

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
РИТМИКА**

Автор: Н.Н.Шувалова

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические особенности;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список учебной и методической литературы

- Учебные пособия;
- Методическая литература

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе программы «Ритмика. Программа для детских музыкальных школ» (2005г.).

Учебный предмет «Ритмика» направлен на развитие музыкальных способностей детей, причем на ранних этапах занятий музыкой. Ритмика – единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, позволяющий не только узнать, но и понять на практике самые различные элементы музыкальной речи. Можно сказать, что ритмика как предмет в определенной степени является музыкальной теорией, претворяемой на практике движением.

Ритм как непосредственно воспринимаемая закономерность упорядоченного протекания музыки во времени является одним из основополагающих ее компонентов, который лежит в основе всех видов музыкальной деятельности – исполнения, восприятия (слушания), сочинения.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» составляет 1 год для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 5 – 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма занятий	
Аудиторная (в часах)	35
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	52,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Ритмика» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

Программа учебного предмета «Ритмика» направлена на развитие музыкальных способностей учащегося.

Целью предмета является развитие основ музыкально-ритмической культуры учащегося.

Задачами предмета «Ритмика» являются:

- развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента в комплексе музыкальных способностей учащегося;
- развитие навыка пластического интонирования музыкальных фраз и средств музыкальной выразительности;
- развитие способности музыкально-пластическими средствами передавать характер музыкального произведения;
- развитие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных образов произведения;
- знание базовых теоретических понятий

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Ритмика»:

- библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также

изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы;

- фонотека, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, аудио-, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Характер и содержание музыки. Музыкальный образ.	2
Средства музыкальной выразительности. Темп. Динамика. Регистры. Штрихи.	4
Ритм. Длительности. Ритмические рисунки.	3

2 четверть

Тема	Количество часов
Метр. Размер 2/4. Дирижирование.	2
Структура музыкальной речи. Фраза.	3
Размер 3/4. Дирижирование	2

3 четверть

Тема	Количество часов
Строение музыкального произведения. Кульминация, повторение, вступление.	3
Музыкальные формы.	3
Затакт. Дирижирование.	2
Понятие о куплете, запеве, припеве.	2

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные этюды.	3
Ритмическая и пластическая импровизация	3
Повторение	3

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание предмета «Ритмика» составляют музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий через пластическое интонирование в единстве с изучением других средств музыкальной выразительности.

Содержание предмета «Ритмика» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Сольфеджио», на новом образовательном уровне.

Введение. Характер и содержание музыки. Музыкальный образ.

Введение в предмет. Характер и содержание музыкального произведения. Двигательное отображение музыкального образа, заключенного в произведении. Основные жанры: марш, танец, песня.

Гимнастические упражнения. Выполнение упражнений на верхний и нижний плечевой пояс.

Двигательные задачи. Виды шага (маршевый, легкий), бега (обычный, поскоком, с высоким подниманием бедра), образные движения.

Средства музыкальной выразительности. Темп. Динамика. Регистры. Штрихи.

Движения в различных темпах. Упражнения на устойчивое или внезапное изменение темпа. Отражение в движении регистров и динамических оттенков в музыкальном произведении. Острота и плотность в изображении штрихов.

Гимнастические упражнения. Выполнение комплексов упражнений на мышцы шеи, туловища. Дыхательные упражнения.

Знакомство с основными гимнастическими построениями (шеренга, колонна) и перестроениями.

Двигательные задачи. Виды шага (высокий, пружинящий), прыжков (на одной, двух ногах, в стороны).

Танцевальные элементы. Движение галопом (прямо, в сторону).

Ритм. Длительности. Ритмические рисунки.

Показ ритмических рисунков условными жестами и ритмическими движениями. Ощущение доли в шаге. Ритмическое эхо. Ритмический контрапункт. Ритмический оркестр.

Гимнастические упражнения. Комплексы упражнений.

Танцевальные элементы. Основные положения рук и ног. Движения польки.

Метр. Размер 2/4. Дирижирование.

Метрическая пульсация. Сильные и слабые доли. Определение размера. Дирижирование на 2/4. Сочетание ритмдвижений с дирижированием.

Гимнастические упражнения. Комплексы упражнений с предметами.

Танцевальные элементы. Движения русского народного танца (переменный, хороводный, притопы).

Структура музыкальной речи. Фраза.

Понятие о фразе. Показ фраз, их повторности ритмдвижениями.

Гимнастические упражнения. Комплексы упражнений с предметами.

Танцевальные элементы. Движения русского народного танца (переменный, хороводный, притопы).

Размер 3/4. Дирижирование.

Метрическая пульсация. Определение размера. Дирижирование на 3/4. Сочетание ритмдвижений с дирижированием.

Гимнастические упражнения. Комплексы упражнений с предметами.

Танцевальные элементы. Движения вальса (кружащиеся, плавные).

Строение музыкального произведения.

Кульминация, повторение, вступление.

Движения в соответствии с формой музыкального произведения. Вступление. Заключение. Кульминация.

Гимнастические упражнения. Комплексы упражнений с предметами.

Танцевальные элементы. Закрепление пройденных элементов.

Музыкальные формы.

Движения в соответствии с формой музыкального произведения. Количество частей в музыкальном произведении. Предложение. Период. Простая двухчастная форма. Реприза. Простая трехчастная форма.

Гимнастические упражнения. Комплексы упражнений с предметами.

Танцевальные элементы. Закрепление пройденных элементов.

Затакт. Дирижирование.

Метрическая пульсация. Определение слабой доли. Показ в дирижировании слабой доли. Сочетание ритмдвижений с дирижированием.

Гимнастические упражнения. Комплексы упражнений с предметами.

Танцевальные элементы. Закрепление пройденных элементов.

Понятие о куплете, запеве, припеве.

Движения в соответствии с формой музыкального произведения. Куплетная форма. Запев, припев.

Гимнастические упражнения. Комплексы упражнений с предметами.

Танцевальные элементы. Закрепление пройденных элементов.

Музыкальные этюды.

Работа над ритмическими упражнениями и этюдами с музыкальным сопровождением.

Ритмическая и пластическая импровизация.

Отражение музыкального образа в пластике. Составление собственных пластических этюдов.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Ритмика» обеспечивает развитие музыкально-ритмической культуры учащегося.

Результатом обучения является воспитание музыкально-ритмической способности как ведущего компонента в системе музыкальных способностей учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Ритмика» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Возможно присоединение новых учащихся в течение учебного года к освоению учебной программы.

Работа на уроках предполагает соединение разных форм. На каждом уроке «Ритмика» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Методические особенности

Урок ритмики, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков.

Изложение нового материала и работа с музыкальными произведениями занимают основную часть урока. Для достижения максимально эффективных результатов обучения используются различные методы. Это и упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий, общеразвивающие упражнения, гимнастические упражнения с предметами, танцы, игры, фигурные построения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, строится на пройденном в классе материале.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1987.
2. Бекина С. Музыка и движение. М., 1983.
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
4. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. С-Пб., 1999.
5. Заводина И. Ритмика. Вып. 3. М., 2016.
6. Котляревская-Крафт М., Москалева И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ. М.-СПб., 1995.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. С-Пб., 1998.
8. Степанова Л., Никитина Л. Занимательная ритмика. М., 2015.
9. Шушкина З. Ритмика. М., 1967.
10. Яновская В. Ритмика. М., 1979.

Методическая литература

1. Жак-Далькроз Э. Ритм. М., 2001.
2. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. М., 2001.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. М., 2003.
4. Степанова Л. Методическое пособие по ритмике. М., 2016.
5. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988.
6. Франио Г. Поурочные планы по ритмике (для дошкольных групп). М., 1993.
7. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. М., 1995.