

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ВЧ.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Набор 2017 г.

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная Записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Ансамбль и оркестр народных инструментов», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1979 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, и соответствует условиям реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей образовательного учреждения. Для решения этой задачи дирекция обеспечивает пропорциональное планирование контингента школы, наличие квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ.

В работу Оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (домрах, балалайках, баянах, аккордеонах, духовых и ударных).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Состав оркестра пропорционален соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-8 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестр русских народных инструментов» – 2 часа в неделю в 3 классе, 4 часа в неделю в 4-8 классах в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам так и на сводные занятия (консультации), предусмотренные учебным планом.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в Оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в Оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в Оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель Оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя Оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа Оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар Оркестрового класса входят произведения отечественной и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, а также обработки народных песен и оригинальные оркестровые сочинения.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: по ступени трудности.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для оркестра народных инструментов;
- произведения для солистов и хора в сопровождении оркестра;

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель Оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В детском оркестре принимают участие педагоги отделения народных инструментов, а также пианист-концертмейстер - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию

педагогов и учеников.

Для более полного глубокого звучания партии контрабаса в оркестре используется бас-гитара.

В течение года руководитель оркестра выучивает с коллективом 6-8 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений предусмотрена организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения.

Для расширения музыкального и общекультурного уровня, а также кругозора учеников ежегодно организуется посещение ими абонементных концертов, проводимых в музыкальном училище, консерватории, филармонии, и обсуждение прослушанного

IV. Рекомендуемая нотная литература

1. Антология литературы для ОРНИ. Ч. 1. М. М., 1984.
2. Антология литературы для ОРНИ. Ч. 3. М. М., 1986.
3. Будашкин Н. Избранные произведения для ОРНИ. Ч. 2. М. М., 1975.
4. Будашкин Н. Избранные произведения для ОРНИ. Ч. 3. М. М., 1976.
5. Весенний хоровод. Вып. 1. ВМО, 1990.
6. Весенний хоровод. Вып. 2. ВМО, 1990.
7. Играет камерный ОРНИ Челябинского института культуры. Магнитогорск, 1996.
8. Курс чтения партитур для ОРНИ. М. «Музыка», 1967.
9. Начинающему оркестру РНИ. Вып. 3. М. М., 1973.
10. Произведения для ОРНИ. Вып. 3. Л. М., 1983.
11. Произведения советских композиторов для ОРНИ. Вып. 1. М. М., 1971.
12. Произведения, инструментованные А.Б. Ворошиловым.
13. Пьесы для ОРНИ. Л. М., 1971.
14. Репертуар клубного ОРНИ. Вып. 5. М. М., 1987.
15. Репертуар клубного ОРНИ. Вып. 6. М. М., 1988.
16. Репертуар клубного ОРНИ. Вып. 7. М. М., 1990.
17. Репертуар самодеятельного ОРНИ. М. М., 1983.

- | | |
|-----------------------------------------------------------|--------------------|
| 18.Репертуар школьного ОРНИ. Вып. 2. | Л. «Музыка», 1989. |
| 19.Репертуар школьного ОРНИ. Вып. 3. | Л. «Музыка», 1990. |
| 20.Рукописные ноты для ОРНИ разных авторов. | |
| 21.Русские народные песни в обработке для голоса и ОРНИ. | Музгиз, 1959. |
| 22.Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин, Ю. Шишаков. | М. «Музыка», 1970. |
| 23.Хрестоматия ОРНИ для ДМШ. Ч. 1. | М. М., 1985. |
| 24.Хрестоматия ОРНИ для ДМШ. Ч. 2. | М. М., 1986. |
| 25.Хрестоматия ОРНИ для ДМШ. Ч. 3. | М. М., 1988. |
| 26.Хрестоматия по дирижированию ОРНИ. Вып. 3. | М. «Музыка», 1970. |
| 27.Шишаков Ю. Избранные произведения для ОРНИ. Ч. 1. | М. М., 1971. |
| 28.Шишаков Ю. Избранные произведения для ОРНИ. Ч. 2. | М. М., 1972. |
| 29.«Школьные годы» для детского хора и ОРНИ. | Музгиз, 1959. |

V. Примерный репертуарный список

Репертуар для начального этапа.

(Цифры в скобках указывают номер сборника из перечня нотной литературы).

| | |
|-------------------|---------------------------------------------------|
| Белорусская Н П | «Перепелочка», (22). |
| Блантер М. | «Катюша», (12). |
| Гладков Г. | «Песенка Черепахи», (12). |
| Глинка М. | «Полька», (12). |
| Итальянская песня | «Санта Лючия», обр. Ю. Шишакова (22). |
| Кабалевский Д. | «Наш край», (22). |
| Прокофьев С. | «Песня без слов», (20), INSTR. Н. Соколовой. |
| Речменский Н. | «Песня», (10). |
| РНП | «Во саду ли, в огороде», (22). |
| РНП | «Не летай, соловей», (22). |
| РНП | «Среди долины ровныя», (20), INSTR. Н. Соколовой. |
| Спадавеккиа А. | «Добрый жук», (20), INSTR. Н. Соколовой. |
| Стибогг И. | Вальс «Петушки», (20). |
| Укр. НП | «Сусідка», (12). |
| Хренников Т. | «Речная песенка», (20), INSTR. Н. Соколовой. |
| Чайкин Н. | «Танец», (20), INSTR. Н. Соколовой. |
| Чайковский П. | «Итальянская песенка», (20), INSTR. Н. Соколовой. |
| Чайковский П. | «Сладкая греза», (20), INSTR. Н. Соколовой. |
| Щуровский Ю. | «Шарманка», (20), INSTR. В. Малышева. |

Репертуар среднего звена.

| | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------|
| Андреев В. | <i>Вальс «Грезы», (22).</i> |
| Андреев В. | <i>Вальс «Бабочки», (1).</i> |
| Белорусская полька | <i>«Янка», (22)</i> |
| Бонт Ф. | <i>«Моя прекрасная страна» для аккордеона с ОРНИ, (12).</i> |
| Дербенко Е. | <i>«Песня русская», (20).</i> |
| Золотарев В. | <i>«Диковинка из Дюссельдорфа», (19).</i> |
| Кабалевский Д. | <i>«Кавалерийская», (20).</i> |
| Кабалевский Д. | <i>«Клоуны», (22).</i> |
| Кабалевский Д. | <i>«Школьные годы», (29).</i> |
| Карпиков А. | <i>«Детская сюита «Колобок», (20).</i> |
| Конов В. | <i>«Попурри на темы песен из мультфильмов», (18).</i> |
| Моцарт В. | <i>«Немецкий танец», (25).</i> |
| Прокофьев С. | <i>«Марш», (22).</i> |
| РНП | <i>«Как под яблонькой», обр. В. Насонова, (22).</i> |
| РНП | <i>«Не шуми, мати, зеленая дубравушка», (20).</i> |
| РНП | <i>«Ой, по над Волгой», INSTR. Н. Широковой, (20).</i> |
| Тамарин И. | <i>«Мультлото», (18).</i> |
| Укр. НП | <i>«Как кум до кумы», (22).</i> |
| Укр. НП | <i>«Ой, за гаем, гаем», обр. В. Малышева, (20).</i> |
| Чайковский П. | <i>Вальс из Детского альбома, (6).</i> |
| Чайковский П. | <i>«Марш деревянных солдатиков», (24).</i> |
| Чайковский П. | <i>«Неаполитанская песенка», (24).</i> |
| Чайковский П. | <i>«Танец маленьких лебедей», (24).</i> |
| Чекалов П. | <i>«Маскарадный марш», (20).</i> |

Репертуар старшего звена.

| | |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Агапкин В. | <i>«Прощание славянки», (12).</i> |
| Андерсен Л. | <i>«Вальсирующий кот», (7).</i> |
| Андреев В. | <i>«Полонез», (1).</i> |
| Андреев В. | <i>Вальс «Гармоники», (20).</i> |
| Андреев В. | <i>Вальс «Фавн», (1).</i> |
| Бизе Ж. | <i>Антракт к 2 действию оперы «Кармен», (9).</i> |
| Бизе Ж. | <i>Антракт к 4 действию оперы «Кармен», INSTR.</i> <i>В.Кузнецова, (20).</i> |
| Биберган В. | <i>«Ария», (18).</i> |
| Блантер М. | <i>«В лесу прифронтовом», обработка В. Тыщенко, (20).</i> |
| Блантер М. | <i>«Песенка военных корреспондентов» обр. В.</i> <i>Малышева, (20).</i> |
| Будашкин Н. | <i>«Сказ о Байкале», (8).</i> |
| Будашкин Н. | <i>«Хороводная», «Плясовая», (3).</i> |
| Бызов В. | <i>«Марш – гротеск», (20).</i> |
| Гайдн И. | <i>«Детская симфония», (25).</i> |
| Гладков Г. | <i>«Бременские музыканты», (20).</i> |

- Глебов «Танец»,
 Глинка М. «Патриотическая песня», (12).
 Глинка М. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», (22).
 Григ Э. «Норвежский танец», (25).
 Григ Э. «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» INSTR.
 В. Тыщенко, (20).
 Де Фалья «Заклинание огня», (20).
 Дербенко Е. «Девичьи страдания», (5).
 Дербенко Е. «Приокская кадрили», INSTR. С. Корнишова, (20).
 Джойс А. Вальс «Воспоминание», (6).
 Дитель В. «Коробейники», (2).
 Дмитриев А. «Русское интермеццо», INSTR. А. Андрианова, (20).
 Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь», INSTR.
 Н. Широковой, (20).
 Дрейзен А. «Березка», (15).
 Капустяк В. «Казачья», (17).
 Куликов П. Фантазия на тему Р.Н.П. «Липа вековая» обр.
 П. Куликова, (11).
 Купревич В. «Тульский самовар», (9).
 Кюи Ц. «Восточная мелодия», (13).
 Лядов А. «Плясовая», «Колыбельная», «Хороводная», перел.
 Н. Соколовой, (20).
 Малыгин Н. Детская сюита «Золотой ключик», (20).
 Никифоров В. «Маленькая лошадка», (20).
 Петров А. «Музыкальный момент», INSTR. А. Шеберера, (20).
 Поздняков А. «Русская песня», (26).
 Рамирес Д. «Жаворонок», (6).
 РНП «Куда, милый, скрылся?», обр. Д. Шахматова, (20).
 РНП «Пойду ль я, выйду ль я...», (23).
 РНП «Полночь, ребята», (23).
 РНП «Светит месяц» в обработке В. Андреева, (1).
 РНП «Степь да степь кругом», (20).
 РНП «Что пониже было города Саратова», в обр.
 С. Крюковского
 РНП «Я в садочке была» в обработке В. Калинина, (5).
 Свиридов Г. «Марш» INSTR. И. Шиляевой, «Тройка», «Вальс», «Весна
 – Осень» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель», (20).
 Свиридов Г. «Грустная песня», (12).
 Свиридов Г. «Парень с гармошкой», (9).
 Тамарин И. «Кубинский танец», (20).
 Тамарин И. «Марш», (20).
 Тамарин И. «Музыкальный привет», (20).
 Фиготин Б. «Мотылек», (5).
 Фомин Н. «Увертюра на русскую тему», (1).
 Хачатурян А. «Подражание народному», INSTR. В. Малышева, (20).
 Хачатурян А. «Танец розовых девушек», (12).

| | |
|----------------|----------------------------------------------------|
| Хачатурян К. | «Вальс» из сюиты «Новогодняя елка», (12). |
| Холминов А. | «Песня», (8). |
| Чайковский П. | «Ноктюрн», INSTR. А. Андрианова, (20). |
| Чувашская Н.П. | «Линька – линька», (12). |
| Шишаков Ю. | «Енисеюшко», (27). |
| Шишаков Ю. | «Пассакалия», (28). |
| Шишаков Ю. | «Скерцино», INSTR. Н. Соколовой, (20). |
| Шостакович Д. | «Романс» из к/ф «Овод», INSTR. В. Кузнецова, (20). |
| Шостакович Д. | «Сентиментальный вальс», (20). |
| Шуберт Ф. | «Музыкальный момент», (25). |

Аkkомпанемент для голоса, хора и инструментов соло.

| | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Алябьев А. | «Увы, зачем она блистает?» (сопрано), (12). |
| Аренский А. | «Фантазия на темы Рябинина» для ф-но с оркестром, INSTR. И. Шиляевой, (20). |
| Беркович И. | «Концерт» для ф-но с оркестром, I часть, INSTR. В. Тыщенко, III часть, INSTR. А. Шеберера, (20). |
| Бирюков | «Романс» (с ансамблем скрипачей), (20). |
| Будашкин Н. | «Концерт» для домры с оркестром, I часть, (3). |
| Варламов А. | «Красный сарафан» (сопрано), (12). |
| Варламов А. | «Что мне жить и тужить...» (сопрано), (12). |
| Власов А. | «Фонтану Бахчисарайского дворца» (вокал) INSTR. В. Кузнецова, (20). |
| Глинка М. | «Я здесь, Инезилья» (сопрано), (12). |
| Глинка М. | «Венецианская ночь» (с хором), (12). |
| Глинка М. | «Как сладко с тобою мне быть» (сопрано), (12). |
| Делиб Л. | «Испанская песня» (сопрано), (20). |
| Долуханян А. | «Если петь нам о Родине» (с хором), INSTR. Н. Чомариана, (20). |
| Дунаевский И. | «Летите, голуби» (с хором), (12). |
| Дунаевский И. | «Песня веселых ребят» из к/ф, (с хором), (12). |
| Жарковский Е. | «Прощайте, скалистые горы» (баритон), (12). |
| Калныньш | «Родина – вечная музыка» (с хором), INSTR. В. Тыщенко, |
| Капуа Э. | «О, Мари!» (тенор), (12). |
| Капуа Э. | «О, мое солнце!» (сопрано), (12). |
| Комраков Г. | «О вечном огне» (с хором), (12). |
| Комраков Г. | «Славься, Отчизна!» (с хором), (12). |
| Крылатов Е. | «Салют Гайдару» (с хором), (12). |
| Куртис Э. | «Вернись в Сорренто» (сопрано), (20). |
| Левина З. | «Певец» (сопрано), (12). |
| Малышев В. | «Интермеццо» для баяна с оркестром, (20). |
| Мокроусов Б. | «Одинокая гармонь», обр. для ф-но с оркестром В. Малышева, (20). |
| Молчанов К. | «Прощальный вальс» (с хором), INSTR. А. Андрианова, (20). |

| | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Плешак | «Ленинградская фестивальная» (с хором), (12). |
| Полунин Ю. | «Концертино» для ф-но с оркестром, INSTR. И.Шиляевой, (20). |
| Рахманинов С. | «Слава народу» (с хором), (12). |
| РНП | «Помню, я еще молодой была» обр. П.Куликова, (21). |
| РНП | «Чернобровый, черноокий» обр. П. Куликова, (21). |
| РНП | «Винят меня в народе» для балалайки с орк., обр. А.Шалова, (20). |
| РНП | «Над полями, да над чистыми» (сопрано), (12). |
| РНП | «Не брани меня, родная» (сопрано), (12). |
| РНП | «Бубенцы» (сопрано), (12). |
| РНП | «Вечор ко мне девице...», (сопрано), (12). |
| РНП | «Волга – реченька» (сопрано), (20). |
| Сныгин Н. | «Концертная пьеса» для гармоника с орк., INSTR. И.Шиляевой (20). |
| Соснин | «Спасибо, Родина» (с хором), INSTR. Н. Чомариана, (20). |
| Струве | «Родина» (с хором), (12). |
| Фельцман О. | «Баллада о знамени» (баритон) INSTR. И. Кошкина, (20). |
| Хромушин Ю. | «Последний звонок» (с хором), INSTR. А. Андрианова, (20). |
| Цыганков А. | «Веселая прогулка» для домры с оркестром, (12). |
| Цыганков А. | «Голубка» для домры с оркестром, (20). |
| Чайковский П. | «Рассвет» (с хором), (12). |
| Чайковский П. | Ариозо Кумы из оперы «Чародейка», (12). |
| Чиара В. | «Испанское болеро» (сопрано), (12). |
| Чичков Ю. | «Все, что сердцу дорого» (с хором), (12). |
| Чичков Ю. | «Детство – это я и ты» (с хором), (12). |
| Чичков Ю. | «Ждут нас всюду друзья» (с хором), INSTR. Н.Чомариана, (20). |
| Чичков Ю. | «Никто не забыт» (с хором), INSTR. Н. Чомариана, (20). |
| Чичков Ю. | «Песня нашего сердца» (с хором), INSTR. Н. Чомариана, (20). |
| Чичков Ю. | «Столица счастливого детства» (с хором), INSTR. Н.Чомариана, (20). |
| Шаинский В. | «Мир похож на цветной луг» (с хором), (12). |
| Шендеров Г. | «Концертино» для домры с оркестром INSTR. В.Кузнецова, (20). |

VI. Рекомендуемая методическая литература

1. Вертков К. «Русские народные муз. инструменты Л. Музыка 1975
2. Имханицкий М. «История исполнительства на нар. INSTR.» М. Муз., 2002
3. Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка» М. Муз., 1967
4. Канн Э. «Элементы дирижирования» Л. Муз. 1980

- | | | |
|--------------------|----------------------------------------|------------------|
| 5. Капишников Н. | «Музыкальный момент» | М. Просв., 1991 |
| 6. Кондрашин К. | «Мир дирижера» | Л. Муз., 1976 |
| 7. Кондрашин К. | «О дирижерском искусстве» | Л. СК. 1970 |
| 8. Мусин И. | «Язык дирижерского жеста» | М. Муз., 2007 |
| 9. Сборник статей | «Народник» (ежеквартальный) | М. М., 1995-2008 |
| 10. Сборник статей | «В.В.Андреев. Материалы и документы | М. Муз., 1986 |
| 11. Сборник статей | «Национальные инструм. народов России» | М. ГРДНТ 2007 |
| 12. Шишаков Ю. | «Инструментовка для рус. нар. оркестра | М. Муз., 2005 |