

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №12 имени П.И. Чайковского»**

**ОДОБРЕНО**  
Педагогическим советом  
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ВЧ.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Набор 2017 г.

Нижний Новгород  
2017 год

## Структура программы учебного предмета

### **I.** Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

### **II.** Требования к уровню подготовки обучающихся

### **III.** Методические рекомендации преподавателям

### **IV.** Рекомендуемая нотная литература

### **V.** Примерный репертуарный список

### **VI.** Рекомендуемая методическая литература

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу Оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах: (ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

## Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов.

## Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 4 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы Оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы на занятия по группам. Кроме того, на сводные занятия оркестра в учебном плане могут предусматривать дополнительно 1-4 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

## II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в Оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в Оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель Оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом, учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя Оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа Оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар Оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание

уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для духового оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении духового оркестра;
- произведения для хора и духового оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель Оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов Оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель Оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов Оркестрового отдела.

#### IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

##### Произведения для духового оркестра

Марши:

Шаинский «Молодцы»

«Петровский марш» (старин.рус.марш)

Ганичев «Марш-Гротекс»

Рунов «Походный марш»

Браславский «Марш»

Петров «Гусарский марш»

Старинный марш «Весёлые кузнецы»

Тейке «Старые друзья»

Свиридов «Военный марш»

Марш-песня «Бородино» аранж.Ганичева

Старинный марш «Вперёд»

Марш «Варяг»

Тухманов «День Победы»

Окуджава «Нам нужна одна победа» марш-песня

Мовсесян «Родная страна»

Марш на темы поп.мелодий. аранж. Шпака

Беккер «Радость Победы»

Шаинский марш «Чебурашка»

Акимов «Багратион»

Мустафин «Гайдай-марш»

Акимов «Фигаро-марш»

Дунаевский марш-песня «Волга»

Агапкин «Прощание Славянки»

Вильямс «Звёздные войны»

Рандел «Немецкий марш»

Вальсы:

Флярковский «Прощальный вальс»

Рунов «Вальс»

Молчанов «Журавлиная песня»

Чичков «Ровесники наши» аранж. Пронина А.П.

Шуберт «Вальс»

Кабалевский «Школьные годы»

Кюсс «Амурские волны»

Дрейзен «Берёзка»

Беккер «Лесная сказка»

Лученок «Майский вальс»

Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Пьесы:

Крылатов «Песня про Умку» аранж. Пронина А.П.  
Крылатов «Салют-Гайдару»  
Мурадели «Россия-Родина моя» аранж. Пронина А.П.  
Р.Н.П. «Вижу чудное приволье» аранж. Пронина А.П.  
Петренко «Красавица»  
Р.Н.П. «Вейся,вейся капуста» аранж. Вахутинского  
Соловьёв-Седой «Вечер на рейде»  
Петербургский «Синий платочек»  
Муз.нар. «Огонёк»  
Листов «В землянке»  
Богословский «Тёмная ночь»  
Блантер «Катюша»  
Блантер «В лесу прифронтовом»  
Баснер «На безымянной высоте» аранж. Пронина А.П.  
Соловьёв-Седой «Где же вы теперь, друзья однополчане?»  
Островский «Пусть всегда будет солнце»  
Р.Н.П. «Вдоль по Питерской» аранж. Пучкова  
Строк «Лунная рапсодия» (танго)  
Зубков «Встреча» муз. из к/ф «Цыган»  
Дмитреев «Счастливый день» (фокстрот)  
Цфасман «Мне бесконечно жаль» (танго)  
Темнов «Весёлая кадриль»  
Брамс «Венгерский танец №1»  
Дунаевский «Лунный вальс» для сакс.альта с оркестром  
Удалов «Матрёшки» (полька)  
Гершвин «Песня Порги»  
Гершвин «Колыбельная Клары»  
Дворжак «Мелодия»  
Паулс «Золотая свадьба»  
Гуляев «Воспоминание о полковом оркестре»  
Укр.нар.песня «Як до тебе ходити»  
Старокодомский «Весёлые путешественники»  
Намин «Мы желаем счастья вам»  
Минков «Старый рояль»  
Миллер «Я знаю почему» соло для трубы с оркестром, аранж. Пронина А.П.  
Крылатов «Прекрасное далёко»  
Паулс «Кашалотик»  
Шуберт «Музыкальный момент»  
Вебер «Хор охотников»  
Терентьев «Ласковый взгляд» (танго)  
Мерз «Самба Текила» аранж. Пронина А.П.  
Антонов «Дорога стала ты судьбой»  
Джайдес «Сибоней»  
Гурнов «Фанфара и цветы»



Беккер «Рок-Болеро»  
Бонфа «Мелодия»  
Вебер «Попурри» на темы мелодий из мюзиклов  
Гершвин «Хлопай в такт» соло для сакс.альта с оркестром  
Верди «Виолетта» (танго)  
«Осеннее танго » аранж.Левина  
Равинал «Короли свинга»  
Мориконе «Вокализ»  
Косма «Опавшие листья»  
Молчанов «Вокализ для трубы с оркестром»  
Александров «Гимн России»  
Александров «Священная война»  
Александров «Песня о Советской Армии»  
Харлайн «Звёздная песня» аранж. Пронина А.П.  
Свиридов «Маритана»  
Дунаевский «Спи мой мальчик» сол для трубы с оркестром  
Попурри на темы песен военных лет. аранж. Пронина А.П.  
Журбин «Танго для всех»  
Пахмутова «Вечная слава героям»  
Лебедев «Песня гардемарин»  
Чичков «Детство это я и ты»  
Р.Н.П. «Калинка» аранж. Пучкова  
Колдиц «Салют друзья» (увертюра)  
Тупицин фантазия на темы песен сов.композиторов «В ритме вальса»  
Гладков «Уно-Уно» муз.из к/ф «Формула любви»  
Франсия «В цирке»  
Шостакович «Второй вальс»  
Босанова «Полковник -Буги»  
Перец «Чуланда»  
«Хэллоу Долли»  
Дунаевский «Моя Москва»  
Мокроусов «Сормовская лирическая»  
Хэмпердинг «Жёлтая река»  
Паулс «Наш город» (танго)  
Фантазия «Сельские музыканты» аранж. Лященко

## VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. - М.: Музгиз, 1979.

Васильев Э. Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. - Киев: Музична Україна.

Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 2002.

Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк.

Иванова В.Г. Дифирамб оркестру. // Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2008. - №4(13).

Розанов С. Основы методики преподавания на духовых инструментах. М. 1938.

Блажевич В. Школа коллективной игры на духовых инструментах. М. 1948

Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. Изд. «Музыка» 1984.

Михеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. Изд. «Советский-композитор» 1984.

Свечков Д. Духовой оркестр. Изд. «Музыка» 1977.

Докшицер Т. Из записной книжки трубача. Изд. «Русские фанфары» М. 1995.

Докшицер Т. Путь к творчеству. Изд. «Русские фанфары». Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. М. 1991.

Усов Ю. Научно – теоретические основы постановки при игре на мед-но – духовых инструментах. М. «музыка» 1991.