

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 153 от 10.06.2015г.)



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
Е.Г.Фролова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛ ЭСТРАДНЫЙ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.05.МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Автор: О.С.Кириллова

Нижний Новгород
2015

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Музицирование» дополнительной общеразвивающей программы «Вокал эстрадный» является составной частью музыкальной подготовки учащихся. Учебный предмет «Музицирование» направлен на комплексное интенсивное музыкальное воспитание, в котором нашли отражение традиции прошлого и достижения прогрессивной музыкальной педагогики XX века и настоящего времени.

В сложившейся современной системе комплексного обучения в детских музыкальных школах повышается роль предметов, формирующих и развивающих личность ребенка, прежде всего за счет развития мотивации к обучению в данной области. В связи с этим, роль предмета «Музицирование» в формировании и развитии личности ребенка достаточно высока.

Данная программа по предмету «Музицирование» тесно взаимосвязана со всеми предметами, изучаемыми в музыкальной школе.

2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование».

Срок освоения учебного предмета «Музицирование» составляет 3 года (5-7 класс)

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»: Срок обучения 3 года.

Таблица 1

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105
Количество часов на аудиторные занятия	105

Самостоятельная работа по предмету «Музицирование» не предусмотрена.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся индивидуально по одному учебному часу в неделю с 5 по 7 класс, продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная форма занятий

позволяет преподавателю построить содержание программы учебного предмета в соответствии с развитием каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музицирование».

-развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокально-эстрадного исполнительства.

-развитие навыков музицирования, способствующих повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

Задачи:

-приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (импровизация, сочинение, игры цифрованного баса, пение с аккордами);

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

-уверенное владение различными жанрами, музыкальными формами и фактурой

-расширение кругозора учащегося путем ознакомления с разнообразным репертуаром.

Учебный предмет «Музицирование» неразрывно связан с предметом «Эстрадный вокал», и призван приобщить к творчеству и воспитать осмысленное отношение к занятиям эстрадным вокалом и музыкой в целом.

Учебный процесс по предмету «Музицирование» построен таким образом, чтобы овладение этим видом деятельности нашло практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требование к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (пропевание упражнений/вокализов, импровизация, чтение с листа, работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

8. Описание материально-технических условий реализуемого учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музичирование» должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

II. Содержание учебного предмета «Музицирование».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Музицирование»

Таблица 2

	Распределение по годам обучения						
классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий по неделям	-	-	-	-	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов аудиторных занятий	105						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане.

1 год обучения

Музицирование- 1 час в неделю.

Знакомство с различными стилями и жанрами вокального эстрадного исполнительства. Выработка певческого дыхания, соответствующего выбранной стилистике исполнения.

В течение года изучается 5-8 произведений.

По окончании каждого года обучения предусматривается контрольный урок.

Правильный и продуманный подбор репертуара играет большую роль. Здесь важно помнить, что разучиваемые произведения должны быть интересны и понятны учащимся, в этом случае полная отдача в их работе гарантирована. Произведения должны быть технически доступны и соответствовать возрасту учащегося.

Примерный репертуарный список:

1 год обучения

1. Эстрадные песни

«Простая песенка» - Л. Войтович

«Песенка-чудесенка» - М. Портасов

«Маленький кораблик» - Вл. Колесников

«Песенка про сапожника» - Д. Тухманов

«Буги-вуги в стиле осьминог» - Ж. Колмагорова

«Гномик» - Ал. Ермолов

«Леди джаз» - Ал. Бурмунтаев

«Колыбельная джаза» — Ж. Юрченко

«Кашалот» - Р. Паулс/И. Резник

«Незнайка на луне» - К. Меладзе

«Ленивая песня» - Ю. Энтин

«Мухоморы» - К. Костин

Джазовые песни

«I got rithm» - D. Ellington

«One note samba» - A. C. Jobim

«Puttin' in the ritz» - I. Berlin

«Mack The Knife» - Kurt Weill

2 год обучения

Музичирование — 1 час в неделю.

В течение учебного года ребёнок должен научиться осваивать мелодии с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком. Особое внимание нужно уделять развитию артикуляции, фразировки, певческому дыханию. Продолжать знакомство с произведениями различных жанров (блюз, джазовые произведения, рок, фолк). Пройти за год 10-20 произведений.

Эстрадные песни

«Блюз для бабушки» - К. Костин

«Когда я стану миллионером» - В. Семенов

«Колыбельная джаза» - Ж. Юрченко

«Песня красной шапочки» - Ал. Рыбников

«Доброе утро, кошка» - Вячеслав Тюльканов

«Королевство кошек » - Л. Фадеева-Москалева

«Жил отважный капитан» - И. Дунаевский

Джазовые песни

«Autumn leaves» - J. Kosma

«Hallo Dolly» - J. Herman

«It don't mean a thing» - D. Ellington

«Undecided» - Ch. Shavers

«Rout 66» - B. Troup

«Song for my father» - H. Silver

«Summertime» - G. Gershwin

«That's all» - A. Brandt

«All of me» - J. Marks

«Oh darling» - J. Lennon

3 год обучения

Музицирование — 1 час в неделю.

В целом требования совпадают с предыдущим годом обучения, но с учётом усложнения программы. Импровизация мелодии на заданный ритм, мелодию, текст. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии различного характера, жанра (блюз, джаз, фолк).

Эстрадные песни

«Кэрри» - К. Костин

«Лапу дай» - А. Косенков

«Пиратский блюз» - Е. Паранина

«Стану я звездой» - Ал. Ермолов

«Капельки дождя» - С. Билый

«Сэнди» - С. Билый

«Находка» - Александр Ермолов

«Папа» - Александр Ермолов

Джазовые песни

«Alise in Wonderland» - S. Fain

«In A Mellow Tone» - D. Ellington

«Lullaby of Birdland» - J. Shearing

«Sir Duke» - Stevie Wonder

«Take the A train» - D. Ellington

«Alexander's regtime band» - I. Berling

«My Favourite Things» - R. Rodgers

«Green dolphin street » - K. Washington

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета.

Предмет «Музицирование» предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие интереса к музыкальному искусству;
- активизация творческих возможностей ученика;
- приобретение навыков, которые помогают свободно ориентироваться в стилистике музыкальных произведений.
- формирование интереса к познанию нового музыкального материала.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени.

2.Критерии оценок.

По итогам выступления выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосовым

аппаратом, уметь исполнять произведения разных жанров и стилей (накопление музыкального репертуара за последние годы учёбы).

5 «отлично»

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 «хорошо»

Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 «удовлетворительно»

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное пение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.

2 «неудовлетворительно»

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Пятибалльная шкала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Оценки могут выставляться в конце учебного года и по окончании каждого полугодия.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы- урок в классе. Он включает в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением и подготовку к выступлению.

Преподаватель должен следовать принципам последовательности, доступности, наглядности, заинтересованности. Весь процесс обучения строится по принципу- от простого к сложному, опираясь на индивидуальные особенности ученика (интеллектуальные, физические, музыкальные, эмоциональные).

Предмет «Музицирование» включает в себя освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности, что ведет к их взаимному обогащению и развитию.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому можно использовать различные упражнения для улучшения техники.

Правильно организованный и хорошо развитый навык чтения с листа поможет сформировать у ученика интерес к познанию нового музыкального материала.

Следующий этап – развитие творческих навыков.

Каданс – импровизация – сочинение.

Импровизация представляет собой творческое преломление каданса в свободном изложении, где главную роль играет фантазия и музыкальный багаж исполнителя.

Сочинение – это интересный процесс, который приносит пользу на всех ступенях развития ребёнка, начиная с подражания (пение птиц, дождик, часы), затем сочинение мелодии на поэтический текст, сочинение по типу – «вопрос – ответ».

Правильная организация учебного процесса зависит от того, насколько тщательно спланирована работа в целом.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося план, который дополняется в процессе учёбы, при этом учитываются индивидуальные особенности, желание и степень подготовки учащегося. В репертуар включаются разнообразные произведения по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка самостоятельности.

Из всех изучаемых с преподавателем произведений, включая собственные произведения, ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно.

Выбирая репертуар для музицирования, следует помнить, что главная цель – умение и желание прочесть, понять и прочувствовать эти произведения, а вовсе не умение бойко, эффектно и с успехом выступить перед публикой.

Кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и современный материал (музыка из кинофильмов, эстрадные песни, а так же джазовые композиции.).

Вокальное музицирование формирует у ученика чувство ответственности и способности к саморазвитию.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемых нотных сборников.

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина /М., Композитор, 2003.

Джаз для детей. Составитель С. А. Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс», 2003.

Дюк Эллингтон. Избранное МРІ, 2006г.

Владимир Голованов. Техника беглого чтения нот (нотное приложение).

На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. Составитель С. Чернышков. Классика-XXI Москва, 2003.

Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Переложение Георгия Фиртича. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург.

Н. Торопова. Музыкальные зарисовки. Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008.

Жемчужины классической музыки. Самые известные классические произведения для фортепиано. Составитель Н. Сазонова. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012.

Музицирование для детей и взрослых. Переложение, составление и педагогическая редакция Барахтина Ю. В. Выпуск 1, 2. Изд. «Окарина» Новосибирск, 2006. Выпуск 3, 2007. Выпуск 4, 2013.

От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология

Танцевальной музыки для фортепиано. Составители Т. Комаровская, В. Шарай. Выпуск 1, 2, 3, 4. Классика XXI Москва, 2003, 2004.

Милан Дворжак. Джазовые клавирные этюды. Тетрадь 1, 2. Прага 2003, 2005.

Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями.

Составитель С. А. Чернышков. Выпуск 1, 2, 3, 4, 5. 2004. Выпуск 6, 2005. Классика-XXI, Москва.

Французская фортепианная музыка для детей. Составитель С. А. Чернышков. Выпуск 1, 2, 3. Классика-XXI, Москва, 2002.

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. Редактор-составитель О. Катаргина. Класс 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. МРІ, Челябинск, 2006.

Школа фортепианной техники для младших, средних и старших классов.

Составитель С. А. Чернышков. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Классика XXI, Москва, 2004.

Избранные произведения композиторов-современников И. С. Баха для фортепиано. Составители Е. Гудова, С. Чернышков. Классика XXI, Москва, 2002.

Доменико Циполи избранные произведения для фортепиано. Составители Е. Гудова, С. Чернышков. Классика XXI, Москва, 2002.

И. С. Бах. Инвенции и симфонии для фортепиано. Редакция Ф. Бузони. Ростов-на-Дону «Феникс», 1998.

И. С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах для фортепиано. Москва «Композитор», 1993.

Десять встреч с «The Beatles». Выпуск 1, 2. Обработка для фортепиано С. Курсанова. М.: Издательский дом «Золотое руно», 2004.

История любви. Лёгкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Составители Н. А. Михалевская, И. А. Парсамова. Москва «Крипто-логос», 1998.

Д. Хватов. Пьесы на одну страницу. Москва, 2005.

В. Комиссинский. Десять романтических пьес для фортепиано. Любимые мелодии. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007.

В. Коровицын. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы.

М. Таривердиев. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано.

Т. Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2005.

2. Список рекомендуемой методической литературы.

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978

Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетрадь 1, тетрадь 2.

Лонг Маргерит. Фортепиано. Москва. Издательский Дом «Композитор», 2005.

Ирина Ядова. Не хочу играть гаммы. Челябинск. МРІ, 2006.

Вячеслав Жилин. Занимательные игры для чтения с листа. Челябинск.

М. И. Николаевский. Консерваторская постановка рук на фортепиано. URSS, Москва., 2010.

И. В. Груздова, Е. К. Лютова, Е. В. Никитина. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей. Ростов-на-Дону. Феникс, 2011.

Масару Ибука. После трёх уже поздно. Москва, 2012.

Лев Мадорский, Анатолий Зак. Музыкальное воспитание ребёнка. Москва АЙРИС ПРЕСС, 2011.

И. Браудо. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.

Н. Голубовская. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974.

И. Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.

Г. Коган. Работа пианиста. Зизд. М., 1979. Вопросы пианизма. М., 1969.

В. Ландовска. О музыке. Классика-XXI.

Е. Либерман. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.

Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002.

Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982.

В. Носина. Символика музыки И. С. Баха. Классика – XXI, 2006.

С. Савшинский. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002.

Т. Смирнова. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997.

Е. Тимакин. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., 1989.

- С. Фейнберг. Пианизм как искусство. М., 1969.
- Г. Цыпин. Обучение игре на фортепиано. М., 1974.
- Г. Цыпин. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
- А. Швейцер. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011.
- А. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.