

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»**

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ВЧ.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В01.УП.01.МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Набор 2017 г.

Нижний Новгород  
2017

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Музицирование» направлен на комплексное интенсивное музыкальное воспитание, в котором нашли отражение традиции прошлого и достижения прогрессивной музыкальной педагогики XX века и настоящего времени.

Главное предназначение сферы дополнительного музыкального образования – предоставить детям возможность творить, созидать, развиваться, формировать свою индивидуальность.

Навыки музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными в классе по специальности.

Содержание предмета «Музицирование» не противоречит требованиям и задачам профессионального музыкального воспитания, поскольку основу профессиональной деятельности как раз и составляют способности к различным видам музицирования, хороший музыкальный вкус, умение рассказать о музыке и увлечь ею слушателей.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование».

Срок освоения учебного предмета «Музицирование» составляет пять (5) лет.

## 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

Срок обучения 5 лет.

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	132

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5
--	------

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия проводятся индивидуально по половине (0.5) учебного часа в неделю во 2 и в 3 классах, продолжительность урока 20 минут, по одному (1) учебному часу в неделю в 4-6 классах, продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы учебного предмета в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Музицирование».**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

– развитие навыков любительского музицирования, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

##### **Задачи:**

- приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, импровизация, сочинение, аккомпанирование);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с разнообразным репертуаром;

- обучение навыкам самостоятельной работы, активности, трудолюбия.

Учебный предмет «Музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность и чтение с листа», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Фортепиано».

Учебный процесс по предмету «Музицирование» построен таким образом, чтобы овладение этим видом деятельности нашло практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания школы.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на методиках и традициях исполнительства на различных инструментах.

## II. Содержание учебного предмета «Музицирование».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Музицирование»: на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий по неделям	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	1	1	1
Общее количество часов аудиторных занятий	132				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	82,5				

2. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

3. Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности школы и др.*
- *подготовка к домашнему музицированию (самостоятельная работа).*
- *посещение учреждений культуры.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного и домашнего музицирования. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане или записывается отдельным списком, который педагог (ученик) будет вести в течение всего периода обучения в музыкальном учебном заведении.

### **2 класс**

*Музицирование в классе фортепиано - 0.5 час в неделю.*

В течение учебного года, одновременно с изучением нотной грамоты, ребёнок должен научиться свободно подбирать однопольные мелодии с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять от белых клавиш. Пройти 8-10 пьес для подбора.

Научиться аккомпанировать в виде простейшего органного пункта (бурбон) на 1-м, 2-х звуках, на I и v ступенях лада или на тонической квинте.

В течение года пройти 3-5 произведений.

Изучать и отрабатывать различные виды ритмических групп.

*Транспонирование в 1-2 знакомые тональности.*

Играть несложные любимые мелодии, песенки.

В конце года сдаётся зачёт в классном порядке. Показ по одному произведению или примеру из перечисленных разделов обучения.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Этюды.***

Редактор-составитель О. Катаргина. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 1класс.

Н.Торопова. Этюд 1, Смелый этюд 16, Жук 14, Прогулка 15.

К.Черни. Этюды. Соч.261.

А.Лемуан. Этюды. Соч.37.

А.Биль. Этюды. Соч.31.

Л.Шитте. Этюд. Соч.108, №4.

Л.Шитте. Этюды. Соч.160, №№12,13,16,17.

#### ***2. Крупная форма, полифонические произведения.***

Составитель Л.Костромитина. Сонатины для маленьких и самых маленьких.

А.Дюбюк. Русская песня с вариацией.

Ж.-Б.Люлли. Менуэт Амади.

Д.Г. Тюрк. Маленькое рондо.

И.Прач. Тема и вариация.

Ф.Каттинг. Куранта.

Ж.Ф. Рамо. Рондино.

#### ***3. Пьесы.***

Татьяна Яценко. Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных.



С. Крупа-Шушарина. Пианист бемоль. Фортепианные пьесы и ансамбли для детей.

Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Части 1 и 2  
Ф.Рыбицкий. Кот и мышь.

А.Караманов. Канон. Птички.

Н.Торопова. Польшка для медвежонка. Василёк. Баба-Яга. Мы идём и поём.

К.Орф. Семь пьес.

О.Питерсон. Зимний блюз.

Л.Бетховен. Ода «К радости». Тема из Симфонии №9.

И.Брамс. Колыбельная.

А.Дворжак. Возвращение домой. Тема из Симфонии №9 «Из нового Света».

### **Зачетные требования:**

- подбор одноголосной мелодии
- аккомпанемент простейшей мелодии, подбор баса
- исполнение любимого произведения.

### **3 класс**

*Музицирование в классе фортепиано - 0.5 час в неделю.*

В течение учебного года ребёнок должен научиться подбирать мелодии с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком. Пройти за год 10-20 пьес.

Транспонировать в 2-3 знакомые тональности.

Подбор баса к выученной мелодии, используя Т, Д, S в различном фактурном, ритмическом и мелодическом изложении.

Виды творческих работ: сочинение и досочинение элементарных подпевок, мелодий.

Творческое музицирование: разучивание произведений для досугового исполнения.

За учебный год учащийся должен сдать один зачёт.

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Составитель С.А. Чернышков. Лёгкая музыка эпохи барокко. 2 класс.

Г.Ф.Гендель. Фугато.

И.Кригер. Менуэт.

Гедике А. Сарабанда.

Л.Моцарт. Менуэт ре минор.

С.Шевченко. Канон.

Г.Ф.Гендель. Менуэт ре минор.

И.С.Бах. Менуэт соль минор.

***2. Этюды.***

Школа фортепианной техники. Этюды для младших классов. Тетрадь I.

Составитель С.А. Чернышков.

А.Гедике. Этюд. Соч.36, №13.

А.Гедике. Этюд. Соч. 32, №7.

К.Сорокин. Этюд.

И.Беркович. Этюд.

Л.Шитте. Этюд. Соч.108, №4.

К.Черни. Этюды. Соч261.

А.Биль. Этюды. Соч.31.

А.Лемуан. Этюды. Соч.37.

Е.Чернявская. Маленький этюд.

Т.Назарова-Метнер. Этюд.

К.Орф. Маленькие пьесы.

### ***3. Крупная форма.***

Хрестоматия для фортепиано 2класс.

Т.Атвуд. Сонатина Соль мажор.

И. Андре. Сонатина Фа мажор.

А.Биль. Сонатина. Соч.57, №2.

Ф.Шпиндлер. Сонатина. Соч.157, №3.

Т. Лак. Сонатина. Соч.257, №3.

Е.Гнесина. Тема и шесть маленьких вариаций.

Т. Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

Д.Тюрк. Сонатина До мажор I, II, III части.

Т.Салютринская. Сонатина.

### ***4. Пьесы.***

Б. Зейдман. На заводе.

А. Абрамов. Марш весёлых гномов.

Э. Сигмейстер. Каждый вечер. Блюз.

Э. Сигмейстер. Поезд идёт. Буги-вуги.

А. Караманов. Птички.

С.Майкапар. Осенью.

Н.Мясковский. Полевая песня. Древняя повесть.

А.Гедике. Медленный вальс.

Ю. Виноградов. Танец медвежат.

А.Шнитке. В горах. Наигрыш.

В.Гаврилин. Лисичка поранила лапу. Каприччио.

### **Зачетные требования:**

- подбор мелодии с басом, используя TSD

- исполнение любимого произведения
- исполнение произведений для досугового музицирования (1 пьеса).

#### **4 класс**

*Музицирование в классе фортепиано - 1 час в неделю.*

В целом требования совпадают с 3-ым классом, но с учётом усложнения программы:

- подбор по слуху с сопровождением;
- транспонирование в 2-3 знакомые тональности;
- игра кадансовых оборотов в знакомых тональностях (например, I-IV-V-I, I-IV<sup>6/4</sup>-I-V<sup>6</sup>-I);
- импровизация мелодии на заданный ритм, мелодию, текст. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии различного характера, жанра (вальс, полька, марш);
- разучивание произведений для досугового исполнения;
- самостоятельная работа.

За учебный год учащийся должен сдать два зачёта.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***1. Полифонические произведения***

Г.-Ф. Гендель. Гавот. Шалость.

И.Кригер. Сарабанда ре минор.

Д.Скарлатти. Ария ре минор. Граве ре минор.

И.-С. Бах. Полонез соль минор, Менуэт соль минор, Маленькая прелюдия соль минор, Маленькая прелюдия До мажор.

Г.Ф. Телеман. Аллегро ми минор.

В.-Ф. Бах. Аллегро соль минор.

Б. Пасквини. Ария до минор.

И. Беркович. «Взял бы я бандуру» Украинская народная песня.

Л. Моцарт. Бурре до минор. Менуэт ми минор.

Г. Пёрселл. Охотничий рожок. Менуэт Соль мажор. Менуэт ми минор.

И. Фишер. Прелюдия До мажор.

## **2. Этюды**

А.Гедике. Этюд. Соч.32, №19.

Е.Гнесина. Педальный этюд.

К.Лешгорн. Этюды. Соч.65, №№ 8,15,26.

Ф.Лекуппэ. Этюды. Соч.24, №№ 12,14,17.

К.Черни. Этюды. Op.261.

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 3 класс.

Э. Денисов. Игра в трезвучия.

## **3. Крупная форма**

Г.Ф.Гендель. Сонатина Си бемоль мажор.

Ф.К. Дуссек. Рондо.

А.Диабелли. Сонатина. Соч. 168, № 6.

Ф.Шпиндлер. Сонатина. Соч.157, №2.

Н. Любарский. Вариации на тему Русской народной песни.

И.Беркович. Вариации на тему Белорусской народной песни «Перепёлочка».

В. Рейман. Маленькая сонатина.

Й.Гайдн. Сонатина До мажор.

Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор.

Л.Мюллер. Сонатина До мажор. Аллегретто с вариациями До мажор.

С.Слонимский. Маленькое рондо.

## **4. Пьесы**

Ф. Лист. Карусель мадам Пеле-Нарбонн.

Э.Вилла-Лобос. Переплелись гвоздика с розой.

Ф. Шуберт. Транскрипция Ф. Листа. Шарманщик.  
И.Брамс. Анданте.  
К. Дебюсси. Пьеса.  
З.Фибих. Песня. Настроение.  
М.Равель. Павана спящей красавицы.  
К.Гурлит. Для Фортепиано. Весёлое время.  
Т.Остен. Великан в семимильных сапогах.  
К. Рейнеке. Танец.  
С. Геллер. Грустная мелодия. Посвящение.  
В.Ребиков. Восточный танец.  
С.Майкапар. Маленькая сказка. В Кузнице.  
М.Жербин. Грустная песенка.  
Д.Львов-Компанеец. Мамин вальс. Мазурка.  
И. Парфёнов. Белочка. О чём пела кукушка? Танец зелёной лягушки. Васька-кот танцует гавот.  
М.Шмитц. Две пьесы из сборника «Джаз-Парнас».  
Э.Градески. По дороге домой из школы.

**Зачетные требования:**

**I полугодие:**

- исполнение любимого произведения

**II полугодие:**

- исполнение произведений для досугового исполнения (две пьесы).

**5 класс**

*Муниципирование в классе фортепиано* - *1 час в неделю*

Подбор по слуху песен и их исполнение с аккомпанементом, транспонирование в ближайшие тональности. Пение песен под собственное сопровождение.

Разучивание произведений для досугового музицирования.

Самостоятельное разучивание произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

М.Шмитц. Джазовые инвенции №№1,2,3.

С.Майкапар. Прелюдии №№1,2. Из цикла «12 кистевых прелюдий без растяжения на октаву». Op.14. Маленькая прелюдия. Тарантелла. Из цикла «Миниатюры». Op.33.

М.Глинка. Двухголосная fuga.

А.Гедике. Трёхголосная прелюдия. Соч.32, №38.

И.С.Бах. Маленькие прелюдии ре минор, ми минор.

Д.Циполи. Фугетта ре минор.

#### ***2. Этюды.***

Ф.Бургмюллер. Этюды №№2,8.

С. Геллер. Этюд. Op.138, №9.

Составитель О. Катаргина. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 4класс.

Л.Шитге. 50 этюдов для ф-но. Соч.108. Соч.68.

С.Майкапар. Бурный поток (этюд).

#### ***3. Произведения крупной формы***

Р. Шуман. Детская соната. Соч.118, №1.

С.Майкапар. Вариации на Русскую тему. Соч.8, №14.

М.Клементи. Сонатина. Соч.36, №3, №6.

Д.Кабалевский. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни. Соч.51, №3.

Э. Сигмейстер. Ёж. Вариации на мелодию для банджо.

Б. Бриттен. Вальс. Вариации.

#### ***4. Пьесы***

Р. Глиэр. Прелюдия. В полях. Эскиз.

А. Гречанинов. Странствующие облака.

Н. Раков. Первые фиалки.

И. Парфёнов. Черёмуха над водой. В весеннем лесу.

Ф. Пуленк. Стаккато.

Э.Вилла-Лобос. Пусть мама баюкает.

Э. Сигмейстер. Колыбельная.

Е.Накада. История, увиденная во сне.

А.Эшпай. Вальс. Прелюдия.

Ж.Рюефф. Джаз.

О. Питерсон. Пьеса

#### **Зачетные требования:**

I полугодие:

- подбор по слуху с аккомпанементом;
- самостоятельная работа.

II полугодие:

- два произведения для досугового музицирования.

**6 класс**



*Музицирование в классе фортепиано* - *1 час в неделю*

Подбор по слуху с более развернутой мелодической линией – 10 произведений.

Транспонирование в 2-3 тональности.

Игра кадансовых оборотов.

Сочинение по желанию учащегося.

Самостоятельная работа.

Разучивание произведений для досугового музицирования.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

И.С. Бах. Инвенции До мажор, до минор, ре минор, ми минор, Си бемоль мажор.

Г.Муффат. Четыре фугетты.

М.Шмитц. Джазовые инвенции №№ 5,6,7,9.

И. Маттесон. Сюита до минор.

Н.Мясковский. В старинном стиле. Фуга.

А. Лядов. Канон.

Г. Гендель. Прелюдия из «12-ти лёгких пьес» Соль мажор. Аллеманда соль минор.

Д.Кабалевский. Прелюдия и фуга «Летним утром на лужайке».

#### ***2. Этюды***

С. Геллер. Этюд. Op.46,11. Op.47. №№3,7.

С.Майкапар. Прелюдии №№6,7. Op.38. Стаккато-прелюдия №3. Op.31.

А.Бертини. Этюд. Op.29, №18.

Ф.Бургмюллер. Этюд. Op.100, №№23,25. Op. 109, №9.

Л.Шитте. Этюд. Op.68, №7.

Ж. Бизе. Экспромт «Волчок».

Е.Голубев. Пчёлка (этюд).

Г.Киркор. Этюд.

### ***3. Произведения крупной формы***

Й.Гайдн. Соната-партита До мажор. Сонатина Соль мажор.

Д. Грациоли. Соната Соль мажор.

В.А.Моцарт. Сонатина Ля мажор. Соната №6 Соль мажор.

Л. Бетховен. Шесть вариаций Фа мажор на швейцарскую песню. Соната №20, соч. 49.

К.Вебер. Сонатина До мажор. Анданте с вариациями, соч.3.

А.Дюбюк. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метёт».

И.Беркович. Вариации на тему русской народной песни.

Р. Шуман. Соната для юношества Соль мажор, соч.118.

Д.Кабалевский. Лёгкие вариации на тему украинской народной песни, соч.51, №4.

А.Жилинский. Сонатина.

О.Хромушин. Сонатины с элементами джаза. Галантная сонатина. Солнечная сонатина.

### ***4. Пьесы***

М.Дворжак. Этюд си минор.

Э.Сигмейстер. Южный блюз.

С.Баневич. Солдатик и балерина. Песня соловья. Из музыки к спектаклю «Стойкий оловянный солдатик».

И. Якушенко. Деревенские музыканты.

Э.Вилла-Лобос. Андантино. Самба ле-ле.

Ж.-М. Дамаз. Адажиетто.

Ш. Тактакишвили. Утешение.

С.Слонимский. Мультфильм с приключениями.

И. Парфёнов. Май (Ландыш). Ноябрь (В полях метёт неистовая вьюга...)

Н. Раков. Светлячки.

С. Майкапар. Баркарола.

Э. Григ. Танец эльфов. Ор.12, №4.

### **Зачетные требования:**

I полугодие:

- подбор, импровизация, собственное сочинение (1 произведение по выбору).
- самостоятельная работа (1 произведение).

II полугодие:

- досуговое музицирование (2 произведения).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета.

Предмет «Музицирование» предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие интереса к музыкальному искусству;
- активизация творческих возможностей ученика;
- приобретение навыков, которые помогают свободно общаться со своим инструментом, выражать своё настроение в музыке;
- уверенное владение учеником навыка подбора по слуху;
- формирование интереса к игре по нотам, стремление к познанию нового музыкального материала, что будет полезно и будущему профессионалу, и любителю музыки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени.

### *2. Критерии оценок.*

По итогам выступления выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано, исполнение произведений разных жанров и стилей (накопление музыкального репертуара за последние годы учёбы).

Пятибалльная шкала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе. Он включает в себя проверку домашнего задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации относительно способов самостоятельной работы, подготовку к выступлению.

Преподаватель должен следовать принципам последовательности, доступности, наглядности, заинтересованности. Весь процесс обучения строится по принципу - от простого к сложному, опираясь на индивидуальные особенности ученика (интеллектуальные, физические, музыкальные, эмоциональные).

Предмет «Музицирование» включает в себя освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности, что ведёт к их взаимному обогащению и

развитию. Развиваются навыки аккомпанемента, игры в ансамбле, умение подбирать по слуху, транспонировать, делать переложение или обработку.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому можно использовать различные упражнения для улучшения техники.

Развитию навыка подбора по слуху должно быть уделено достаточно внимания, техника подбора по слуху должна совершенствоваться из года в год, чтобы в старших классах учащиеся могли показать мелодию с более сложной гармонизацией и более интересном фактурном изложении.

Умение транспонировать – это бесценное качество, необходимое любому музыканту в практической жизни. Обучение транспонированию связано с игрой по слуху и идёт параллельно с ним.

Правильно организованный и хорошо развитый навык чтения с листа поможет сформировать у ученика интерес к игре по нотам, познанию нового музыкального материала.

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления. Приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма, приобретает музыкальную гибкость и свободу.

Занятия аккомпанементом расширяют кругозор учеников, подготавливают их к практической деятельности после окончания школы.

Следующий этап – развитие творческих навыков.

Каданс – импровизация – сочинение.

Умение играть кадансы является важным моментом в становлении юного музыканта, в развитии его слуха и интеллекта.

Импровизация представляет собой творческое преломление каданса в свободном изложении, где главную роль играет фантазия и музыкальный багаж исполнителя.

Сочинение – это интересный процесс, который приносит пользу на всех ступенях развития ребёнка, начиная с подражания (пение птиц, дождик, часы), затем сочинение мелодии на поэтический текст, сочинение по типу – «вопрос – ответ».

Правильная организация учебного процесса зависит от того, насколько тщательно спланирована работа в целом.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося план (в отдельную тетрадь), который дополняется в процессе учёбы, при этом учитываются индивидуальные особенности, желание и степень подготовки учащегося. В репертуар включаются разнообразные произведения по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка самостоятельности.

Из всех изучаемых с преподавателем произведений, включая собственные произведения, ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно контролировать ученика в данной самостоятельной работе.

Выбирая репертуар для музицирования, следует отдавать предпочтение сочинениям, которые сильнее воздействуют на играющего, чем на слушающего. Главная цель – умение и желание прочесть, понять и прочувствовать эти произведения, а вовсе не умение бойко, эффектно и с успехом выступить перед публикой (Ф. Мендельсон-Бартольди «Песни без слов», Ф. Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, ноктюрны. Песни Ф. Шуберта, романсы М.Глинки, произведения Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена и др.). Кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося.

Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у сверстников, формирует у ученика чувство ответственности и способности к саморазвитию.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опираясь на сложившиеся педагогические традиции, методическую целесообразность и индивидуальные способности ученика.

Домашняя работа может проходить в несколько этапов. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений;
- разбор новых произведений;
- повторение ранее пройденных произведений;
- чтение с листа;
- подбор мелодий, аккомпанемента.

Все рекомендации в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников.***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина /М., Композитор, 2003.

Джаз для детей. Составитель С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс», 2003.

Дюк Эллингтон. Избранное МР1, 2006г.

Владимир Голованов. Техника беглого чтения нот (нотное приложение).

На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. Составитель С.Чернышков. Классика-XXI Москва, 2003.

Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Переложение Георгия Фиртича. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург.

Н. Торопова. Музыкальные зарисовки. Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008.

Жемчужины классической музыки. Самые известные классические произведения для фортепиано. Составитель Н.Сазонова. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012.

Музицирование для детей и взрослых. Переложение, составление и педагогическая редакция Барахтина Ю.В. Выпуск 1,2. Изд. «Окарина» Новосибирск, 2006. Выпуск 3, 2007. Выпуск 4, 2013.

От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология

Танцевальной музыки для фортепиано. Составители Т. Комаровская, В.Шарай. Выпуск 1,2,3,4. Классика XXI Москва, 2003, 2004.

Милан Дворжак. Джазовые клавирные этюды. Тетрадь 1,2. Прага 2003, 2005.

Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями.

Составитель С.А. Чернышков. Выпуск 1,2,3,4,5. 2004. Выпуск 6. 2005. Классика-XXI, Москва.

Французская фортепианная музыка для детей. Составитель С.А.Чернышков. Выпуск 1,2,3. Классика-XXI, Москва, 2002.

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. Редактор-составитель О.Катаргина. Класс 1,2,3,4,5,6,7. МРІ, Челябинск, 2006.

Школа фортепианной техники для младших, средних и старших классов.

Составитель С.А.Чернышков. Тетрадь 1,2,3,4. Классика XXI, Москва, 2004.

Избранные произведения композиторов-современников И.С.Баха для фортепиано. Составители Е.Гудова, С.Чернышков. Классика XXI, Москва, 2002.

Доменико Циполи избранные произведения для фортепиано. Составители Е.Гудова, С.Чернышков. Классика XXI, Москва, 2002.

И.С.Бах. Инвенции и симфонии для фортепиано. Редакция Ф.Бузони. Ростов-на-Дону «Феникс», 1998.

И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах для фортепиано. Москва «Композитор», 1993.

Десять встреч с « The Beatles». Выпуск 1,2. Обработка для фортепиано С.Курсанова. М.: Издательский дом «Золотое руно», 2004.

История любви. Лёгкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Составители Н.А.Михалевская, И.А.Парсамова. Москва «Крипто-логос», 1998.



Д.Хватов. Пьесы на одну страницу. Москва, 2005.

В.Комиссинский. Десять романтических пьес для фортепиано. Любимые мелодии. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007.

В.Коровицын. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы.

М. Таривердиев. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано.

Т.Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2005.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы.**

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978

Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетрадь 1, тетрадь 2.

Лонг Маргерит Фортепиано. Москва. Издательский Дом «Композитор», 2005.

Ирина Ядова. Не хочу играть гаммы. Челябинск. МРІ, 2006.

Вячеслав Жилин. Занимательные игры для чтения с листа. Челябинск.

М.И. Николаевский. Консерваторская постановка рук на фортепиано.

URSS, Москва., 2010.

И.В.Груздова, Е.К.Лютова, Е.В.Никитина. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей. Ростов-на-Дону. Феникс, 2011.

Масару Ибука. После трёх уже поздно. Москва, 2012.

Лев Мадорский, Анатолий Зак. Музыкальное воспитание ребёнка. Москва АЙРИС ПРЕСС, 2011.

И.Браудо. Об органной и клавишной музыке. Л., 1976.

Н.Голубовская. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974.

И.Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.,1961.

Г.Коган. Работа пианиста. Зизд. М.,1979. Вопросы пианизма. М., 1969.

В Ландовска. О музыке. Классика-XXI.

- Е.Либерман. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
- Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002.
- Г.Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982.
- В.Носина. Символика музыки И.С. Баха. Классика – XXI, 2006.
- С.Савшинский. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002.
- Т.Смирнова. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997.
- Е. Тимакин. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., 1989.
- С. Фейнберг. Пианизм как искусство. М., 1969.
- Г.Цыпин. Обучение игре на фортепиано. М., 1974.
- Г.Цыпин. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
- А.Швейцер. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011.
- А.Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
- Р.Шуман. Жизненные правила для музыканта. М., 1959.