

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №12»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Нижний Новгород
2013 год**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД «ДМШ №12»
С. В. Филин
« » 20 г.



РАССМОТРЕНО
методическим советом
МБОУ ДОД «ДМШ №12»
Протокол №1 от «5» сентября 2012г.

Разработчик – Ушмоткина И. Б., преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ №12»

Рецензент (внутренний) – ЗРК РФ Филин С. В., преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ №12»

Рецензент (внешний) – Лукьяненко Л. В., профессор ННГК им. М. И. Глинки

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебной нагрузки и ее распределение

Требования к уровню подготовки обучающихся

Методические рекомендации преподавателям

Рекомендуемая нотная литература

Примерный репертуарный список

Произведения для струнного оркестра;
Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
;Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

Рекомендуемая методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы на занятия по группам. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно: исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа; понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; аккомпанирование солистам,

умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение. Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;

- произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех

оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется

исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алексеевко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983

Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973

3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988

Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978

Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946

Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981

Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961

Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» /

Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952

Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971

Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980

Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951

Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980

Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982

Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965

- Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ.
Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
- Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып.
2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
- Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
- Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
- Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана.
- Л., 1974
- Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2/Ред. Л, М,
Гозмана.- Л., 1975
- Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г.
Асламазова.- Л., 1973
- Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра /
Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
- Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для
струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных
пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С.
Асламазяна. - М., 1954
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные
инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник
классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских
композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л.,
1982
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л.,
1983
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю.
Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979

Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983

Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. 3. Финкельштейна. - М., 1963

Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1

/ Ред. В. Кирпань.- М., 1983

Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3

/ Сост. Н. Адлер. - М., 1983

Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971

Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974

Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979

Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра.

Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968

Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984

Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра.

- М., 1965

Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

Ряэкс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971

Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964

Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956

Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967

Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
 Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1993
 Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра -
 М., 1980

Таранса Г. Концерто гротто для флейты, английского рожка, фагота, струнных. –
 Киев, 1983

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	
1	2	
Александров А.	Менуэт	
Альбиони Т.	Адажио	
Айвазян А.	Песня	
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	
Армянская народная песня	Праздничная	
Артемов В.	Пьеса	
Бакланова Н.	Мазурка	
	Менуэт	
Бальцони Дж.	Менуэт	
Барток Б.	Детям (9 пьес)	
Бах И. С.	Фуга № 22	
	Рондо Бурре	

	Сюита № 1: Гавот Сюита № 1: Паспье Сюита № 3: Ария Сюита № 3: Гавот Сюита № 4: Менуэт Фуга Кантата № 142: 4 части Бурре	
--	--	--

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	
	Гавот Сюита № 2: Менуэт Сюита № 2: Шутка Романс Соль мажор Немецкий танец Аллегретто	
Боккерини Л.	Менуэт	
Бонпорти Ф,	Концерт для струнного	
	оркестра и клавесина	
Бородин А.	Грезы	
	Интермеццо	
	Вариации на тему песни	
	«Чем тебя я огорчила»	
	Полька «Елена»	
Бортнянский Д.	Концерт № 3	
	Концертная симфония:	
	Ларгетто	
Бузовкин А.	Интермеццо	
	Партита: Прелюдия	

Вайнштейн Л.

Токката

|

|

Сарабанда Жига Вивальди А. Волков К. Габичзадзе Р. Габуня Н. Гайдн И. Квартет № 1: Менуэт быка	Маленькая симфония Соль мажор Симфония До мажор Наигрыш Спиккато Элегия Детская симфония в 3-х частях Престо		
Произведения, издания.	отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные		
1	2		
Гедике А. Гендель Г.	Миниатюра Концерт № 12: Аллегро Опера «Родриго»: Увертюра Жига Сарабанда Матлот Менуэт Бурре Менуэт Фугетта		
	Менуэт ре минор Бурре Сарабанда Гавот Менуэт до минор		

Глинка М.	Пассакалия Опера «Альцина»: Увертюра Концерто-гроссо № 6: Аллегро Тема с вариациями Пять пьес для струнного квартета Вальс Сарабанда Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот Гавот, соч. 49 Патриотическая песнь Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани, Свадебный хор, Романс Антонида, Ария Вани, Вступление и хор поляков, Славься Фуга Опера «Руслан и Людмила»: Ах ты, свет Людмила, Каватина Гориславы Не проснется птичка утром		
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу, Параша, Хоровод, Плясовая, Народная песня		

Глюк Х. В. Госсек Ф. Ж.	Соч. 45 № 2 Вальс Анданте Мелодия			
	Гавот			
Григ Э.	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»			
	Рассвет,			
	Смерть Озе,			
	Танец Анитры,			
	В пещере Горного короля,			
	Жалоба Ингрид,			
	Арабский танец,			
	Возвращение Пера Гюнта на Родину (Буря на море),			
	Песня Сольвейг			
	Летите, голуби			
	Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра*		
		Миниатюра		
	Калинников Вик.			
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра*			
Каччини Дж.	Аве, Мария			
Клова З.	Три пьесы для струнного оркестра*			
Корелли А.	Марш			
	Канон			
	Сарабанда			

	Шутка		
	Анданте, ларго и аллегро		
	Прелюдия		
	Аллеманда		
	Адажио и куранта		
	Аллегро		
	Менуэт		
	Гавот		
	Степная кавалерийская		
	«Полюшко»		
Людли Ш.	Опера "Армида": Увертюра		
Лядов А.	Сарабанда		
	Фуга		
	Пастораль		
	Прелюдия		
	Колыбельная		
Медынь Я.	Легенда		
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного		
	оркестра*		
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада		
	Соната № 1		
	Соната № 9		
	Соната № 10		
	Пантомима		
	Менуэт		
	Контрданс		
Мусоргский М.	Гопак		
	Слеза		
Мысливичек И.	Симфония До мажор		

Мясковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»: Анданте Напев Из «Пожелтевших страниц» Вариации на русскую тему* Опера «Дидона и Эней»: Сюита Опера «Королева фей»: 10 пьес		
Номенский Н. Перселл Г.	Классическая симфония:		
	Гавот, Марш		
Прокофьев С.	Гавот, соч. 12		
	Менуэт, соч. 32 № 2		
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2		
	Скерцо		
	Балет «Ромео и Джульетта»:		
	Сцена на улице		
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш Утренний марш Маленькая симфония в 3-х частях		
	Доброе утро		
	На озере		
	Спортивный марш		
	Лугом мы идем		
	Вечерние игры		
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,		
	Ригодон,		

	Тамбурин		
Раухвергер М.	Лирический танец		
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс		
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2		
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель		
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы		
Русская народная песня	Лучинушка		
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс		
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)		
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера		
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало* Увертюра старых и современных народов*		
Тихомиров Г.	Пьеса		
Тобис Б.	Кадриль Марш		
	Увертюра на темы чешских детских песен		
Фрид Г.	Инвенция		
Хачатурян А.	Инвенция соль минор Балет «Гаянэ»: Танец хлопка,		
	Розовые девушки,		

	Танец Нунэ		
Чайковский П.	Песня без слов Детский альбом: Зимнее утро, Русская песня, Утреннее размышление, Камаринская, Нянина сказка		
Шуберт Ф.	Времена года: Масленица, Подснежник, Баркарола, Жатва, Осенняя песня, Святки Грустная песня Прерванные грезы 2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова) Полька Фуга Песня о встречном Контрданс* Романс Прелюдия и фуга		
Щедрин Р.	Аморозо		

Якубов И.	Заинька танцует с лисой		
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)		
Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами			
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа		
Барсанти Ф.	Кончерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина		
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина		
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра		
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра		
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт Серенада для 4-х камерных оркестров* Соната для духовых (органа) и струнного оркестра		
Мысливичек И.	Симфония До мажор		
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами		
Гобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано		
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду		

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы		
1	2		
Агафонников В. Бах И. С.	Скерцо для фортепиано с оркестром Концерт для скрипки с оркестром Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор) Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре		

	<p>мажор)*</p> <p>Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*</p> <p>Ариозо для виолончели</p> <p>Концерт для 3-х скрипок и оркестра</p> <p>Концерт для альты (виолончели) с оркестром*</p>		
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*		
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина		
Вивальди А.	<p>Концерт для 2-х скрипок с оркестром</p> <p>Концерт для скрипки</p> <p>Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина</p> <p>Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина</p> <p>Лярго для скрипки и струнного оркестра</p>		
Гайдн И.	Концерт для фортепиано с оркестром		
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром		
Глазунов А.	<p>Концерт для арфы с оркестром</p> <p>Романеска</p>		
Глинка М.	<p>Опера "Иван Сусанин":</p> <p>Ария Сусанина</p> <p>Опера "Руслан и Людмила":</p> <p>Ария Руслана</p>		

Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра		
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром		
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра		
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть		
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *		
Телеман Г.Ф.	Концерт для альты с оркестром		
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*		
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра		

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
- Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
- Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
- Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
- Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
- Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
- Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
- Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
- Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983

- .Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965 15.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977 16.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- .Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- .Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- .Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- .Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951 21.Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
- .Мюнш Ш. Я- дирижер.- М., 1982
- .Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984 24.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970 25.Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963 26.Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
- .Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- .Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981 29.Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973 30.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- .Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
- .Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984 33.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
- 34.Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982