

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»**

**ОДОБРЕНО**  
Педагогическим советом  
(протокол № 153 от 10.06.2015г.)



**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. директора  
Е.Г.Фролова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОКАЛ ЭСТРАДНЫЙ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
УП.02. АНСАМБЛЬ**

Автор: О.Б.Чкалова

Нижний Новгород  
2015

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе ранее изданных методических рекомендаций и является составной частью музыкальной подготовки учащихся.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализация учебного предмета «Ансамбль» осуществляется с 1 по 7 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Класс	с 1 по 7 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	700
Количество часов на аудиторные занятия	700
Количество часов на внеаудиторные занятия	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая 2-3 человека.

Продолжительность урока- 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

- Решение коммуникативных задач (совместное творчество, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма, музыкальности.
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

#### 7. Методы обучения:

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- Возраста учащихся;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава ансамбля;
- От количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### II. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в музыкальной школе – дуэты, трио.

#### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3	3	3
Количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную)	-	-	-	-	-	-	-

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### Годовые требования

#### Первый класс (2 часа в неделю)

С первых занятий в ансамбле учащийся должен учиться не только качественно исполнять свою партию, но и слышать музыкальный материал, исполняемый партнером. Вырабатывается навык синхронности исполнения и сбалансированности динамики. Вырабатываются навыки одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию, ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

В течение года ученики должны исполнить 2 произведения:

Середина декабря – зачет - 1 произведение наизусть,

Середина апреля – зачет - 1 произведение наизусть.

#### Примерные репертуарные списки

1. К.Певзнер, А. Арканов «Оранжевая песенка»
2. Г.Гладков, Ю.Энтин «Песня друзей»
3. Д.Шабышев «Кнопочка»
4. Д.Шабышев, Р.Матвеева «Чародей»
5. С.Савенков «Мечтательница»
6. М.Дунаевский, Н.Олев «Зачем ты плачешь»

7. А.Зацепин, Л.Дербенев «Волшебник-недоучка»
8. А.Морозов, М.рябинин «Погода разгулялась»
9. Д.Тухманов, В.Харитонов «Я с тобою танцую»
10. А.Церпята «Песня песен»
11. А.Ермолов, А.Морозов «Паровоз Букашка»

#### Второй класс (3 часа в неделю)

Продолжение развития навыков работы в ансамбле. Вырабатывается навык синхронности исполнения и сбалансированности динамики. Практикуется работа над навыками одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию, ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

В течение года ученики должны исполнить 4 произведения:

Конец октября – контрольный урок - 1 произведение по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 произведение наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 произведение по нотам,

Середина апреля – зачет - 1 произведение наизусть.

#### Примерные репертуарные списки

- |                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| 1. В.Тюльканов               | «Бабушка моя»         |
| 2. О.Газманов                | «Мечта»               |
| 3. С.Осадчий                 | «Купите мне тигренка» |
| 4. Р.Паулс, И.Резник         | «Колыбельная»         |
| 5. А.Ермолов, А.Бочковская   | «Сегодня дождь»       |
| 6. А.Ермолов, А.Бочковская   | «Остров мечты»        |
| 7. Ю.Ангел                   | «Бабушкин зонтик»     |
| 8. В.Панченко, М.Яковлев     | «Я люблю танцевать»   |
| 9. В.Рукавишников, Ю.Богачев | «Кикимора»            |
| 10. В.Тюльканов              | «Капитан»             |

### Третий класс (3 часа в неделю)

Закрепление и совершенствование навыков, полученных в предыдущем классе на основе более сложного репертуара. Развитие навыков исполнения выразительной мелодической линии, умения держать равномерную пульсацию. Совершенствование средств музыкальной выразительности: правильного звукоизвлечения, сбалансированной динамики, штриховой согласованности, ритмической слаженности. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа.

В течение года ученики должны исполнить 3 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 произведение по нотам

Середина декабря – зачет - 1 произведение наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 произведение наизусть.

#### Примерные репертуарные списки

1. А.Рыбников, Ю.Михайлов «Песня красной шапочки»
2. Л.Квинт «Супермама»
3. А.Андриянов «Бабуля»
4. И.Крестовский, С.Осиашвили «Танцуют все»
5. Е.Хавтан, Ж.Агузарова «Ленинградский рок-н-ролл»
6. А.Пахмутова, Н.Добронравов «Трус не играет в хоккей»
7. А.Зацепин, Л.Дербенев «Чарльстон»
8. О.Газманов «Морячка»
9. А.Пономарева, А.Чеменева «Бразильский сериал»
10. Н.Полянская «Пеппи Длинный Чулок»
11. А.Манукян, Е.Гогоберидзе «Ковбой»

### Четвертый класс (3 часа в неделю)

Формирование концертного репертуара из произведений, пройденных в предыдущих классах. Закрепление навыков выразительной игры мелодической линии, дальнейшее совершенствование умения выстраивать единую динамическую, штриховую и ритмическую линии. Развитие устойчивого слухового контроля за своим исполнением и игрой партнера. Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнения.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:



Конец октября – контрольный урок – 1 произведение по нотам

Середина декабря – зачет - 1 произведение наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 произведение по нотам

Середина апреля – зачет - 1 произведение наизусть.

### Примерные репертуарные списки

- |                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| 1.Е.Крылатов, Ю.Энтин        | «Крылатые качели»      |
| 2.А.Колесников, Р.Астафьева  | «О чем мечтают дети»   |
| 3.Е.Шемякина                 | «Я буду капитаном»     |
| 4.В.Рукавишников, И.Булыгин  | «Леди Мода»            |
| 5.М.Дунаевский, Н.Олев       | «Непогода»             |
| 6. А.Колесников, Р.Астафьева | «Колыбельная для мамы» |
| 7. Е.Крылатов, Ю.Энтин       | «Лесной олень»         |
| 8. Ю.Тюрин, С.Бахматкова     | «Лохматое счастье»     |
| 9. Р.Лехтинен, М.Пляцковский | «Летка-Енка»           |

### Пятый класс (3 часа в неделю)

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар, расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнения. Совершенствуются средства музыкальной выразительности. Вырабатывается умение ровного проведения мелодической линии при передаче ее от одного инструмента другому. Ведется работа над характером произведения, раскрытием художественного образа. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных, психологических и профессиональных особенностей учащихся, приобретенных ими навыков пения и индивидуального вкуса. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

В течение года ученики должны исполнить 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок - 1 произведение по нотам

Середина декабря – зачет - 1 произведение наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 произведение по нотам

Середина апреля – зачет - 1 произведение наизусть.

### Примерные репертуарные списки

1. С.Ведерников, И.Денисова «Грустный дождь»
2. В.Началов «Девчонка и мальчишка»
3. В.Началов, Ю.Началова «Учитель»
4. А.Церпята, А.Гринько «Парус мечты»
5. А.Колесников, Р.Астафьева «Зимняя сказка»
6. А.Пугачева, О.Милявский «Папа купил автомобиль»
7. Б.Мокроусов, С.Алимов «Хороши весной в саду цветочки»
8. З.Лиепиных, В.Костров «Надо подумать»
9. Д.Кингс, И.Назарова «Летаем»
10. С.Савенков, Р.Матвеева «Шурочка»
11. Е.Мартынов, Р.Рождественский «Добрые сказки детства»
12. А.Церпята «Зеркальце»

#### Шестой класс (3 часа в неделю)

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Продолжается работа над динамическим и штриховым разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков (р, mp, mf, f). Воспитывается чувство коллективного ритма. Дальнейшее закрепление навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом, ритмом, динамической и штриховой согласованностью. Закрепление умения самостоятельной работы над новыми произведениями, умения анализировать форму и стиль, определять тональный план произведения, самостоятельно строить динамически грамотные построения, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением и художественным образом.

В течение года ученики должны исполнить 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок - 1 произведение по нотам

Середина декабря – зачет - 2 произведение наизусть

Начало марта – контрольный урок - 1 произведение по нотам

Середина апреля – зачет - 2 произведение наизусть

### Примерные репертуарные списки

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. Е.Хавтан, В.Степанцов    | «Король — оранжевое лето» |
| 2. А.Морозов, А.Поперечный  | «Маменька»                |
| 3. В.Ярушин                 | «Обращение к России»      |
| 4. Д. Герасимов, Р.Матвеева | «Все, что сбудется»       |
| 5. В.Тюльканов              | «Домовой»                 |
| 7. И.Корнелюк, Р.Лисиц      | « Мы сыграем джаз»        |
| 8. С.Ведерников, И.Денисова | «Ангел-хранитель»         |
| 9. О.Газманов               | «Мы вместе»               |
| 10. В.Началов, Д.Родари     | «Летние каникулы»         |
| 11. А.Пугачева, И.Резник    | «Звездное лето»           |

### Седьмой класс (3 часа в неделю)

Продолжается работа над динамическим и штриховым разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков (p, mp, mf, f). Оттачивается чувство восприятия коллективного ритма. Закрепление навыков одновременного звукоизвлечения, продолжение работы над общим темпом, ритмом, динамической и штриховой согласованностью. Закрепление умения самостоятельной работы над новыми произведениями, умения анализировать форму и стиль, определять тональный план произведения, самостоятельно строить динамически грамотные построения, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением и художественным образом.

В течение года ученики должны исполнить 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок - 1 произведение по нотам

Середина декабря – зачет - 2 произведения наизусть

Начало марта – контрольный урок - 1 произведение по нотам

Середина апреля – зачет - 2 произведение наизусть

### Примерные репертуарные списки

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| 1. Т.Гверцители | «Спасибо музыка тебе»   |
| 2. В.Началов    | «Герой не моего романа» |

3. А.Морозов, Н. Рубцов	«В горнице»
4. А.Трясков, Б.Молочков	«Саксофон»
5. В.Тюльканов	«Я дарю вам музыку»
6. Е.Мартынов, А.Дементьев	«Лебединая верность»
7. А.Diamond	«What is it for me»
8. P.Webster, J.Mandel	«The shadow of your smile»
9. M.Wilder, D.Zippel	«Reflection»
10. S.Wonder	«Sir Duke»
11. E.Cooley, J.Davenport	«Fever»

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков музицирования, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков работы в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, побора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке;
- темпы продвижения.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

При завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Проведение зачетов или контрольных уроков продиктовано спецификой предмета, а также необходимостью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки,

## Критерии оценки качества исполнения:

- 5.** Исполнение технически законченное, художественно убедительное, слышно личное отношение учеников к произведению. Уровень программы достаточно сложный, соответствует курсу. Ощущается свободное владение материалом, что позволяет максимально раскрыться творческому потенциалу учеников.
- 5-**. Исполнение уверенное, содержательное, общий уровень достаточно высок. Не хватает полной законченности в интерпретируемом произведении: есть технические помарки, мало художественных открытий.
- 4+**. Исполнение уверенное, содержательное, но технически лимитированное. Ученики не могут до конца реализовать свои представления. Могут быть отдельные находки, в то же время общее впечатление при благоприятном отношении скорее ученическое. Не хватает масштаба.
- 4.** Исполнение аккуратное, старательное. Но выявляется ограниченность в художественном и техническом развитии учеников; при правильном понимании задач ученикам не удастся добиться яркости, содержательности и глубины в интерпретации произведения.
- 4-**. Исполнение аккуратное, но малосодержательное, технически лимитированное. Сложности произведения (художественные, звуковые, технические) ученики преодолевают полностью.
- 3+**. Исполнение текста с начала до конца, есть некоторая музыкальность и попытки отреагировать звуком, динамикой на содержание произведения. Заметно, что ученики проявляют некоторое старание. Однако исполнение малоосмысленное, ощущается техническое несовершенство.
- 3.** Исполнение текста с начала до конца, но без понимания содержания произведения, плохое звукоизвлечение, ритм. Темпы не соответствуют характеру музыки (обычно замедленные), ученики исполняют произведение с ошибками, остановками, но доводят исполнение до конца.
- 2.** Исполнение беспомощное, остановки, ошибки, неумение довести исполнение до конца.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является основное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненное переложение – залог успешных выступлений.

#### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

- Нотное издание «Поем вместе с Эллой Фитцджеральд». М. 2003
- Нотное издание в трех книгах «World of hits». Книга первая «Unforgettable» («Незабываемое»). Автор-составитель – Ю. Верменич. Изд.: «Мега-Сервис», 1997.
- Чекменева А. А., Пономарева А. Б. «Мой чудесный мир». Сборник песен для детей 5-8 лет. Выпуск 1. Н. Новгород: ТАЛАМ, 1999.
- Нотное издание. Серия «Композиторы джаза». Джордж Гершвин. М.: «Муравей», 1996.
- С. Ведерников «Моя птица». Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Нижний Тагил: Политехническая гимназия, 1999.
- Песни Уитни Хьюстон. Москва, 1997.
- Нотное издание в трех книгах «The Best of Hollywood». Книга первая «Золотой век джаза. Расцвет киномузыки (20-30 годы)». Автор-составитель – Ю. Верменич. М.: «Синкопа-2000», 2002.
- Энтин Ю. С. «А мне летать охота!». М.: «Самовар», 1995.

- Нотное издание в трех книгах «The Best of Hollywood». Книга третья «Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70 годы)». Автор-составитель – Ю. Верменич. М.: «Мега-Сервис», 1996.
- Сборник эстрадных песен для детей и юношества «Золотой петушок». Нижний Тагил, 2007.
- Нотное издание в трех книгах «World of hits». Книга вторая «Yesterday»... and Today». Автор-составитель – Ю. Верменич. Изд.: «Мега-Сервис», 1997.
- Лучшие зарубежные песни 60-70-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско. Серия «Песни» - Ростов н/Д: «Фениск», 2002.
- Лучшие зарубежные песни 40-60-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско. Серия «Песни» - Ростов н/Д: «Фениск», 2002.
- Хиты зарубежной эстрады. Москва. Издательство Владимира Катанского, 1999.
- Нотное издание «Премьер-министр». Составитель Такун Ф. И. М.: «Современная музыка», 2003.
- Beatles. Песни ливерпульской четверки. М.: «Музыка», 1990
- Серенада солнечной долины. Американские песни. Составитель А. Радилович. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
- Whitney Houston. I'm Your Baby Tonight? Warner Bros. Publications Inc., 1991

## **2.Список рекомендуемой методической литературы**

- 1.Карягина А. «Современный вокал» методические рекомендации. С-Пб 2012
- 2.Белецкая В. «Путешествующий голос» развитие речевого и вокального диапазона. Учебное пособие с видеоприложением.С-Пб 2011
- 3.Исаева И. «Эстрадное пение» Экспресс-курс развития вокальных способностей. М. 2008
- 4.Карягина А. «Джазовый вокал» практическое пособие для начинающих. С-Пб 2011
- 5.Бучель В. «Азбука резонансного пения». Основы звукоизвлечения. М. 2005
- 6.Дмитриев Л. «Основы вокальной педагогики». М. 1968, 1996
- 7.Линклейтер К. « Освобождение голоса» М. 1993
- 8.Мануэль Г. «Школа пения» М. 1957
- 9.Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». М. 1972



10. Панофка Г. «Искусство пения Bel canto». Теория и практика для всех голосов  
М. 1968
11. Севастьянов А. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания». М. 2002
12. Юдин С. «Формирование голоса певца». М. 1962
13. Юссон Р. «Певческий голос». М. 1974
14. Сет Риггс «Как стать звездой» Техника пения в речевой позиции. М. 2000