ефимов р.н.п «Сама садик я садила»

Шестой класс (1 час в неделю)

Формирование концертного репертуара из произведений, пройденных в предыдущих классах. Закрепление навыков выразительной игры мелодической линии, дальнейшее совершенствование умения выстраивать единую динамическую, штриховую и ритмическую линии. Развитие устойчивого слухового контроля за своим исполнением и игрой партнера. Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнения.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Середина апреля – зачет- 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

Г. Беляев Блюз

Е. Дербенко «Пляши веселей»

А. Доренский Дивертисмент в старинном стиле

Р.н.п. в обр. И. Сперанского « Ах, улица широкая»

В. Ефимов Интермеццо-галоп

Г.Петербургский «Синий платочек»

Е.Дербенко «На скамеечке»

И. Сперанский Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

А. Доренский Галоп

В. Сурцуков « Дедушкино банджо»

Е.Дербенко « Лимузин»

И. Сперанский обработка р.н.п. «Ах ты, душечка, красна девица»

Г.Беляев « Повторяй за мной»

Г. Хейд Чарльстон

Е.Дербенко Русский регтайм

А.Доренский Закарпатский танец.

Пьесы для трио:

В.А.Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

В. Ребиков Вальс из сказки «Елка»

Обр. Б. Векслера польский нар. танец Мазурка

Л.Холма «Вальс французской Венесуэлы».

А.Бородин Хор девушек из оперы «Князь Игорь»

Р.н.п. в обр. А.Марьина «Белолица-круглолица»

А.Косенко «Хороводная»

Седьмой класс (1 час в неделю)

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар, расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнения. Совершенствуются средства музыкальной выразительности. Вырабатывается умение ровного проведения мелодической линии при передаче ее от одного инструмента другому. Ведется работа над характером произведения, раскрытием художественного образа. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных, психологических и профессиональных особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок- 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет- 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Середина апреля – зачет- 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

Е. Дербенко « Романтическая прелюдия»

Ю. Смородинов «На манеже»

Т. Шкербина Вальс
Обр. В. Ефимова р.н.п. « Уж как по лугу, по лугу»
Г. Камалдинов Концертный вальс
Т. Шкербина Полька-галоп
Е. Дербенко Лирическая мелодия «Золотая рожь»
Б. Фиготин «Карнавал»
Ю. Смородинов «Осенний закат»
В. Ефимов Вальс «Школьные годы»
А.Бызов «Кзаки»
О. Дымов «Эксцентрический танец»
А. Коробейников «Серебряная флейта»
В. Сурцуков «Юный ковбой»
В. Ефимов «Веселый марш»
В. Шапкин Фантазия на тему песни А.Аверкина « На побывку едет».

Пьесы для трио:

В.А. Моцарт Менуэт из серенады для струнного оркестра
И.С. Бах Сарабанда ля-минор пер. Р. Гречухиной
А. Бородин Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
«Полкис» обр.В. Трофимова
«Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова
Е. Дербенко « Танго для бабушки»
В. Калинин «Сосны»
А. Лядов Прелюдия си-бемоль минор
В. Черников «Вечерняя»
Р.н.п. в обр. П.И. Чайковского «Сидел Ваня»

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Продолжается работа над динамическим и штриховым разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков (р, mp, mf, f). Воспитывается чувство коллективного ритма. Дальнейшее закрепление навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом, ритмом, динамической и штриховой согласованностью. Закрепление умения самостоятельной работы над новыми произведениями, умения анализировать форму и стиль, определять тональный план произведения, самостоятельно строить динамически грамотные построения, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением и художественным образом.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок- 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет- 2 пьесы наизусть

Начало марта – контрольный урок- 1 пьеса по нотам

Середина апреля – зачет- 2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта:

И.С.Бах «Сицилиана»

А.Лядов Прелюдия

Э.Григ «Танец Анитры»

П. Майборода обр. Н.Ризоля «Киевский вальс»

М.Огинский обр. Н.Ризоля «Полонез»

Е.Дербенко «Мультфантазия» на темы В.Шаинского

Е.Дербенко «Дружба»(самба)

Е.Дербенко «Старая шляпа» (регтайм)

Е.Дербенко «Старый город»

Е.Дербенко «Цыганские напевы»

Обр. Ю Смородинова р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

Обр. Ю Смородинова р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

Пьесы для трио:

И.С.Бах Бурре си-минор

А.Бородин «Грезы»

Р.н.п. обр. П.И. Чайковского « Гулял Андрей-господин»

А.Лядов «Музыкальная табакерка»

У.Кюи « Восточная мелодия»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе ;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, побора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

При завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Проведение зачетов или контрольных уроков продиктовано спецификой предмета, а также необходимостью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки,

Критерии оценки качества исполнения:

- 5.** Исполнение технически законченное, художественно убедительное, слышно личное отношение учеников к произведению. Уровень программы достаточно сложный, соответствует курсу. Ощущается свободное владение материалом, что позволяет максимально раскрыться творческому потенциалу учеников.
- 5-** Исполнение уверенное, содержательное, общий уровень достаточно высок. Не хватает полной законченности в интерпретируемом произведении: есть технические помарки, мало художественных открытий.
- 4+** Исполнение уверенное, содержательное, но технически лимитированное. Ученики не могут до конца реализовать свои представления. Могут быть отдельные находки, в то же время общее впечатление при благоприятном отношении скорее ученическое. Не хватает масштаба.
- 4.** Исполнение аккуратное, старательное. Но выявляется ограниченность в художественном и техническом развитии учеников; при правильном понимании задач ученикам не удается добиться яркости, содержательности и глубины в интерпретации произведения.
- 4-** Исполнение аккуратное, но малосодержательное, технически лимитированное. Сложности произведения (художественные, звуковые, технические) ученики преодолевают полностью.
- 3+** Исполнение текста с начала до конца, есть некоторая музыкальность и попытки отреагировать звуком, динамикой на содержание произведения. Заметно, что ученики проявляют некоторое старание. Однако исполнение малоосмысленное, ощущается слабая проработка фактуры, техническое несовершенство.
- 3.** Исполнение текста с начала до конца, но без понимания содержания произведения, плохое звукоизвлечение, ритм. Темпы не соответствуют характеру музыки (обычно замедленные), ученики играют с ошибками, остановками, но доводят исполнение до конца.
- 2.** Исполнение беспомощное, остановки, ошибки, неумение довести исполнение до конца.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования- оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние , средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является основное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок, на фактурные возможности. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список нотной литературы.

1. Хрестоматия баяниста – сост. А. Крылусов. 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984г; 1997г.
2. Хрестоматия аккордеониста – сост. В.Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986;1991г.
3. Хрестоматия аккордеониста – сост. Ф.Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва 1982г.
4. Педагогический репертуар баяниста – сост. И.Бойко, 1-2 кл.,изд. «Феникс» Ростов-на-Дону2000г.
5. Хрестоматия аккордеониста – сост. В.Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кефара» Москва 2002г.
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003г.
7. Пьесы и обработки для баянов, аккордеонов «Вместе весело играть» Автор Ю. Смородинов Москва, Российское музыкальное товарищество 2006г.
8. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна, аккордеона. Автор А.Коробейников. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003г.
9. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Сост. Панина В.П. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003г.
10. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сост. С.Лихачев. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002.
11. Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов. Автор В.Ушенин изд. «Феникс» Ростов-на- Дону 2011г.
12. Народные мелодии для баяна, аккордеона. Сост. В. Артюгин, Н. Скулатова, И. Сперанский. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998г.
13. Популярные пьесы для двух баянов. Сост. Н. Ризоль Гос. изд. изобр. иск.и муз лит. Киев 1959г.
14. Хрестоматия для ансамблей баянов. Сост. А. Кирюхин, С. Рубинштейн Муз. гиз Москва 1963г.
15. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. сост. М. Имханицкий, А. Мищенко. Москва 2001г.
16. «Мистер Шлягер» Концертные пьесы для дуэта баянистов и аккордеонистов. Автор Е. Дербенко изд. «Мир нот» г. Курган 2005г.
17. Ансамбли баянистов, аккордеонистов. Автор В. Ефимов изд. «Русское музыкальное товарищество» Москва 2007г.

18. Инструментальный ансамбль. Сост. В. Брызгалин. изд. «Мир нот» г. Курган 2002г.
19. Ансамбли аккордеонов сост.В.Хабаров. изд. «Музыка» Москва 1981г.
20. Ансамбли баянов, Выпуск 4,5. Сост. Л.Гаврилов Москва 1973-1974г.
21. Ансамбли баянов, Выпуск 2,3. Сост. В.Розанов Москва 1971-1972г.
22. Ансамбли аккордеонистов, Выпуски 1-6, сост. В.Розанов Москва 1969-1976г.
23. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, выпуск1, сост. О.Звонарев Москва 1961г.
24. Музыкальные миниатюры, Санкт-Петербург, изд. «Композитор» 2003г.
25. Произведения для ансамбля баянов, Минск 1995г.
26. Сборник ансамблей, сост. Р.Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999г.
27. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, сост. Р.Бажилин, «Издательство В.Катанского» Москва 2000г.
28. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, сост. С.Лихачев вып.1,2,3,4, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999г.
29. Баян в музыкальной школе - ансамбль, изд. «Советский композитор» Москва 1982г.
30. Баян -1кл, 2кл, 3кл, 4кл. сост .И. Алексеев, М.Корецкий изд. «Музична Украина» Киев 1983г.
31. Баян – 5кл. сост. А.Денисов изд. «Музична Украина» Киев 1978г.
32. Хрестоматия баяниста, сост. В.Грачев, 3-4 кл; изд. «Музыка» Москва 1984г.
33. Хрестоматия баяниста, сост. В.Грачев, 5кл, изд. «Музыка» Москва 1997г.
34. Эстрадные композиции для аккордеона, автор А.Фоссен, вып. 1, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001г
35. Композиции для аккордеона, сост. В.Ушакова, вып. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998,1999г.