

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СОЛЬФЕДЖИО**

Автор: Н.Н. Шувалова

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план;
- Распределение учебного материала;
- Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические особенности по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

V. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

- Учебная литература
- Учебно – методическая литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе программы «Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ» 1990г.

Сольфеджио по праву является основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. «Развитие слуха - это самое важное» (Р. Шуман) и для грамотного исполнителя, и для активного слушателя, и просто любителя музыки. Уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

2.Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио».

Срок освоения программы составляет 1 год для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 5 – 6 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 1 год

Таблица 1

Классы	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	52,5
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на самостоятельные (внеаудиторные) занятия	17,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая – от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»:

Цель:

- развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки

Задачи:

- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкального кругозора;
- воспитание художественного вкуса

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий:

На уроках используется наглядный материал – плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подобран преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разработан педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной

памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, слухового анализа, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Учебно – тематический план

Учебно – тематический план содержит распределение учебного материала в течение всего года обучения.

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиоторн. занятия
1	Введение. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Название клавиш.	Урок	3	1	2
2	Характер и содержание музыки. Музыкальный образ.	Урок	3	1	2
3	Регистры. Высокие, средние, низкие звуки.	Урок	3	1	2
4	Метроритм. Длительности.	Урок	4,5	1,5	3
5	Понятие об интервалах.	Урок	6	2	4
6	Понятие о доле. Сильные и слабые доли.	Урок	3	1	2
7	Размер 2/4. Дирижирование	Урок	4,5	1,5	3
8	Понятие о	Урок	3	1	2

	мажоре и миноре.				
9	Понятие о музыкальной фразе.	Урок	3	1	2
10	Понятие об аккордах. Трезвучие.	Урок	4,5	1,5	3
11	Размер 3/4. Дирижирование	Урок	4,5	1,5	3
12	Общее понятие о паузах.	Урок	3	1	2
13	Затакт. Дирижирование	Урок	3	1	2
14	Повторение.	Урок	4,5	1,5	3
	ИТОГО:		52,5	17,5	35

Распределение учебного материала

Знакомство с клавиатурой фортепиано. Название клавиш. Деление клавиатуры на октавы.

Характер и содержание музыки. Музыкальный образ.

Регистры. Высокие, средние, низкие звуки.

Метроритм. Понятие о метроритмической пульсации в музыке. Понятие о долях в такте, о сильной и слабой доле.

Размер 2/4 и 3/4. Дирижирование.

Ритмические длительности. Простейшее соотношение четвертных и восьмых длительностей. Половинная длительность – как остановка в музыке.

Общее понятие о паузах.

Понятие о мажоре и миноре.

Понятие о музыкальной фразе.

Понятие об интервалах. Знакомство с аккордами. Трезвучие.

Затакт. Неполный такт в дирижировании.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для

развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала. На каждом уроке сочетаются упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Пение несложных песен с текстом, разучивание их по слуху и по нотам. Пение тихим звуком, без напряжения, «своим голосом».

Работа над чистотой интонации и сменой дыхания между фразами.

Интонационные упражнения: пение несложных попевок в диапазоне терции – сексты, исполнение различными длительностями (четвертными, восьмыми).

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

Чтение на ритмослоги ритмического рисунка изучаемых песен. Работа с ритмическими карточками. Выкладывание ритмического рисунка карточками.

Работа над пониманием сильной и слабой доли.

Дирижирование в размере 2/4, 3/4, затакт.

Определение на слух элементов музыкальной речи. Слуховые навыки

Прослушивание небольших музыкальных произведений, доступных детскому восприятию.

Первоначальные понятия: о характере музыки: веселой, бодрой, грустной, печальной; о мелодии и сопровождении; об исполнении мелодии плавно или отрывисто.

В процессе слушания музыки приобретаются слуховые представления: о вступлении и заключении; о запеве и припеве; о делении мелодии на фразы; о звучании громком и тихом (термины форте и пиано); о темпе быстром, умеренном, медленном; о вопросном и ответном (неустойчивом и устойчивом) построении.

Определение на слух элементов музыкальной речи: деление мелодии на фразы, мажор и минор, устойчивые и неустойчивые окончания в музыке;

движения в мелодии – плавно или отрывисто, вверх или вниз, по ступеням гаммы или по трезвучию, понятие «скачок».

Определение на слух простейших сочетаний длительностей: четвертных, восьмых, половинных, половинных с точкой в размере 2/4, 3/4.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха в форме устных диктантов, ритмических диктантов, подбора на фортепиано.

Творческие задания

Допевание мелодий, различных ответных построений. Импровизация мелодии на заданный ритм или текст.

Подбор на фортепиано знакомых песен, изученных интонационных упражнений, а также несложного аккомпанемента к песням.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- умение определять на слух простейшие элементы музыкальной речи;
- накопление музыкальных впечатлений

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические особенности по основным формам работы.

Вокально-интонационные навыки:

Пение – основная форма деятельности. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально – волевою сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля.

Развитие ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Эффективнее всего это происходит через формирование вокально – интонационных навыков.

В группе часто встречаются дети – «гудошники». Исправление интонации требует индивидуального подхода. Причины, вызывающие нечистую интонацию у детей даже при наличии хорошего слуха различны:

- 1) недостаточно развит ладовый слух
- 2) отсутствует координация между слуховыми представлениями и реализацией их в пении
- 3) отсутствуют вокальные навыки
- 4) больная гортань.

Ученикам с плохо развитым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Детям, у которых отсутствует координация между слухом и голосом, можно предложить короткие попевки из 2-4 звуков и предварительно определив «примарный тон», постепенно расширять диапазон. Если ребенок поет только в малой октаве, то выбраться из тисков низкого регистра поможет пение высоких звуков («как птичка»).

Нечистая интонация бывает и при вялом, безразличном пении, поэтому очень важно создать на уроке положительный эмоциональный настрой.

Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков:

- следить за положением корпуса, головы (дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол, руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении);
- формировать правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами);
- учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу (нельзя петь громким, форсированным, открытым звуком);
- работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
- учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);
- работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произношению согласных.

На начальном этапе целесообразно сочетать абсолютную систему развития ладовых звуковысотных представлений с отдельными приемами относительной системы сольмизации:

- использование ручных знаков рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии;
- последовательность и постепенность освоения ладовых закономерностей, максимальная возможность расширения диапазона детского голоса, накопление в памяти интонационного багажа;
- возможность транспонирования, стимулирующего развитие ладового чувства.

Учебный музыкальный материал должен быть художественно интересным, убедительным, структурно – ясным, содержать песни а capella и песни, исполняемые с аккомпанементом педагога, учитывать диапазон детского голоса.

Ритмические упражнения:

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения детей.

Восприятие музыкального ритма – активный процесс, не просто слуховой, но слуходвигательный. Уже в своих играх дети бессознательно используют основные ритмические единицы: четверти и восьмые. Учитывая это, целесообразно начинать изучение длительностей, ассоциируя их с движением (шаг, бег, остановка), использовать графическую запись короткими и длинными палочками, использовать ритмослоги. Ритмический рисунок изучается только внутри метра (метрические доли в различных движениях под музыку).

Последовательность работы:

- сильные и слабые доли в речевых упражнениях, в попевках, в музыке для слушания;
- короткие и длинные звуки в песенках - попевках;
- выкладывание ритмического рисунка карточками.

Музыкально-слуховые представления:

Целостное восприятие музыки различного характера и жанра, а также выразительных элементов ее языка, расширяет кругозор и эмоциональную палитру детей. На уроках должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает музыкальный вкус.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или схватывать произведение в целом, в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Воспринятое явление только тогда поднимается до уровня осознания, когда оно обозначается словесно. Следовательно, одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который в течение года расширяется и обогащается от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкального языка, формы произведения.

Музыкальный диктант:

Изучаемые песни пропеваются нотами, мелодия выкладывается «нотами-пуговицами» на передвижном нотном стане. Движение мелодии песни предварительно показывается по столбце.

Используются также устные диктанты с запоминанием коротких фраз, включающих пройденные элементы (поступенное движение, скачки на изучаемые интервалы, движение по трезвучию).

Творческие упражнения:

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитано, исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (повторение песен, теоретические задания, ритмические упражнения, творческие задания и др.) и составляет 0,5 часа в неделю. Ученикам объясняется, что домашнюю подготовку удобнее начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание песен наизусть, подбор песен на фортепиано), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый, изучаемый в данный момент, материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- разучивание песен наизусть,
- подбор песен от разных звуков,
- игра на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, сочинение или досочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Задания должны выполняться в полном объеме. На уроках ученикам показывается, как работать над каждым видом домашнего задания.

V. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

Учебная литература

1. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио для подготовительного класса. М., 2005.
2. Котляревская-Крафт М., Москалева И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ. М.-СПб., 1995.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. С-Пб., 1998.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Чудеса в решетке. М., 1995.
5. Минина Н. Давайте поиграем. Музыкальный альбом-раскраска для дошкольников. М., 1993.
6. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. М., 1994.

Учебно – методическая литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1996.
2. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. С-Пб., 1999.
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
6. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. С-Пб., 1999.
7. Котляревская-Крафт М., Москалева И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ. М.-СПб., 1995.
8. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса детских музыкальных школ. М.-СПб., 1995.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. С-Пб., 1998.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. С-Пб., 1992.
11. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М., 1996.

Методическая литература

1. Гогоберидзе А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2005.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986.
3. Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей. М., 2004.
4. Домогацкая И., Чустова Л. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ. М., 2003.
5. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
6. Котляревская-Крафт М., Москалева И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений детских музыкальных школ. Разработка уроков. М.-СПб., 1995.
7. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ. Разработка уроков. М.-СПб., 1995.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (методические рекомендации). С-Пб., 1998.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ (методические рекомендации). С-Пб., 1992.
10. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДМШ, музыкального отделения школ искусств. (Сост. Бырченко Т., Кругликова Е.) М., 1988.
11. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
12. Осеннева М. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., 2006.
13. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.