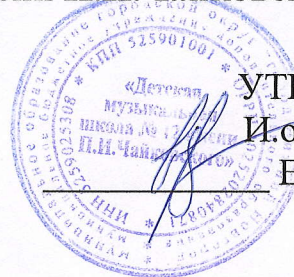


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 153 от 10.06.2015г.)



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
Е.Г.Фролова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛ АКАДЕМИЧЕСКИЙ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.02. АНСАМБЛЬ**

Автор: Е.Д.Турбина

Нижний Новгород
2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе ранее изданных методических рекомендаций и является составной частью музыкальной подготовки учащихся.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализация учебного предмета «Ансамбль» осуществляется с 4 по 5 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Класс	с 4 по 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70
Количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторные занятия	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая 2-3 человека.

Продолжительность урока- 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при работе в ансамбле.
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

- Решение коммуникативных задач (совместное творчество, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при музицировании в ансамбле), артистизма, музыкальности.
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

6. *Обоснование структуры учебного предмета.*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. *Методы обучения:*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- Возраста учащихся;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава ансамбля;
- От количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в музыкальной школе – дуэты, трио.

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Таблица 2

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий	-	-	-	35	35	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	-	-
Количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную)	-	-	-	-	-	-	-

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевом музицировании так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки, навыки совместного пения, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамбле единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Четвертый класс (1 час в неделю)

С первых уроков ансамбля учащийся должен научиться не только качественно исполнять свою партию, но и слышать музыкальный материал, исполняемый партнером. Вырабатывается навык синхронности исполнения и сбалансированности динамики. Вырабатывается навык одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию, ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

В течение года ученики должны исполнить 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок- 1 произведение по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 произведение наизусть,

Начало марта - контрольный урок- 1 произведение по нотам,

Середина апреля – зачет - 1 произведение наизусть.

Произведения для дуэта:

Из цикла «Классики – детям»:

И. С. Бах «За рекою старый дом»

Л. ван Бетховен «Сурок»

В. А. Моцарт «Детские игры», «Колыбельная»

Ф. Шуберт «Розочка на поле»

Э. Григ «Детская», «Лесная песня»

Р. Шуман «Мотылек», «Вечерняя песня», «Совенок»

П. И. Чайковский «Осень», «Цветок», «Весна», «Мой Лизочек»
Запольская «Светлячок», «Музыкант», «Лесенка»
Гладков «Муха в бане», «Хоттабыч»
Ц. А. Кюи «Майский день», «Весенняя», «Под липами»
Песни Савельева из м/ф «Про кота Леопольда»
Цикл песен Дубравина «Без друзей никак нельзя»
Цикл песен Крылатова «Ласточка», «Песенка о лете»
Цикл песен С. Смирнова «Любим мы бродить по лужам»
Цикл песен В. Кожухина для детей
Цикл песен Шаинского «По секрету всему свету»
Цикл песен Р. Паулса «Кашалотик»
Цикл песен Ж. Металлиди
Цикл песен В. Малышева
Цикл песен Бойко
Народные песни

Произведения для трио:

И. С. Бах «Перед дорогой»
Л. ван Бетховен «Сурок»
Э. Григ «Лесная песня»
Р. Шуман «Мотылек», «Колыбельная», «Совенок»
Ф. Шуберт «Полевая розочка», «Весной», «Весенний призыв»
Й. Гайдн «Музыка природы», «Мы дружим с музыкой»
Аренский «Колыбельная», «Расскажи мотылек»
П. И. Чайковский «Цветок», «Осень», «Весна», «Мой Лизочек»
И. Дунаевский «Колыбельная», «Капитан»
Р. Паулс «Колыбельная»
М. Дунаевский «33 коровы», «Брадобрей»
Гладков «Муха в бане», «Хоттабыч»
Хромушин «Колыбельные»
Крылатов «Ласточка», песни из к/ф «Приключения Электроника»
Шаинский «А взрослые люди»
Матвеева «Лечили бегемота»
Пахмутова «Добрая сказка»
Дубравин «Родная земля», «Вальс», «Капитан Немо»
Минков «Телега», «Дельфины», «Самовар»
Песни С. Смирнова «Самовар»
Зацепин «Море»
Амер.н.п. «Маленький Джо»
Р.п.н. «Как пошли наши подружки»
Укр.н.п. «Козел и Коза»
Лит.н.п. «Добрый мельник»

Пятый класс (1 час в неделю)

Закрепление и совершенствование навыков, полученных в предыдущем классе на основе более сложного репертуара. Развитие навыков игры выразительной мелодической линии, умения держать равномерную пульсацию. Совершенствование средств музыкальной выразительности: правильного звукоизвлечения, сбалансированной динамики, штриховой согласованности, ритмической слаженности. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 произведение по нотам

Середина декабря – зачет - 1 произведение наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 произведение наизусть.

Произведения для дуэта:

В. А. Моцарт «Тоска по весне», «Жил был на свете мальчик»
Ф. Шуберт «Форель», «К весне», «Колыбельная», «Весенний призыв»
Э. Григ «Песня рыбака», «Лесная песня»
П. И. Чайковский «Детская», «Весна», «Осень», «Цветок»
М. И. Глинка «Жаворонок», «Ты, соловушка, умолкни»
Ц. А. Кюи «Весенняя песенка», «Под липами», «Майский день»
Яковлев «Зимний вечер»
Гурилев «Сарафанчик»
Смирнов «Самовар», «Вернись, апрель»
Минков «Телега», «Наш красавец», «Самовар»
Дубравин «Вальс», «Про Емелю», «Снегурочка», «Капитан Немо»
Крылатов «Крылатые качели», «Лесной олень», «Это знает всякий»
Френкель «Погоня»
Металлиди «Цикл песен»
Хромушин «Цикл песен»
Итальянская песня «Санта-Лючия»
Р.н.п. «Как у наших, у ворот», «Пойду ль я, выйду ль я»
Грузинская песня «Родина»
Петров «Вальс»
Лепин «Песня о хорошем настроении»
Фрумкин «Очень страшная история»
Агабабов «Лесной бал»
Зацепин «Ты слышишь, море»
М. Дунаевский «Песенка Брадобрея»
Рыбников «Красная шапочка»
Хоралов «Новогодние игрушки»

Произведения для трио:

Ф. Шопен «Желание»
Р. Шуман «Весенний призыв», «Вечерняя звезда»
Ф. Шуберт «К весне», «Куда», «Форель», «Колыбельная», «Серенада»
М. И. Глинка «Не щебечи соловейка», «Ходит ветер у ворот», «Венецианская ночь», «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок»
А. С. Даргомыжский «Лихорадушка», «Мельник»
Рубинштейн «Певец»
Л. ван Бетховен «Весною»
Варламов «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди»
М. А. Балакирев «Слышу ли голос твой»
Ц. А. Кюи «Царскосельская статуя», «Весенняя песенка»
Гурилев «Сарафанчик», «Матушка-голубушка»
П. И. Чайковский «Весна», «Кукушка», «Мой садик»
С. С. Прокофьев «Болтунья»
В. А. Моцарт «Жил был на свете мальчик», «Цветы»
Алябьев «Соловей», «И я выйду ль на крылечко»
Дюбюк «Голубые, весенние глазки»
Булахов «Не хочу», «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
Векерлен «Приди поскорее весна»
Народные песни
Хренников «Колыбельная»
Агабабов «Лесной бал»
Петров «Вальс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков музицирования в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, побора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

При завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки.

Проведение зачетов или контрольных уроков продиктовано спецификой предмета, а также необходимостью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки,

Критерии оценки качества исполнения:

5. Исполнение технически законченное, художественно убедительное, слышно личное отношение учеников к произведению. Уровень программы достаточно сложный, соответствует курсу. Ощущается свободное владение материалом, что позволяет максимально раскрыться творческому потенциалу учеников.
- 5-. Исполнение уверенное, содержательное, общий уровень достаточно высок. Не хватает полной законченности в интерпретируемом произведении: есть технические помарки, мало художественных открытий.
- 4+. Исполнение уверенное, содержательное, но технически лимитированное. Ученики не могут до конца реализовать свои представления. Могут быть отдельные находки, в то же время общее впечатление при благоприятном отношении скорее ученическое. Не хватает масштаба.
4. Исполнение аккуратное, старательное. Но выявляется ограниченность в художественном и техническом развитии учеников; при правильном понимании задач ученикам не удается добиться яркости, содержательности и глубины в интерпретации произведения.
- 4-. Исполнение аккуратное, но малосодержательное, технически лимитированное. Сложности произведения (художественные, звуковые, технические) ученики преодолевают полностью.
- 3+. Исполнение текста с начала до конца, есть некоторая музыкальность и попытки отреагировать звуком, динамикой на содержание произведения. Заметно, что ученики проявляют некоторое старание. Однако исполнение малоосмысленное, ощущается слабая проработка фактуры, техническое несовершенство.
3. Исполнение текста с начала до конца, но без понимания содержания произведения, плохое звукоизвлечение, ритм. Темпы не соответствуют характеру музыки (обычно замедленные), ученики играют с ошибками, остановками, но доводят исполнение до конца.
2. Исполнение беспомощное, остановки, ошибки, неумение довести исполнение до конца.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является основное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки, на фактурные возможности. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненное переложение – залог успешных выступлений.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Нотное издание «Поем вместе с Эллой Фитцджеральд». М. 2003
2. Нотное издание в трех книгах «World of hits». Книга первая «Unforgettable» («Незабываемое»). Автор-составитель – Ю. Верменич. Изд.: «Мега-Сервис», 1997.
3. Чекменева А. А., Пономарева А. Б. «Мой чудесный мир». Сборник песен для детей 5-8 лет. Выпуск 1. Н. Новгород: ТАЛАМ, 1999.
4. Нотное издание. Серия «Композиторы джаза». Джордж Гершвин. М.: «Муравей», 1996.
5. С. Ведерников «Моя птица». Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Нижний Тагил: Политехническая гимназия, 1999.
6. Песни Уитни Хьюстон. Москва, 1997.
7. Нотное издание в трех книгах «The Best of Hollywood». Книга первая «Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30 годы)». Автор-составитель – Ю. Верменич. М.: «Синкопа-2000», 2002.
8. Энтин Ю. С. «А мне летать охота!». М.: «Самовар», 1995.

9. Нотное издание в трех книгах «The Best of Hollywood». Книга третья «Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70 годы)». Автор-составитель – Ю. Верменич. М.: «Мега-Сервис», 1996.
10. Сборник эстрадных песен для детей и юношества «Золотой петушок». Нижний Тагил, 2007.
11. Нотное издание в трех книгах «World of hits». Книга вторая «Yesterday»... and Today». Автор-составитель – Ю. Верменич. Изд.: «Мега-Сервис», 1997.
12. Лучшие зарубежные песни 60-70-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско. Серия «Песни» - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
13. Лучшие зарубежные песни 40-60-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско. Серия «Песни» - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
14. Хиты зарубежной эстрады. Москва. Издательство Владимира Катанского, 1999.
15. Нотное издание «Премьер-министр». Составитель Такун Ф. И. М.: «Современная музыка», 2003.
16. Beatles. Песни ливерпульской четверки. М.: «Музыка», 1990
17. Серенада солнечной долины. Американские песни. Составитель А. Радилович. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
18. Whitney Houston. I'm Your Baby Tonight? Warner Bros. Publications Inc., 1991

2.Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Карягина А. «Современный вокал» методические рекомендации. С-Пб 2012
- 2.Белецкая В. «Путешествующий голос» развитие речевого и вокального диапазона. Учебное пособие с видеоприложением.С-Пб 2011
- 3.Исаева И. «Эстрадное пение» Экспресс-курс развития вокальных способностей. М. 2008
- 4.Карягина А. «Джазовый вокал» практическое пособие для начинающих. С-Пб 2011
- 5.Бучель В. «Азбука резонансного пения». Основы звукоизвлечения. М. 2005
- 6.Дмитриев Л. «Основы вокальной педагогики». М. 1968, 1996
- 7.Линклейтер К. « Освобождение голоса» М. 1993
- 8.Мануэль Г. «Школа пения» М. 1957
- 9.Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». М. 1972
- 10.Панюшка Г. «Искусство пения Bel canto». Теория и практика для всех голосов М. 1968
- 11.Севастьянов А. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания». М.2002
- 12.Юдин С. «Формирование голоса певца». М. 1962

13.Юссон Р. «Певческий голос». М. 1974

14.Сет Риггс «Как стать звездой» Техника пения в речевой позиции.М. 2000