

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 153 от 10.06.2015г.)



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
Е.Г.Фролова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛ АКАДЕМИЧЕСКИЙ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.03. ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО**

Автор: Н.П. Неподкосова

Нижний Новгород
2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе ранее изданных примерных программ для ДМШ.

Учебный предмет «Общее фортепиано» направлен на приобретение учащимися по программам «Вокал академический» и «Вокал эстрадный» знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя навыки владения инструментом, музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания.

2. Срок реализации учебного предмета

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Общее фортепиано» - 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Общее фортепиано»

На освоение предмета «Общее фортепиано» предусмотрено аудиторных занятий - 1 час (40 мин.) в неделю (по желанию родителей и рекомендации методического объединения может быть 2 часа в неделю).

Программа предмета "Общее фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится по 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	980 (735)
Количество часов на аудиторные занятия	490 (245)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	490

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** - урок (индивидуальное занятие).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Общее фортепиано»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, приобретение им следующих знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства:

Задачи:

- приобретение навыков исполнения музыкального произведения (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности;
- приобретение первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях, знаний музыкальной терминологии.

6. **Обоснование структуры учебного предмета «Общее фортепиано»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	490						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Требования по годам обучения для учащихся, имеющих аудиторные занятия по предмету «Общее фортепиано» 2 часа в неделю, соответствуют требованиям по учебному предмету «Специальность» дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» со сроком обучения 7 лет.

1 год обучения (аудиторные занятия – 1 час в неделю)

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

За год изучается 10-12 пьес, в том числе с элементами полифонии,

этюды. Проходят мажорные и минорные гаммы в две октавы, аккорды до двух знаков. В первом полугодии на прослушивании учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы (без оценки). Во втором полугодии на академическом концерте исполняет два произведения с оценкой.

Примерная программа

I полугодие

1 вариант

1. Заинька
2. Василек

2 вариант

1. Гнесина. Песни
2. Украинская н.п. «Ой, лопнул обруч»

3 вариант

1. Любарский «Курочка»
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Примерная программа

II полугодие

1 вариант

1. Филипп «Колыбельная»
2. Руббах «Воробей»

2 вариант

1. Моцарт Бурре
2. Кабалевский «Ежик»

3 вариант

1. Дюбюк Русская песня с вариацией
2. Кореневская «Дождик»

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору). Менуэт ре минор

Легкая музыка эпохи барокко, сост. Чернышков, 1 кл.

Шпеер П. Ария ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Р.н.п. «Дровосек». «Ночка темная». «Не кукуй, кукушечка»

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор. Менуэт ре минор

Кунц	Карусель ор. 14 №19 (канон)
	Волчок ор. 14 №32 (канон)
Перселл Г.	Ария ре минор. Менуэт ля минор
Скарлатти Д.	Менуэт Фа мажор

Этюды

«Фортепианная техника в удовольствие», ред.-сост. Катаргина О.,
1 кл.

Беренс	«Катание на лодке»
Барток	«Веселая игра»
Лемуан	«Игра в классики»
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»
	«Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Рыбицкий	«Кот и мышь»
Гречанинов А.	Соч.98 «В разлуке». «Мазурка». «Маленькая сказка»
Гедике А.	Танец, соч.36
Кабалевский Д.	«Маленькая полька» ор. 39 №2
Хватов	«Малиновая песня Маши». «Малиновая песня медведя»
Майкапар А.	Соч.28 «Бирюльки». «В садике». «Пастушок». «Мотылек». «Сказочки»
Филипп	«Колыбельная»
Галынин	«Медведь»
Тобис Б.	«Негритенок грустит». «Негритенок улыбается»
Барток Б.	«Песня»
Берлин Б.	«Пони». «Звездочка». «Марширующие поросята»
Орф К.	Семь пьес из сборника «Шульверк»
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио
Роули А.	«В стране гномов»
Шмитц М.	Пьесы из сборника «Джаз-Парнас»

2 год обучения (аудиторные занятия – 1 час в неделю)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе: 1 полифонию, 1 крупную форму, 1-2 пьесы кантиленного характера, 4-5 этюдов; гаммы до трех знаков.

В первом полугодии на академическом концерте сдают 2 разнохарактерных произведения. В конце года – пьесу, этюд (2 произведения).

Примерная программа

I полугодие

1 вариант

1. Караманов Канон
2. Майкапар «Мотылек»

2 вариант

1. Украинская н. п. «На горе, горе»
2. Моцарт «Юмореска»

3 вариант

1. В.Моцарт Менуэт
2. Жилинский «Веселые ребята»

Примерная программа

II полугодие

1 вариант

1. Майкапар «Пастушок»
2. Гурлит Этюд

2 вариант

1. Штейбельт Адажио
2. Гнесина Этюд

3 вариант

1. Майкапар «Раздумье»
2. Беркович Этюд

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня

Кригер И.	Менуэт Соль мажор. Гавот Соль мажор
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Легкая музыка эпохи барокко для фортепиано, 2 кл., сост.	
Чернышков С.А.	
Караманов	Канон
Бах И.С.	Полонез соль минор. Бурре
Моцарт Л.	«Волынка». Бурре до минор. Менуэт
	Ми минор
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор. Фугато соль минор. Менуэт
	Ля минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот. Виваче до минор. Пьеса соль минор

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Хаслинггер	Соната До мажор I ч.
Рейнеке	Соч. 136 Аллегро модерато. Андантино из сонаты Соль мажор
Моцарт	Аллегро Си бемоль мажор
Беркович	Вариации «Во саду ли, в огороде»
Литкова	Вариации «Савка и Гришка»
Коровицын	Вариации «Мужик с гармошкой»

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов соч. 32 I ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука.
Фортепианная техника в удовольствие, ред.-сост. Катаргина О, 2 кл.	
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес «Сказка». «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор. Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Русская песня соч. 36. Пьесы №№ 5,8,15,19
	соч. 6

Майкапар А.	«Пастушок». «В садике» соч. 28. «Осенью»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек». «Болезнь куклы». «Старая французская песенка»
Шостакович Д.	Марш. Вальс. «Грустная сказка»
Штейбельт Д.	Адажио
Гаврилин	Каприччио
Караманов	«Птички»
Накада	«Танец дикарей»
Сигмейстер	«Каждый вечер». «Поезд идет»
Коровицын	«Веселый марш». «Дюймовочка»

3 год обучения (аудиторные занятия – 1 час в неделю)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Учащиеся сдают гаммы в классе в рабочем порядке.

В I полугодии исполняют полифонию и пьесу.

Во II полугодии – крупную форму, этюд.

Примерная программа

I полугодие

1 вариант

1. Л.Моцарт Бурре ми минор
2. Глинка Полька

2 вариант

1. Перселл Ария ре минор
2. Беркович «Русская плясовая»

3 вариант

1. И.С.Бах Ария ре минор
2. Чайковский «Итальянская песенка»

Примерная программа

II полугодие

1 вариант

1. Назарова Вариации на р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Черни Этюд ор. 261 №10

2 вариант

1. Гедике Сонатина C-dur
2. Шитте Этюд ор. 160 №24

3 вариант

1. Бетхован Сонатина Соль мажор
2. Беренс Этюд ор.70 №24

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Александров	«Кума»
Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия. Менуэт
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги 1 тетр. До мажор, ре минор, Фа мажор. Полонез соль минор. Ария ре минор. Менуэт ре минор, Ми мажор
Беркович	«Ой, из-за горы каменной»
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36 До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария Си бемоль мажор. «Шалость»
Корелли	Сарабанда ми минор
Пёрселл Г.	Сарабанда Ре мажор
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова Сарабанда Ре мажор. Менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре Соль мажор, ре минор
Чюрленис А.	Фугетта

Этюды

«Фортепианная техника в удовольствие», ред.-сост. Катаргина О.,
3 кл.

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Бургмюллер	ор. 100 №№5,6,15
Гедике А.	40 мелодических этюдов 2 тетрадь соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Майкапар	«У моря ночью» ор. 33
Черни-Гермер	1 тетрадь №№ 7-28 2 тетрадь №№ 1,2 ор. 261
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19
Крупная форма	
Глиэр	Рондо соч. 43
Диабелли А.	Сонатина. Рондо соч. 151 №1
Кулау Ф.	Сонатина До мажор. Вариации Соль мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1 1 ч.
Любарский	Вариации на р.н.п. «Коровушка» соль минор
Беркович	Сонатина До мажор
Бетховен	Сонатина Фа мажор
Чимароза	Сонатина ре минор
Пьесы	
Александров Ан.	6 пьес «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	«Песенка»
Гедике А.	Русская песня Соч. 58 Прелюдия
Александров А.	«Новогодняя полька»
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано «По волнам».
	«Вечер». «Песня»
Галынин	«Лебеди»
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А.	«Сиротка». «На лужайке». Вальс
Дварионас Б.	Прелюдия. Вальс g-moll
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы «Облака плывут».
	«Утром». Гавот. Песенка
Парфенов	«Белочка»
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Хачатурян	«Вечерняя сказка». Андантино
Чайковский П.	«Марш оловянных солдатиков». «Новая кукла». «Мазурка». «Итальянская песенка».

	«Немецкая песенка»
Шостакович	«Шарманка». Гавот. Танец
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш». «Смелый наездник».
	«Веселый крестьянин»

4 год обучения (аудиторные занятия – 1 час в неделю)

Учащийся владеет навыком чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Умеет самостоятельно разобрать простое музыкальное произведение. Владеет навыком игры в ансамбле.

В I полугодии учащиеся сдают полифонию и этюд.

В конце года исполняется крупная форма и пьеса.

Постоянно изучаются гаммы.

Примерная программа

I полугодие

1 вариант

1. И.С.Бах Полонез соль минор
2. Бургмюллер Этюд 8 соч. 100

2 вариант

1. Шмитц Джазовая инвенция До мажор
2. Гурлит Этюд Ля мажор

3 вариант

1. Гендель Менуэт ре минор; Гавот Соль мажор
2. Черни-Гермер т. I этюд №20

Примерная программа

II полугодие

1 вариант

1. Шпиндлер Сонатина соч. 157 №2
2. Эйгес «В сумерки»

2 вариант

1. Хаслингер Сонатина До мажор
2. Мак-Доуэлл «Шиповник»

3 вариант

1. Гайдн Сонатина До мажор
2. Сигмейстер «Негритянский спиричуэл»

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта До мажор
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах

Менуэт-трио соль минор.

Маленькие прелюдии до минор, ми минор,
ре минор

Бах Ф.Э.

Анданте

Рамо Ж.

Менуэт в форме рондо

Гендель Г.

3 менуэта

Кирнбергер И.Ф.

Сарабанда

Корелли А.

Сарабанда

Ляпунов

Фугетта C-dur

Скарлатти Д.

Ария ре минор

Циполи Д.

Фугетта ми минор

Пасквини

Ария до минор

Перселл Г.

Ария. Менуэт Соль мажор. «Охотничий
рожок» ми минор

Гедике А.

Инвенция ре минор

Коровицын

Бурре

Этюды

«Фортепианная техника в удовольствие», ред.-сост. Катаргина О.,
4 кл.

Бургмюллер

Этюд соч. 100 №2,8

Гурлит К.

Этюд Ля мажор

Гедике А.

Этюд ми минор

Шитте Л.

Этюды соч.160 №10,14,15,18

Геллер С.

Этюд ор.138 №9

Гнесина Е.

Маленький этюд на трели

Гозенпуд М.

«Игра» (Музыкальный альбом для
фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А.

Соч. 65

Лемуан А.

Соч. 37 №№ 10-13, 20

Майкапар

Прелюдии 1,2,6 ор. 14

Черни-Гермер

1 тетрадь №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Бенда Я.

Сонатина ля минор

Бриттен

Вальс. Вариации

Вебер К.

Сонатина До мажор

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А.

Сонатина № 4

Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	«Вариации на старинную украинскую песню»
Сигмейстер	«Еж». Вариации на мелодию для банджо
Слонимский	Маленькое рондо
Пьесы	
Алябьев А.	Пьеса соль минор
Вилла-Лобос	«Пусть мама баюкает»
Мяковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо. Прелюдия
Гилли	«Тихоокеанские пираты»
Гречанинов А.	Соч. 98 № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Коровицын	«Два клоуна». «Первая проталинка»
Майкапар А.	«Мимолетное видение». «Пастушок»
Моцарт В.	Аллегretto Си бемоль мажор
Накада	«История, увиденная во сне»
Николаева Т.	Детский альбом «Сказочка»
Парфенов	«Черемуха над водой». «В весеннем лесу»
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Пуленк	Стаккато
Роули А.	«Акробаты»
Торопова Н.	«Смешные пингвинчики». «Мышонок».
	«Домовенок Кузя». «Старинные часы».
	«Снегурочка»
Чайковский П.	Детский альбом «Болезнь куклы».
	«Итальянская полька»
Шуман Р.	«Первая утрата». «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино

5 год обучения (аудиторные занятия – 1 час в неделю)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Минимальные требования на год:

одна полифония, одна крупная форма, одна кантилена, два этюда, пьесы в порядке ознакомления, гаммы, упражнения.

Зачетные требования:

в I полугодии учащиеся исполняют полифонию и этюд;

во II полугодии учащиеся исполняют крупную форму и пьесу.

Примерная программа

I полугодие

1 вариант

1. Рамо Менуэт
2. Шитте Этюд соч. 68 №2

2 вариант

1. Бах Менуэт соль минор
2. Торопова «Мышонок»

3 вариант

1. Муффат Фугетта До мажор
2. Черни-Гермер Этюд №32 I тетр.

Примерная программа

II полугодие

1 вариант

1. Сигмейстер «Еж». Вариации на мелодию для банджо
2. Чайковский «Итальянская песня»

2 вариант

1. Бетховен Аллегretto Фа мажор
2. Рубинштейн «Мелодия»

3 вариант

1. Клементи Сонатина C-dur II и III ч. (Финал)
2. Глинка «Чувство»

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, До мажор, Фа мажор Двухголосная инвенция C-dur, Си бемоль мажор, ля минор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Бах Ф.Э.	Сольфеджио
Гедике А.	Соч. 60 Инвенция. Прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11 Фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями. Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Купревич	Фуга ми минор
Маттезон И.	Ария. Менуэт. Фантазия c-moll
Моцарт В.	Контрданс
Муффат	Фугетта ля минор, До мажор
Лядов	Канон Соль мажор
Перселл Г.	Танец. Менуэт. Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор, Ми бемоль мажор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты №2. Менуэт из сюиты №4. Фугетты Соль мажор, До мажор
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
<i>Этюды</i>	
Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100 №4
Бертини	Ор. 29 №18
Бургмюллер	Соч. 100 №№23,25, соч. 109 №9
Геллер С.	Соч.47 №3,12,13, соч. 46 №№7,11
Голубев	«Пчелка». Этюд
Дювернуа Ж.	Соч. 176 №43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65 2 тетрадь (по выбору)
Майкапар	Стаккато-прелюдия ор.31

Черни-Гермер Шитте Л.	1 тетрадь №№ 30,32,34-36,38,42,43 Соч. 68 №№ 2,3,6,9
Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1. Рондо соч. 151. Сонатина соч. 168 №3
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор соч. 27 Сонатина До мажор 2,3 ч. соч. 36 Легкие вариации соч. 51 №3
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина Соль мажор
Хромушин	Галантная сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор соч.55 №3 1, 2 ч. Соч. 88 №№1,4
Пьесы	
Бетховен Л.	Экосезы Ми бемоль мажор, Соль мажор «Тирольская песня» соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12 «Родная песня». «Песня сторожа»
Майкапар	Баркарола
Мендельсон Ф.	Песни без слов № 7
Коровицын	«У вечного огня»
Парфенов	Май. Ландыш. Ноябрь. Вьюга
Торопова	«Домовенок Кузя». «Мышонок». «Снегурочка»
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества «Сицилийская песенка»
Чайковский П.	Детский альбом «Новая кукла». Полька. Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень». «Танец». «Колокольчики»
Риефф	Джаз
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123 «Грустная песенка»

Дворжак М.	Этюд
Косенко В.	Соч. 15 Вальс. Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8 Мелодия
	Соч. 28 Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65 «Сказочка». «Дождь и радуга».
	«Вечер»
Сигмейстер	Южный блюз

6 год обучения (аудиторные занятия – 1 час в неделю)

Продолжается работа над техникой, звукоизвлечением и ритмом. Учащийся имеет навыки публичных выступлений, владеет навыками подбора (аккомпанирования), игры в ансамбле. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1-2 части крупной формы,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Зачетные требования те же – два академических концерта. Первое полугодие – полифония, этюд. Второе полугодие – крупная форма, пьеса.

Примерная программа

I полугодие

1 вариант

1. Циполи Сарабанда из сюиты №2

2. Черни Этюд ор. 821 №25

2 вариант

1. Гендель Бурре Соль мажор

2. Бургмюллер Этюд 25 ор. 100

3 вариант

1. И.С.Бах Полонез из «Французской сюиты Ми мажор»

2. Шитте Этюд ор. 68 №7

Примерная программа

II полугодие

1 вариант

1. Выгодский Вариации на тему Паганини
2. Купревич «Элегическая серенада»

2 вариант

1. Гайдн Романс с вариациями
2. Шпанер Адажио

3 вариант

1. Дябелли Сонатина ор. 168 №2
2. Петров «Мелодия»

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
	Буррэ из Французской увертюры
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
	Полонез из «Французской сюиты» Ми мажор
Гедике А.	Соч. 60 инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11 фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями. Фугетта.
	Жига. Аллеманда из Сюиты ре минор
Дюран	Чакона ля минор
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария с-moll. Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Мяковский	Фуга Соч. 43 №2
Перселл Г.	Танец. Менуэт. Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2. Менуэт из сюиты №4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Фишер	Рондо
<i>Этюды</i>	
Бургмюллер	Этюды ор. 109 №7
Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
	Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100 №4

Геллер С.	Соч.47 №1,12,13,23. Ор. 45 №№16,24
Гурлит	Ор. 140 №20, ор. 107 №2
Дювернуа Ж.	Соч.176 №43,44
Киркор	Этюд
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9
Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор 1, 2 ч., Рондо Ля мажор Соната-рондо Ре мажор Андантино с вариациями A-dur Тема с вариациями соч. 46 Сонатина № 1; Рондо соч. 151 Сонатина ля минор соч. 27 Сонатина До мажор 2,3 ч. соч. 36 Соната соч. 26 №3 1 ч. Сонатина Фа мажор 1 ч. Сонатина соль минор Детская сонатина Сонатины ре минор, ля минор Сонатина До мажор соч.55 №3 1, 2 ч. Сонатина Соч. 88 №1 C-dur, №3 ля минор
Пьесы	
Бетховен Л.	Экосезы Ми бемоль мажор, Соль мажор «Тирольская песня», соч. 107 «Песня соловья» Андантино Менуэт Соль мажор Соч. 12 «Родная песня», «Песня сторожа» Андажиетто Серенада Песни без слов № 7 «Утешение» Кантабиле
Баневич	
Виля-Лобос	
Гайдн Й.	
Григ Э.	
Дамаз	
Коровицын	
Мендельсон Ф.	
Тактакишвили	
Шопен Ф.	

Шуман Р.	Альбом для юношества «Сицилийская песенка»
Чайковский П.	Детский альбом «Новая кукла». Полька. Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень». «Танец». «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123 «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15 Вальс. Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8 Мелодия
	Соч. 28 Колыбельная. Баркарола
Прокофьев С.	Соч. 65 «Сказочка». «Дождь и радуга». «Вечер»
Якушенко	«Деревенские музыканты»

7 год обучения (аудиторные занятия – 1 час в неделю)

По окончании обучения учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической, народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле, умение подбирать и аккомпанировать вокальные произведения. Имеют навыки самостоятельного творчества и музицирования.

В I полугодии на академическом концерте играют полифонию и этюд. В конце года – крупную форму и пьесу.

Зачетные требования совпадают с шестым классом, но с учетом усложнения программы. Все требования индивидуальные на усмотрение педагога.

Примерная программа

I полугодие

1 вариант

1. И.С.Бах Буррэ из «Французской увертюры си минор»
2. Гурлит Этюд ор.140 №20

2 вариант

1. К.Ф.Э. Бах Аллеманда №1 ми минор
2. Геллер Этюд ор.48 №23

3 вариант

1. Гендель Жига из сюиты ре минор
2. Черни Этюд ор. 821 №87

Примерная программа

II полугодие

1 вариант

1. Чимароза Соната ля минор

2. М.Дворжак «Размышление»

2 вариант

1. Хромушин «Солнечная сонатина»

2. Торопова Романс

3 вариант

1. Гайдн Соната-партита C-dur

2. Караманов «Осенний вечер»

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии ч.2 До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты доминор (менуэт), си минор (менуэт)
Дюбок	Фугато ми минор
Майкапар А.	Соч. 28 Прелюдия и фугетта до диес минор
Маттезон	Жига из сюиты ре минор
Муффат	Фугетта ля минор
Мясковский Н.	Соч. 43 «Элегическое настроение». Канон «Маленький дуэт». 2-голосная фуга ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Фишер	Прелюдии и фуги
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков) Прелюдия и фугетта ми минор, До мажор, Сюита соль минор
Барток Б.	Менуэт
<i>Этюды</i>	
Беренс Г.	Избранные этюды соч. 61, 88 №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов соч. 29 и 32 №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов соч. 8 Соч. 47 №№ 20-26
Гурлит	«Ярмарка»
Лешгорн А.	Соч. 65 3 тетрадь; Соч. 66 №№ 1-4
Торопова	Этюд для Маши. «Скорый поезд»
Хеллер	«Лавина»

Черни-Гермер
Крупная форма
Бетховен Л.

2 тетрадь №№ 6-12

Бенда
Вебер К.М.
Гайдн Й.

Тема с вариацией Ля мажор. Сонатины
Ми бемоль мажор, фа минор 1 ч.

Сонатина-рондо Ре мажор

Сонатина До мажор

Соната Соль мажор № 11 1 ч.

Диабелли
Дуссек Я.Л.
Душек Ф.К.
Клементи М.
Кулау Ф.

Романс с вариациями Фа мажор

Сонатина C-dur соч.168 №3 III ч. (Рондо)

Сонатина C-dur

Соната Си бемоль мажор

Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Сонатины №№ 1,, соч. 55,

Соч. 60 №№2,3, соч. 88 №3 III ч. №4

Чимароза Д.
Кабалевский Д.
Моцарт В.
Беркович И.
Хромушин

Соната соль минор

Вариации на русскую тему соч.51 №1

Сонатина №5 Фа мажор 1 ч.

Вариации на украинские темы

«Солнечная сонатина».

«Танцевальная сонатина»

Пьесы

Бабаджанян
Бетховен Л.

Экспромт

7 народных танцев Аллеманда Ля мажор,

Багатель соч.119№1

Григ Э.
Глиэр Р.
Грибоедов А.
Дворжак М.
Моцарт В.
Косенко В.
Крамер
Пахульский Г.
Питерсон О.
Прокофьев С.

Ариетта. «Народная мелодия» соч. 12

Колыбельная

2 вальса

Этюд си минор

Контрданс Си бемоль мажор, До мажор

Скерцино соч. 15

«Танцующий скрипач»

«В мечтах»

«Волна за волной»

Соч. 65 «Ходит месяц над лугами».

«Прогулка»

Таривердиев М.

«Воспоминание» из т/ф «Семнадцать
мгновений весны»

Торопова	«Ночное озеро». «Клоун». «Три поросенка»
Чайковский П.	Соч. 39 «Утреннее размышление» Соч. 39 Мазурка. Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68 «Маленький романс». «Северная песня». «Песенка жнецов». Пьеса Фа мажор. «Всадник». «Сицилийская песенка»
Парфенов	«Осенний романс». «Баркарола»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Общее фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы зачеты (академические концерты), технические зачеты, контрольные уроки, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

	хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над

фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры,

создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "Общее фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося

велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликации, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны

быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М.,Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-

метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И. Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч. I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч. II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.

М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К. - Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список методической литературы

1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959