

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ  
ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ГИТАРА**

Автор: С.Ю.Махова

Нижний Новгород  
2017

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе многолетнего педагогического опыта оказания дополнительных платных услуг в ДМШ №12 им. П.И. Чайковского.

Учебный предмет «Гитара» направлен на выявление и развитие знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства. Практическим результатом работы педагога и ученика должно стать приобретение учащимся первоначальных навыков игры на гитаре.

В большинстве случаев родители приводят своих детей в школу не с целью профессионального обучения, а для того, чтобы музыка повлияла на формирование их нравственных качеств, расширила сферу эмоциональных ощущений, содействовала воспитанию культурного человека.

Именно поэтому услуга так востребована населением.

Программа рассчитана на обучение учащихся без возрастных ограничений.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Гитара».

Срок освоения программы – один год.

### 3. Объём учебного времени предусмотренный на реализацию предмета «Гитара»:

Срок обучения 1 год.

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Гитара».

Основной целью данной программы является выявление и развитие музыкальных способностей учащихся разного возраста, приобщение учащихся к музыкальной культуре.

### **Задачи:**

В задачи обучения входит приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, выявление и развитие исполнительских умений и навыков:

- художественного восприятия музыки;
- чувства метра и темпа;
- эмоциональности;
- самостоятельности музыкального мышления;
- естественности звукоизвлечения;
- способности самостоятельно работать над музыкальным произведением.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Гитара» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для успешного обучения, а также содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета «Гитара».**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение предмета «Гитара» на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Продолжительность учебных занятий по неделям	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов аудиторных занятий	35
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2
Общее количество часов на самостоятельную работу	70

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программ начального и основного общего образования.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- самостоятельная работа.
- посещение учреждений культуры.

## **2. Годовые требования.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением.

Именно радость музицирования должна стать основным компонентом обучения игре на гитаре.

Гитара

1 академический час в неделю

В течение учебного года учащийся должен:

1. Познакомиться с музыкальным инструментом.
2. Приобрести навыки правильной посадки и постановки рук.
3. Освоить нотную грамоту и получить навыки чтения нот с листа.
4. В зависимости от степени подготовки и музыкальных способностей изучать произведения различных жанров и направлений.
5. Приобрести навыки подбора по слуху знакомых мелодий.

#### **Примерные репертуарные списки**

Таррега Ф. Этюд До мажор

Карулли Ф. Вальс

Иванов-Крамской А. «Шутка»

Джулиани М. Этюд До мажор

Каракасси М. Вальс

Р.н.п. «Как по морю» обр. Иванова-Крамского А.

Сор Ф. Этюд До мажор ор. 31

Иванов-Крамской А. Маленький вальс

Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. Токарева В.

Каракасси М. Этюд ля минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Р.н.п. «Ходила младшенька» обр. Яшнева В.

Каракасси М. Прелюд До мажор

Иванова-Крамская Н. «Горнист»

Джуллиани М. Аллегро

Каракасси М. Аллегретто

Калинин В. Маленький испанец

Р.н.п. «Как под горкой» обр. Калинина В.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся предполагает выявление и развитие следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- самостоятельное музыкальное исполнительство;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля;
- наличие творческой инициативы;
- развитие музыкальной памяти.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В основе процесса обучения в классе гитары лежат следующие методические требования:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении музыкальным инструментом;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как игра на гитаре отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Работа над исполнительской техникой систематично ведется на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Побуждение к творчеству невозможно без воспитания навыков самостоятельного приобретения знаний и умений, самостоятельных выводов и открытий. Занятия в классе гитары должны быть построены таким образом, чтобы направлять самостоятельную работу ученика, подсказывать ему методы наиболее эффективного преодоления трудностей.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: исполнение технических упражнений, разбор новых произведений; выучивание произведений наизусть, работа над звуком и конкретными деталями, повторение ранее пройденных произведений.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Списки рекомендуемой нотной литературы**

#### **Школы и учебные пособия**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983, 1985.
2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2002.
3. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.

5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
8. Jirmal J. Jbkola hri na kytaru pro zaubteunhky. Praha. 1988.

### **Сборники**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х.Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. М., 1989.
3. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. М., 1986.
4. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. М., 1984,1988.
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1983.
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / Сост. и ред. А.Гитман. М., 1997.
7. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. М., 1998.
8. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А.Гитман. М., 2002.
9. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. М., 1981,1984.
10. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И.Пермяков. Л., 1986.
11. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И.Пермяков. Л., 1989.
12. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И.Пермяков. Л., 1992.
13. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. М.,1999.
14. Санс Г. Пять сюит /ред. Х.Ортеги. М., 1979.
15. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е.Рябокоть. Л., 1975.
16. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А.Сеговии. ГИД М., 2000.
17. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И.Поликарпов. М., 1971.
18. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев. М., 1983.
19. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
20. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е.Ларичев. М., 1972.
21. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е.Ларичев. М., 1983, 1985.
22. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е.Ларичев. М., 1984, 1986.
23. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н.Михайленко. Киев, 1983.

24. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н.Михайленко. Киев, 1984.
25. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н.Михайленко. Киев, 1980, 1984.
26. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н.Михайленко. Киев, 1981, 1985.
27. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н.Михайленко. Киев, 1982, 1986.
28. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
29. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И.Пермяков. Л., 1987.
30. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
31. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
32. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
33. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
34. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
35. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
36. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
37. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
38. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
39. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). Примерная программа для музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2002.
2. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских и вечерних школ. М., 1989.
3. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., Муз., 1985.
4. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., Муз., 1986.
5. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., «Кифара», 1998.
6. Кузин Ю. «Азбука гитариста» I и II части. Новосибирск, 1999.
7. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., С.К., 1982.