

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ  
ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ВОКАЛ ЭСТРАДНЫЙ**

Автор: О.Б.Чкалова

Нижний Новгород  
2017

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Вокал эстрадный» разработана на основе многолетнего педагогического опыта оказания дополнительных платных услуг в ДМШ №12 им. П.И. Чайковского.

Учебный предмет «Вокал эстрадный» направлен на выявление и развитие знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства. Практическим результатом работы педагога и ученика должно стать приобретение учащимся первоначальных вокальных навыков.

В большинстве случаев родители приводят своих детей в школу не с целью профессионального обучения, а для того, чтобы музыка повлияла на формирование их нравственных качеств, расширила сферу эмоциональных ощущений, содействовала воспитанию культурного человека.

Именно поэтому услуга так востребована населением.

Программа рассчитана на обучение учащихся без возрастных ограничений.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Вокал эстрадный».

Срок освоения программы – один год.

3. **Объём учебного времени** предусмотренный на реализацию предмета «Вокал эстрадный»:

Срок обучения 1 год.

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Вокал эстрадный».

Основной целью данной программы является выявление и развитие музыкальных способностей учащихся разного возраста, приобщение учащихся к музыкальной культуре.

### **Задачи:**

В задачи обучения входит приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, выявление и развитие исполнительских умений и навыков:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков;
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- бережного отношения к слову;
- чувства метра и темпа;
- эмоциональности;
- самостоятельности музыкального мышления;
- естественности звукоизвлечения;
- способности самостоятельно работать над музыкальным произведением.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокал эстрадный» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. со звукоизоляцией, наличие инструмента фортепиано, наличие микрофонов, базы фонограмм, вокально-усилительной аппаратуры.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для успешного обучения, а также содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВОКАЛ ЭСТРАДНЫЙ»**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение предмета «Вокал эстрадный» на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Продолжительность учебных занятий по неделям	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов аудиторных занятий	35
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2
Общее количество часов на самостоятельную работу	70

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программ начального и основного общего образования.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- самостоятельная работа.
- посещение учреждений культуры.

## 2. Годовые требования.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Именно радость музицирования должна стать основным компонентом обучения вокалу.

Вокал эстрадный.

1 академический час в неделю

В течение учебного года учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

### Примерные репертуарные списки

1. К.Певзнер, А. Арканов «Оранжевая песенка»
2. Г.Гладков, Ю.Энтин «Песня друзей»
3. Д.Шабышев «Кнопочка»
4. Д.Шабышев, Р.Матвеева «Чародей»
5. С.Савенков «Мечтательница»
6. М.Дунаевский, Н.Олев «Зачем ты плачешь»
7. А.Зацепин, Л.Дербенев «Волшебник-недоучка»
8. А.Морозов, М.рябинин «Погода разгулялась»
9. Д.Тухманов, В.Харитонов «Я с тобою танцую»
10. А.Церпята «Песня песен»
11. А.Ермолов, А.Морозов «Паровоз Букашка»
12. А.Ермолов, В.Борисо «Веселая песенка»

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся предполагает выявление и развитие следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- самостоятельное музыкальное исполнительство;
- знание художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля;
- наличие творческой инициативы;
- развитие музыкальной памяти.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В основе процесса обучения в классе эстрадного вокала лежат следующие методические требования:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении вокальными навыками;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Работа над исполнительской техникой систематично ведется на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Побуждение к творчеству невозможно без воспитания навыков самостоятельного приобретения знаний и умений, самостоятельных выводов и открытий. Занятия в классе эстрадного вокала должны быть построены таким образом, чтобы направлять самостоятельную работу ученика, подсказывать ему методы наиболее эффективного преодоления трудностей.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: исполнение технических упражнений, разбор новых произведений; выучивание произведений наизусть, работа над звуком и конкретными деталями, повторение ранее пройденных произведений.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

- Нотное издание «Поем вместе с Эллой Фитцджеральд». М. 2003
- Нотное издание в трех книгах «Worldofhits». Книга первая «Unforgettable» («Незабываемое»). Автор-составитель – Ю. Верменич. Изд.: «Мега-Сервис», 1997.
- Чекменева А. А., Пономарева А. Б. «Мой чудесный мир». Сборник песен для детей 5-8 лет. Выпуск 1. Н. Новгород: ТАЛАМ, 1999.
- Нотное издание. Серия «Композиторы джаза». Джордж Гершвин. М.: «Муравей», 1996.
- С. Ведерников «Моя птица». Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Нижний Тагил: Политехническая гимназия, 1999.
- Песни Уитни Хьюстон. Москва, 1997.

- Нотное издание в трех книгах «TheBestofHollywood». Книга первая «Золотой век джаза. Расцвет киномузыкла (20-30 годы)». Автор-составитель – Ю. Верменич. М.: «Синкопа-2000», 2002.
- Энтин Ю. С. «А мне летать охота!». М.: «Самовар», 1995.
- Нотное издание в трех книгах «TheBestofHollywood». Книга третья «Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70 годы)». Автор-составитель – Ю. Верменич. М.: «Мега-Сервис», 1996.
- Сборник эстрадных песен для детей и юношества «Золотой петушок». Нижний Тагил, 2007.
- Нотное издание в трех книгах «Worldofhits». Книгавторая «Yesterday... and Today». Автор-составитель – Ю. Верменич. Изд.: «Мега-Сервис», 1997.
- Лучшие зарубежные песни 60-70-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско. Серия «Песни» - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
- Лучшие зарубежные песни 40-60-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско. Серия «Песни» - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
- Хиты зарубежной эстрады. Москва. Издательство Владимира Катанского, 1999.
- Нотное издание «Премьер-министр». Составитель Такун Ф. И. М.: «Современная музыка», 2003.
- Beatles. Песни ливерпульской четверки. М.: «Музыка», 1990
- Серенада солнечной долины. Американские песни. Составитель А. Радилевич. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
- Whitney Houston. I'm Your Baby Tonight? Warner Bros. Publications Inc., 1991

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Карягина А. «Современный вокал» методические рекомендации. С-Пб 2012
2. Белецкая В. «Путешествующий голос» развитие речевого и вокального диапазона. Учебное пособие с видеоприложением. С-Пб 2011
3. Исаева И. «Эстрадное пение» Экспресс-курс развития вокальных способностей. М. 2008
4. Карягина А. «Джазовый вокал» практическое пособие для начинающих. С-Пб 2011
5. Бучель В. «Азбука резонансного пения». Основы звукоизвлечения. М. 2005
6. Дмитриев Л. «Основы вокальной педагогики». М. 1968, 1996
7. Линклейтер К. «Освобождение голоса» М. 1993
8. Мануэль Г. «Школа пения» М. 1957
9. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». М. 1972
10. Панофка Г. «Искусство пения Bel canto». Теория и практика для всех голосов М. 1968
11. Севастьянов А. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания». М. 2002
12. Юдин С. «Формирование голоса певца». М. 1962
13. Юссон Р. «Певческий голос». М. 1974
14. Сет Риггс «Как стать звездой» Техника пения в речевой позиции. М. 2000