


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
О.К.Гурьянова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.АККОРДЕОН**

Автор: В.А.Кукин

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Аккордеон» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), а также на основе педагогического опыта МБУ ДО «ДМШ № 12 им. П.И. Чайковского».

Учебный предмет «Специальность. Аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» реализуется посредством:

- лично ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности, обеспечения для детей свободного выбора, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

2. Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации учебного предмета «Специальность. Аккордеон» составляет 4 года для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Таблица 1
1-4 классы

Содержание	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	560
Количество часов на аудиторные занятия	280
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	280

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося, обеспечить вариативность для различных категорий детей и молодежи, направленную на индивидуальную траекторию развития личности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- воспитание устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных данной общеразвивающей программой.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность. Аккордеон» должны быть оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	560			

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и т.д.), участие учащихся в творческих мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

В течение каждого полугодия учащийся 1 класса должен изучить в классной работе по 8-10 пьес, в остальных классах - по шесть пьес, включая 1-2 этюда, а также гаммы в соответствии с требованиями по классам.

В конце каждого полугодия учащийся должен сдать зачет. Зачет включает в себя исполнение трех разнохарактерных пьес.

1 класс

Специальность. Аккордеон 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, ведения меха. Постановка рук.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Работа над гаммами: До мажор, Соль мажор каждой рукой отдельно, длинные арпеджио.

Примерный репертуарный список:

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Русская народная песня | «Как под горкой, под горой» |
| 2. Детская песня | «Лошадка» |
| 3. Русская народная песня | «Василек» |
| 4. Русская народная песня | «У кота» |
| 5. Русская народная песня | «Не летай, соловей» |
| 6. Русская народная песня | «Как у наших у ворот» |
| 7. Русский народный танец | «Кадриль» |
| 8. Русская народная песня | «Камаринская» |

9. Русская народная песня	«Степь да степь кругом»
10. Русская народная песня	«Вдоль по улице молодчик идет»
11. Русская народная песня	«Ах ты, канава»
12. Украинская народная песня	«Веселые гуси»
13. Русский народный танец	«Полянка»
14. Украинская народная песня	«Ночь такая лунная»
15. Русская народная песня	«Вставала ранешенько»
16. Русская народная песня	«А я по лугу»
17. Русская народная песня	«Светит месяц»
18. Тирольский вальс	
19. В. Витлин	«Кошечка»
20. А. Филиппенко	«Цыплята»
21. А. Салин	Вальс
22. Г. Эрнесакс	«Паровоз»
23. М. Качурбина	«Мишка с куклой танцуют полечку»
24. А. Денисов	Полька
25. Д. Кабалевский	Маленькая полька
26. М. Красев	«Елочка»
27. А. Филиппенко	«Про лягушек и комара»
28. А. Иванов	Полька
29. Г. Беренс	Этюд C-dur
30. К. Черни	Этюд C-dur
31. К. Черни	Этюд G-dur
32. И. Беркович	Этюд G-dur
33. В. Кукин	Этюд № 1
34. В. Кукин	Этюд № 2

Примеры программ для исполнения на зачете:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Денисов Полька
Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Качурбина Мишка с куклою танцуют полечку
Филиппенко Цыплята
Украинская народная песня «Веселые гуси»
3. Витлин Кошечка
Кабалевский Маленькая полечка
Русский народный танец «Полянка»

2 класс

Специальность. Аккордеон 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Работа над гаммами: До мажор, Соль мажор двумя руками в одну октаву; ля минор двух видов каждой рукой отдельно в одну октаву. Арпеджио: короткие, длинные каждой рукой отдельно в две октавы.

Примерный репертуарный список:

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Русская народная песня | «Выйду ль я на реченьку» |
| 2. Русская народная песня | «Ходила младшенька» |
| 3. Украинский народный танец | |
| 4. Украинская народная песня | «Бандура» |
| 5. Украинская народная песня | «Ой, ходила дивчина» |
| 6. Украинский народный танец | «Метелица» |
| 7. Русская народная песня | «От села до села» |
| 8. Русский народный танец | «Полька-кадриль» |
| 9. Русская народная песня | «Пойду ль я, выйду ль я» Обр. Г. Бойцовой |
| 10. Русская народная песня | «Во саду ли, в огороде» Обр. Г. Бойцовой |
| 11. Белорусская полька | «Янка» |
| 12. Русская народная песня | «Я на камушке сажу» |
| 13. Русская народная песня | «Как под яблонькой» |
| 14. Украинская народная песня | «Ой под вишнею» |
| 15. Русская народная песня | «Вдоль да по речке», обр. В. Лушникова |
| 16. Р. Бажилин | «Петрушка» |
| 17. Матросский танец | «Яблочко» |
| 18. Ф. Рыбицкий | «Цыганский танец» |
| 19. А. Филиппенко | «На мосточке» |
| 20. Л. Бетховен | Танец |
| 21. Ф. Шуберт | Лендлер |
| 22. Ф. Шуберт | Вальс |
| 23. И. Кригер | Менуэт |
| 24. П. Чайковский | Старинная французская песенка |
| 25. Т. Хренников | «Колыбельная» |
| 26. А. Гедике | Пьеса |
| 27. В. Витлин | «Дед Мороз» |
| 28. В. Иванов | Юмореска |
| 29. А. Салин | Этюд a-moll |
| 30. В. Иванов | Этюд C-dur |
| 31. Г. Беренс | Этюд D-dur |
| 32. В. Бухвостов | Этюд C-dur |
| 33. Л. Шитте | Этюд a-moll |
| 34. В. Кукин | Этюд № 3 |
| 35. В. Кукин | Этюд № 4 |

Примеры программ для исполнения на зачете:

1. Салин А. Этюд ля минор
Бетховен Л. Танец
Русская народная песня «Я на камушке сижусь».
2. Гедике А. Пьеса
Чайковский П. Старинная французская песенка
Белорусская полька «Янка»
3. Беренс Г. Этюд Ре мажор
Бажилин Р. Петрушка
Русская народная песня «Пойду ль я...» обр Бойцовой

3 класс

Специальность. Аккордеон 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу вариаций на темы народной музыки, произведений русской и зарубежной классики.

Знакомство с принципами исполнения двойных нот, мелизмов, работа над артикуляцией.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (синкопы, двойные ноты).

Работа над гаммами: До мажор, Соль мажор, Ре мажор двумя руками в две октавы; ля минор, ре минор двух видов двумя руками в одну октаву. Арпеджио: длинные, короткие двумя руками. Аккорды с обращениями двумя руками.

Примерный репертуарный список:

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Венгерский народный танец | «Чардаш» |
| 2. Русская народная песня | «Как у наших у ворот» обр. А. Иванова |
| 3. Русская народная песня | «Белолица-круглолица» |
| 4. Русская народная песня | «Яблоня» обр. А. Иванова |
| 5. Украинская народная песня | «Козак коня накував», обр. В. Грачева |
| 6. Русская народная песня | «Во кузнице», обр. А. Иванова |
| 7. Украинская народная песня | «Солнце низенько» |
| 8. Русская народная песня | «Посею лебеду на берегу» обр Ю. Акимова |
| 9. Украинский народный танец | «Казачок», обр. А. Иванова |
| 10. И.-С. Бах | Менуэт |
| 11. Д. Штейбельт | Adagio |
| 12. Ф. Шопен | Прелюдия A-dur |
| 13. Э. Григ | Вальс |
| 14. И. Гайдн | Танец |
| 15. И. Кригер | Менуэт |

16. А. Гедике	Сарабанда
17. М. Глинка	Полька
18. А. Даргомыжский	Казачок
19. В. Калинников	Колыбельная
20. П. Чайковский	Итальянская песенка из «Детского альбома»
21. К. Хачатурян	Вальс
22. В. Мотов	Песня
23. П. Лондонов	Восточный танец
24. В. Косенко	Скерцино
25. К. Хачатурян	Старый вальс
26. Ю. Саульский	Веселая полька
27. М. Двилянский	Этюд G-dur
28. М. Двилянский	Этюд a-moll
29. А. Лешгорн	Этюд G-dur
30. К. Черни	Этюд B-dur (трель)
31. К. Черни	Этюд C-dur (репетиция)
32. Ж. Дювернуа	Этюд G-dur
33. В. Кукин	Этюд № 5
34. В. Кукин	Этюд № 6

Примеры программ для исполнения на зачете:

1. Двилянский М. Этюд Соль мажор
Глинка М. Полька
Укр. Нар. песня «Солнце низенько»
2. Двилянский М. Этюд ля минор
Недюжин М. Галоп
Русская нар. песня «Белолица, круглолица»
3. Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Коробейников А. Паровозик из Ромашково
Венгерский народный танец «Чардаш»

4 класс

Специальность. Аккордеон 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не мене 2 часов в неделю.

Закрепление освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники, усовершенствование ведения меха. Развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Включение в программу пьес с элементами полифонии.

Формирование объективной оценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Работа над гаммами: мажорные Ре, Ля, Ми, Си двумя руками в две октавы; минорные гаммы до одного знака двух видов двумя руками в две октавы. Арпеджио: длинные, короткие двумя руками в две октавы. Аккорды и их обращения двумя руками.

Примерный репертуарный список:

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Русская народная песня | «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Сударикова |
| 2. Русская народная песня | «Коробейники», обр. С. Павина |
| 3. Русский народный танец | «Кадриль», обр. В. Лушникова |
| 4. Украинская народная песня | «Садом, садом кумасенька», обр. А. Иванова |
| 5. Русская народная песня | «Я на камушке сижусь», обр. В. Лушникова |
| 6. Русская народная песня | «Калинка», обр. А. Гуськова |
| 7. Русская народная песня | «Я калинушку ломала», обр. С. Туликова |
| 8. Д. Циполи | Фугетта d-moll |
| 9. Д. Циполи | Фугетта e-moll |
| 10. Г. Гендель | Сарабанда с вариациями |
| 11. И.-С. Бах | Ария |
| 12. А. Андрэ | Сонатина часть 1 |
| 13. Ф. Шуберт | Музыкальный момент |
| 14. М. Глинка | Прощальный вальс |
| 15. Ф. Бланджини | Ариетта |
| 16. А. Судариков | Сонатина |
| 17. А. Холминов | Песня |
| 18. Г. Пахульский | Прелюдия |
| 19. П. Чайковский | Неаполитанская песенка из «Детского альбома» |
| 20. М. Балакирев | Полька |
| 21. А. Рубинштейн | Мелодия |
| 22. С. Майкапар | Вальс |
| 23. Л. Дюкомен | «Баловень» (полька) |
| 24. Н. Чайкин | Русский танец |
| 25. А. Цфасман | Быстрый фокстрот |
| 26. В. Купревич | «У Баха в Томаскирхе» |
| 27. Т. Лак | Этюд F-dur |
| 28. М. Двилянский | Этюд B-dur (репетиция) |
| 29. Б. Фиготин | Этюд F-dur |
| 30. А. Лемуан | Этюд C-dur |
| 31. О. Денисов | Этюд a-moll |
| 32. В. Малышев | Этюд g-moll |
| 33. В. Кукин | Этюд № 7 |
| 34. В. Кукин | Этюд № 8 |

Примеры программ для исполнения на зачете:

1. Кукин В. Этюд № 4 ля минор,
Косенко В. Скерцино,
Укр. нар. песня «Садом, садом кумасенька» обр. Иванова
2. Кукин В. Этюд № 6 ре минор,
Чайковский П. Неаполитанская пресенка,
Укр. нар. танец «Казачок».
3. Бажилин Р. Этюд ми минор,
Циполи Фугетта ре минор,
Русский нар. танец «Кадриль» обр. Лушникова.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность. Аккордеон» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Средствами текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации являются зачеты, технические зачеты, концертные выступления, академические концерты.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году не должно быть более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень подготовленности учащихся выпускного класса.

При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается следующее:

- a. оценка годовой работы учащегося;
- b. оценка на академическом концерте, зачете;
- c. другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь

процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков учащемуся необходимо рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
2. Периодичность занятий - каждый день;
3. Количество занятий в неделю – не менее 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и

методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, вып. 9 – Москва: «Музыка», 1980
- Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, вып. 10 – Москва: «Музыка», 1981
- Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. – Москва: «Музыка», 1979
- Алехин В., Грачев В. – составители сборника «Педагогический репертуар аккордеониста» 1-2 класс ДМШ, вып. 5, Москва: «Музыка», 1975
- Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона»- Москва: Издательство Катанского В., 2000
- Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона (баяна), выпуск 4.- Москва: Издательство Катанского В., 2005
- Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона (баяна), выпуск 1, Москва: Издательство Катанского В., 2000
- Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона».- Москва: Издательство Катанского В., 2002
- Бажилин Р.- составитель сборника «Юному аккордеонисту»- Москва: Издательство Катанского В., 2000
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки»- Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
- Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне».- Москва: Издательство Катанского В., 2002
- Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для аккордеона».- Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1975
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1 часть - Москва: «Музыка», 1994
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 2 часть - Москва: «Музыка», 1994
- Бушуев Ф., Павин С. – составители сборника «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс ДМШ- Москва: «Музыка», 1980
- Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», вып. 2.- Москва: Издательство Катанского В., 2001

- Гаврилов Л.- составитель сборника «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ, пьесы- Москва: «Музыка», 1994
- Говорушко П. – составитель сборника «Популярные произведения русских композиторов».- Ленинград: «Музыка», 1982
- Гранов Ю. – составитель сборника «Педагогический репертуар аккордеониста» для ДМШ- Москва: «Музыка», 1966
- Гусев В. – составитель сборника «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс ДМШ, Москва: «Музыка», 1986
- Двилянский М. «Альбом для юношества», пьесы для аккордеона, вып 1.- Москва: «Музыка», 1984
- Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне».- Москва: «Сов. композитор», 1990
- Двилянский М. «Этюды для аккордеона»- Москва, «Музыка», 1981
- Двилянский М. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-4 курсы музыкальных училищ, вып. 6, Москва: «Музыка», 1976
- Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», вып. 12- Москва: «Советский композитор», 1979
- Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», вып. 16- Москва: «Советский композитор», 1983
- Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», вып. 19- Москва: «Советский композитор», 1986
- Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», вып. 20- Москва: «Советский композитор», 1987
- Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», вып. 46. – Москва: «Советский композитор», 1983
- Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», вып. 58. – Москва: «Советский композитор», 1989
- Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», вып. 60. – Москва: «Советский композитор», 1990
- Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
- Дербенко Е. «Эстрадные композиции для баяна или аккордеона», вып. 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001
- Дербенко Е. «Эстрадные композиции для баяна или аккордеона», вып. 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001
- Дмитриев В. – составитель сборника «Веселый аккордеон», выпуск 6.- Ленинград: «Музыка», 1970
- Дмитриев В. – составитель сборника «Веселый аккордеон», выпуск 7.- Ленинград: «Музыка», 1971
- Ефимов В. – составитель сборника «Репертуар аккордеониста», вып. 53 - Москва: «Советский композитор», 1983
- Иванов А. «Руководство по игре на аккордеоне», редакция Говорушко П.- Санкт-Петербург: «Композитор», 1990
- Коняев С.- составитель сборника «Этюды для аккордеона», вып. 2- Москва: «Музыка», 1966
- Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003
- Корчевой А. «Маленький виртуоз», пьесы для баяна и аккордеона- Омск: 1997
- Крылусов А. составитель сборника «Альбом для детей», произведения для баяна, вып. 3- Москва: «Музыка», 1988
- Левкодимов Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище, вып. 14 – Москва: «Советский композитор», 1985
- Лихачев С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона, вып. 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002
- Лихачев С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона, вып. 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002
- Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский

- композитор», 1985
- Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: «Музыка» 1990
 - Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». - Москва: «Музыка», 1989
 - Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: «Советский композитор», 1987
 - Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне». - Москва: «Советский композитор», 1987
 - Мирек А. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: «Советский композитор», 1972
 - Мотов В., Шахов Г. –составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» - Москва: «Кифара», 2005
 - «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона», вып. 14- Москва: «Советский композитор», 1982
 - Новожилов В. – составитель сборника «На досуге», репертуарная тетрадь аккордеониста, выпуск 6- Москва: «Музыка», 1988
 - Павин С. Составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона»- Москва: «Советский композитор, 1974
 - Павин С. «Народные песни и танцы в обраб. для аккордеона» - Москва: «Музыка», 1980
 - Платонов В. – составитель сборника «Репертуар аккордеониста», вып. 11 - Москва: «Советский композитор, 1967
 - Присс Л.- составитель сборника «На досуге», репертуарная тетрадь аккордеониста, выпуск 3- Москва: «Музыка», 1984
 - Рубинштейн С. – составитель сборника «Альбом начинающего аккордеониста», вып. 10 – Москва: «Советский композитор», 1978
 - Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар аккордеониста», выпуск 44- Москва: «Советский композитор», 1979
 - Савинцев И. – составитель сборника «Вальс, танго, фокстрот» для аккордеона или баяна- Москва: «Музыка», 1981
 - Судариков А.- составитель сборника «Хрестоматия аккордеониста», 5 класс ДМШ.- Москва: «Музыка», 1979
 - Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988
 - Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», вып. 24- Москва: «Советский композитор», 1990
 - Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста», этюды 3-4 класс – Москва: «Музыка», 1979
 - Чиняков А.- составитель сборника «Аккордеонисту-любителю», выпуск 12 - Москва: «Советский композитор», 1985

Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. – составитель сборника статей «Баян и баянисты», вып. 2.- Москва: «Советский композитор», 1976
2. Акимов Ю. – составитель сборника статей «Баян и баянисты», вып. 3.- Москва: «Советский композитор», 1977
3. Акимов Ю. – составитель сборника статей «Баян и баянисты», вып. 4.- Москва: «Советский композитор», 1978
4. Акимов Ю. – составитель сборника статей «Баян и баянисты», вып. 5.- Москва: «Советский композитор», 1979
5. Арановский М. – составитель сборника «Рассказы о музыке и музыкантах», популярные очерки, вып 1. - Москва: «Советский композитор», 1973
6. Арановский М. – составитель сборника «Рассказы о музыке и музыкантах», популярные очерки, вып. 2. - Москва: «Советский композитор», 1977
7. Бардин Ю. «Вопросы воспитания баяниста». – Саранск 1984
8. Басурманов А. «Справочник баяниста».- Москва: «Композитор», 2002

9. Бендерский Л. «Киевская школа воспитания исполнительства на народных инструментах». – Свердловск, 1992
10. Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь для учащихся»- Ленинград: «Музыка», 1983
11. Васильев В., Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах»- Москва: «Советский композитор», 1986
12. Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне»- Москва, 1997
13. Ипполитова Н. «Риторика»- Москва: «Проспект», 2010
14. Коган Г. «Работа пианиста».- Москва: «Классика»-XXI», 2004
15. Крунтяева Т. «Словарь иностранных музыкальных терминов», изд 3- Ленинград: «Музыка», 1982
16. Крупин А. «Вопросы музыкальной педагогики», вып.6- Москва, 1989
17. Корыхалова Н. «Играем гаммы»- Москва: «Музыка», 1995
18. Максимов. Е. «Ансамбли и оркестры гармоник» - Москва: «Советский композитор», 1979
19. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», изд. 5. Москва: «Музыка», 1987
20. Сборник статей «Народник» (ежеквартальный). – Москва: «Музыка», 1995-2008
21. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне»- Москва: «Музыка», 1982
22. Шаров О. - составитель сборника «Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории» - Санкт-Петербург, 2006
23. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа в классе баяна»- Москва: «Музыка», 1987