

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор
О.К.Гурьянова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02.ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Автор: Н.Н.Шувалова

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические особенности по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

- Учебная литература
- Учебно – методическая литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ), а также на основе педагогического опыта МБУ ДО «ДМШ № 12 им. П.И. Чайковского».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих способностей учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

2.Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио».

Срок освоения программы составляет 4 года для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс, в возрасте от 7 до 12 лет включительно.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 4 года

Таблица 1

Классы	1 - 4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	332,5
Количество часов на аудиторные занятия	192,5
Количество часов на самостоятельные (внеаудиторные) занятия	140

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая – от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»:

Цель:

- развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий:

На уроках используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

На занятиях используется звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа.

Дидактический материал подобран педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разработан педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Учебно – тематический план

Учебно – тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Срок обучения 4 года

1 класс

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс учеб. нагрузка	Самос работа	Ауди торн. занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые	Урок	2	1	1

	ступени				
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контр. урок	2	1	1
8	Изучение гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Промежуточн. контроль	Контр. урок	2	1	1
12	Изучение гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий	Контр.	2	1	1

	контроль	урок			
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	12	6	6
21	Промежуточн. контроль	Контр. урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

2 класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс учеб. нагру зка	Самос работ а	Ауди торн. занят ия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм – четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Промежуточн.	Контр.	2,5	1	1,5

	контроль	урок			
10	Параллельные тоналности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм – четыре шестнадцтые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы 1ч, 2м, 2б, 3м, 3б	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы 4ч, 5ч, 8ч	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	10	4	6
20	Промежуточн. контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

3 класс

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс учеб. нагрузка	Самос работа	Аудиторн. занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3

3	Ритм – восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм – две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Промежуточный контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы бм и бб	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	5	2	3
15	Обращения тезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточн. контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

4 класс

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени в часах		
			Макс учеб.	Самос	Ауди

		занятия	нагру зка	работ а	торн. занят ия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Промежуточн. контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал 7м	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминант. септаккорд в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	7,5	3	4,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5

	доминант. септаккорда				
19	Итоговый контроль	Зачет	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля, затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетракорд. Бекар.

Интервалы (1ч, 2м, 2б, 3м, 3б, 4ч, 5ч, 8ч).

Мотив, фраза.

Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервалов.

Интервалы бм, бб.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Ритмические группы – восьмая и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до четырех знаков в ключе.

Главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбор аккомпанемента. На каждом уроке сочетаются упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование

навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем добавляется определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения используются ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенка», изображающая ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Интервалы, аккорды и их последовательности пропеваются в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений прорабатывается теоретический материал, идет подготовка к сольфеджированию, чтению с листа, к активизации слуха и памяти перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков преподаватель следит за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Учитываются особенности детского голосового аппарата, идет работа в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), с постепенным его расширением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа исполняются с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В начале курса сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада гармоническое сопровождение поддерживает пение. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа опираются на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включают

известные ритмические фигуры. Примеры для чтения с листа – проще. Перед началом исполнения любого примера он анализируется с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение используется сольмизация примера (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием).

Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также уделяется внимание дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование и слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения идет опора на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому большое внимание на уроках сольфеджио уделяется различным двигательным упражнениям. Используются разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура вначале воспринимается эмоционально и практически прорабатывается в ритмических упражнениях, а затем – включается в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. На раннем этапе обучения используется тактирование, выделение сильной доли – для

дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Для этого используются и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии обращается внимание на ладовые, структурные особенности (деление на фразы, повторы, секвенции), определяется размер, узнаются в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения обращается внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы внимание учеников акцентируется на соотношении определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах используется более детальный разбор:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме, иногда используется и письменная форма работы, но после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2 – 4 – тактовой мелодии после двух – трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2 – 3 проигрывания (5 – 10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8 – 10 проигрываний в течение 20 – 25 минут).

Перед началом работы над мелодическим диктантом дается настройка в тональности, для которой используются интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта служат примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Творческие задания тесно связаны с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление

теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания начинаются с начального этапа обучения. Простейшие мелодические задания на начальном этапе состоят в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания содержат импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении

классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного полугодия, проводится в счет аудиторного времени.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения (в 4 классе), проходит в форме зачета, который проводится в счет аудиторного времени на последнем уроке.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания выполняются в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 – балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 – 3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4 – 8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка,

либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в изученных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на зачете в 4 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов и аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть гамму Ля мажор, 3б на главных ступенях, D₇ с разрешением.
2. Спеть параллельный минор натурального вида, тритоны с разрешением в натуральном виде. Спеть цепочку аккордов: t₅₃ S₆₄ t₅₃
3. От звука «до диез» спеть вверх M₅₃, 3м, вниз – M₅₃, 2б
4. Спеть наизусть №263 (Е.Давыдова «Сольфеджио», 5 класс)
5. Чтение с листа (например, Г.Фридкин «Чтение с листа» № 143, 145)
6. Определение на слух сыгранных вне тональности аккордов и интервалов.
7. Определение на слух последовательности интервалов и аккордов в тональности.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические особенности по основным формам работы.

1 класс

Интонационные упражнения:

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен – упражнений из 2 – 3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названием нот и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, чтение с листа.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения:

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Ритмические фигуры в размере 4/4 (четыре четверти, две половинные, целая).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двухголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант:

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием, нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно, спетых с названием, звуков. Запись мелодий в объеме 4 – 8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения:

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым

примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения:

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (2м на VII, II, 2б на I, II, V, 3б на I, IV, V, 3м на VII, II, 5ч на I, 4ч на V, 8ч на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (2м на II, V, 2б на I, VII, 3м на I, IV, V, VII повышенной, 5ч на I, 4ч на V, 8ч на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, чтение с листа:

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения:

Повторение данного на слух ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов

Определение мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на 4ч, 5ч, 8ч.

Музыкальный диктант:

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2 – 4 такта и ее воспроизведение (на слоги, с названием, нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 – 8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания:

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения:

Пение мажорных гамм до трех знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до трех знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучий.

Пение в тональности главных трезвучий с обращениями.

Сольфеджирование, чтение с листа:

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для подвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения:

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ:

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3 – 4 интервала);

- мажорного и минорного трезвучий с обращениями, взятых от звука;

- главных трезвучий с обращениями с тональности.

Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты – восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы.

Творческие упражнения:

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения:

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение главных трезвучий с обращениями и разрешениями.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение 7м на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4 – 5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, чтение с листа:

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до четырех знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения:

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8, 6/8 – ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмический аккомпанемент при пении мелодий.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ:

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучия и его обращений, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5

аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант:

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти

Письменный диктант в тональностях до четырех знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения:

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, преподавателя).

2. Методические особенности в организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитано, исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 1 час в неделю. Обучающимся целесообразно объяснить, что время на выполнение домашнего задания надо распределить в течение недели, затрачивая на это 10 – 20 минут в день. Также ученикам объясняется, что домашнюю подготовку удобнее начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый, изучаемый в данный момент, материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров (с игрой второго голоса на фортепиано),
- игра на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Задания должны выполняться в полном объеме. На уроках ученикам показывается, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам также объясняется, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 – 2 класс. «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. М., «Музыка», 2006.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007.
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1 – 4 классы. М., «Престо», 2007.
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1 – 4 классы. М., «Музыка», 2000 – 2005.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., «Музыка», 2006.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., «Музыка», 2006.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1 – 4 классы. С-Пб., «Композитор», 2008.
9. Никитина Н. Сольфеджио 1 – 4 классы. М., 2009.
10. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., «Престо», 2003.
11. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., «Престо», 2001.
12. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей, часть 1, 2. М., «Музыка», 1999.
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 2001.

Учебно – методическая литература

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., «Музыка», 2005.
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1 – 4 класс. М., 1999.
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). С-Пб., «Композитор», 2003.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Музыка», 2002.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985.
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., «Музыка», 1999.
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1993.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. Методическое пособие. М., «Музыка»,

1976.

2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. Методическое пособие. М., «Музыка», 2005.
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть 1, 2. М., «Музыка», 1999.