

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СКРИПКА**

Автор: И.Б.Ушмоткина

Нижний Новгород
2017

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скрипка» разработана на основе многолетнего педагогического опыта оказания дополнительных платных услуг в ДМШ №12 им. П.И. Чайковского.

Учебный предмет «Скрипка» направлен на выявление и развитие знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства. Практическим результатом работы педагога и ученика должно стать приобретение учащимся первоначальных навыков игры на скрипке.

В большинстве случаев родители приводят своих детей в школу не с целью профессионального обучения, а для того, чтобы музыка повлияла на формирование их нравственных качеств, расширила сферу эмоциональных ощущений, содействовала воспитанию культурного человека.

Именно поэтому услуга так востребована населением.

Программа рассчитана на обучение учащихся без возрастных ограничений.

2. Срок реализации учебного предмета «Скрипка».

Срок освоения программы – один год.

3. Объём учебного времени предусмотренный на реализацию предмета «Скрипка»:

Срок обучения 1 год.

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Скрипка».

Основной целью данной программы является выявление и развитие музыкальных способностей учащихся разного возраста, приобщение учащихся к музыкальной культуре.

Задачи:

В задачи обучения входит приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, выявление и развитие исполнительских умений и навыков:

- художественного восприятия музыки;
- чувства метра и темпа;
- эмоциональности;
- самостоятельности музыкального мышления;
- естественности звукоизвлечения;
- способности самостоятельно работать над музыкальным произведением.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Скрипка» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для успешного обучения, а также содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Скрипка».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Скрипка» на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Продолжительность учебных занятий по неделям	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество	35

часов аудиторных занятий	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2
Общее количество часов на самостоятельную работу	70

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программ начального и основного общего образования.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- самостоятельная работа.
- посещение учреждений культуры.

2. Годовые требования.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением.

Именно радость музицирования должна стать основным компонентом обучения игре на скрипке.

Скрипка 1 академический час в неделю

В течение учебного года учащийся должен:

1. Познакомиться с музыкальным инструментом.
2. Приобрести навыки правильной постановки рук.
3. Освоить нотную грамоту и получить навыки чтения нот с листа.
4. В зависимости от степени подготовки и музыкальных способностей изучать произведения различных жанров и направлений.
5. Приобрести навыки подбора по слуху знакомых мелодий.

Примерные репертуарные списки

- 1) Т. Захарьина «Осенний дождик»
- 2) Украинская народная песня «Красная коровка»
- 3) Украинская народная песня «Барашеньки»
- 4) Русская народная песня «Как у нашего кота»
- 5) Русская народная песня «Петушок»
- 6) Русская народная песня «Андрей-воробей»
- 7) В. Якубовская «Козочка»
- 8) Л. Сигал «Песенка моя»
- 9) Н. Римский-Корсаков «Белка»
- 10) Русская народная песня «Подружки»
- 11) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- 12) Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- 13) Русская народная песня «Заинька»
- 14) В. Якубовская «Четыре струны»
- 15) Я. Кепитис «Вальс куклы»
- 16) В. Якубовская «Зарядка»
- 17) Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»
- 18) Русская народная песня «Сорока»
- 19) Е. Тиличьева «Часы»
- 20) М. Могиденко «Петушок»
- 21) Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- 22) Русская народная песня «Как по горкой под горой»
- 23) Детская песенка «Пешеход»
- 24) Детская песенка «Вот иду я вверх»
- 25) Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
- 26) Е. Тимичеева «Цирковые собачки»
- 27) Н. Потоловский «Охотник»
- 28) А. Карасева «Горошина»
- 29) А. Филиппенко «Цыплятки»
- 30) Русская народная песня «Скок, скок2
- 31) Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
- 32) В. А. Моцарт «Аллегretto»
- 33) Л. Бетховен «Сурок»
- 34) Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 35) Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- 36) Бакланова «Этюд ля мажор» (Юный скрипач I вып., №28)
- 37) Бакланова «Этюд соль мажор» ((юный скрипач I вып., №25)
- 38) В. Калинин «Киска»

39) Л. Качурбина «Мишка с куклой»

40) Чешская народная песня «Кукушечка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся предполагает выявление и развитие следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- самостоятельное музыкальное исполнительство;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля;
- наличие творческой инициативы;
- развитие музыкальной памяти.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В основе процесса обучения в классе скрипки лежат следующие методические требования:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении музыкальным инструментом;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как игра на скрипке отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Работа над исполнительской техникой систематично ведется на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Побуждение к творчеству невозможно без воспитания навыков самостоятельного приобретения знаний и умений, самостоятельных выводов и открытий. Занятия в классе скрипки должны быть построены таким образом, чтобы направлять самостоятельную работу ученика, подсказывать ему методы наиболее эффективного преодоления трудностей.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: исполнение технических упражнений, разбор новых произведений; выучивание произведений наизусть, работа над звуком и конкретными деталями, повторение ранее пройденных произведений.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Списки рекомендуемой нотной литературы

- 1) Н. Кончаловская «Нотная азбука». Изд. «Малыш». М. 1978 г.
- 2) В. Лепихова «Здравствуй, скрипочка». Изд. «НОТ» Н. Новгород. 1993 г.
- 3) Т. Зебряк «Кто родится с усами». Изд. «Кифара». М. 2000 г.
- 4) В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке». Изд. «Музыка» Ленинград 1986 г.
- 5) С. Шальман «Буду скрипачом». Изд. «Советский композитор». 1984 г.
- 6) М. Гармецкий «Шаг за шагом». Изд. «Советский композитор» 1978 г.
- 7) «Юный скрипач» вып. I (ред. К. Фортунатова). Изд. «Советский композитор». М. 1990 г.
- 8) Фесечко "Начальная школа обучения на скрипке». Изд. «УчПедГиз». 1956 г.
- 9) Т. Шевцова «Методическое пособие юным скрипачам». Компьютерный набор. Международная школа-семинар. г. Н. Новгород. 2002 г. Н.Г.К. им. Глинки.
- 10) А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке». Изд. «Советский композитор». М. 1980 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., а. «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». а. Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Вып.7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост.Григорьев В.
10.М., «Музыка», 2008
- 11.Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
- 12.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины.
СПб,«Композитор», 2004
- 13.Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка»,
1985 Либерман М. Некоторые вопросы
развития техники левой руки. М.,
14.«Классика XXI», 2006
- 15.Либерман М. Развитие вибрато как средствхудожественной
выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- 16.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

17. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального
18. музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шутьяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.,
22. «Музыка», 1973
23. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.

1. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель
2. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
3. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб., «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средств художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя, М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.

