

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 12»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон)**

Нижний Новгород
2013 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД «ДМШ №12»
С. В. Филин
« » г.



РАССМОТРЕНО
методическим советом
МБОУ ДОД «ДМШ №12»
Протокол №2 от «12» сентября 2012 г.

Разработчик – Кукин В. А., преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ №12»

Рецензент (внутренний) – ЗРК РФ Ворошилов А. Б., преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ №12»

Рецензент (внешний) – Гуревич Ю. Е., профессор, зав. кафедрой народных инструментов ННГК им. М. И. Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

| | |
|--|-------|
| Срок обучения | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения

поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, ведения меха. Постановка рук.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 8-10 песен-прибауток отдельно каждой рукой, двумя руками.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Денисов А. Польшка

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Качурбина М. Мишка с куклою танцуют полечку.

Филиппенко А. «Цыплята»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

3. Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Маленькая полька

Русский народный танец «Полянка»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано, фразировкой, в программу включаются пьесы кантиленного характера.

Игра гамм C-dur, G-dur – отдельно каждой рукой в одну октаву.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти 8-10 пьес различного характера, включая 1-2 этюда.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы). | Февраль – зачет (1-2 пьесы) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Беренс Г. Этюд До мажор

Красев М. Елочка

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Черни К. Этюд Соль мажор

Филиппенко А. Про лягушек и комара

Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Лушникова В.

3. Беркович И. Этюд Соль мажор

Иванов А. Полька

Украинская народная песня Ночь такая лунная

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, D-dur двумя руками в две октавы, арпеджио, трезвучие с обращениями, a-moll отдельно каждой рукой в одну октаву.

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы). | Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Салин А.. Этюд ля минор
Бетховен Л. Танец
Украинская народная песня «Ой, пид вишнею»
2. Иванов В. Этюд До мажор
Чайковский П. Старинная французская песенка
Белорусская полька «Янка»
3. Беренс Г. Этюд Ре мажор
Бажилин Р. Петрушка
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Бойцовой Г.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Бухвостов В. Этюд До мажор
Хренников Т. Колыбельная
Русская народная песня «Ах ты, канава».
2. Ляховицкая С. И Баренбойм Л. Этюд Соль мажор
Гедике А. Пьеса
Русская народная песня «Я на камушке сижу»
3. Шитте Л. Этюд ля минор
Моцарт В. Менуэт До мажор
Русская народная песня «Как под яблонькой».

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу вариаций на темы народной музыки, произведений русской и зарубежной классики.

Знакомство с принципами исполнения двойных нот, мелизмов, работа над артикуляцией.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (синкопы, двойные ноты). Исполнение гамм различными штрихами и ритмическими рисунками.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы Ре мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор, арпеджио и аккорды двумя руками. Ля минор, ми минор, ре минор в 2 октавы отдельно каждой рукой, арпеджио и аккорды.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – Декабрь – зачет: произведение русской или зарубежной классики, обработка народной музыки, этюд. | Февраль – технический зачет (две мажорные гаммы, арпеджио, аккорды). Май – переводной экзамен: этюд, кантиленная пьеса, обработка народной музыки. |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Двилянский М. Этюд Соль мажор
Глинка М. Полька
Украинская народная песня «Солнце низенько»
2. Двилянский М. Этюд ля минор
Штейбельт Д. Адажио
Русская народная песня «Белолица, круглолица»
3. Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Кригер И. Менуэт
Венгерский народный танец «Чардаш»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Черни К. Этюд Си бемоль мажор (трель)
Мотов В. Песня
Русская народная песня «Как у наших у ворот» Обр. Иванова А.
2. Черни К. Этюд До мажор (репетиция)
Гайдн И. Танец
Русская народная песня «Яблоня» Обр. Иванова А.
3. Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор
Чайковский П. Итальянская песенка
Русская народная песня «Во кузнице» Обр. Иванова А.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование ведения меха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Включение в программу пьес с элементами полифонии.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы

над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Мажорные гаммы: Ля мажор, Ми бемоль мажор, арпеджио, аккорды.
Минорные гаммы: ля, ми, ре минор двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды.

3 - 5 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, включая пьесы с элементами полифонии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения) | Февраль – технический зачет (мажорная гамма, минорная гамма, арпеджио, аккорды). Май – переводной экзамен: этюд, обработка народной музыки, пьеса по выбору. |

Примерный репертуарный список зачета в первом полугодии:

1. Ж. Дювернуа. Этюд C-dur;
Лондонов П. Восточный танец
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Обр. Сударикова
2. Лак Т. Этюд Фа мажор
Чайкин Н. Русский танец
Русская народная песня «Коробейники», обр. Павина С.
3. Двилянский М. Этюд Си бемоль мажор (репетиция)
Г. Пахульский Прелюдия
Украинская народная песня «Козак коня накував», обр. Грачева В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Ф. Бланджини. Ариетта;
В. Косенко. Скерцино;
Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» Обр. Иванова А.
2. А. Гедике. Сарабанда;

- Холминов А. Песня
Украинский народный танец «Казачок» Обр. Иванова А.
3. Циполи Д. Фугетта ре минор
К. Хачатурян Вальс
Русский народный танец «Кадриль» обр. Лушникова В.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Совершенствование аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

гаммы A-dur, E-dur, d-moll, g-moll во всю клавиатуру разными штрихами и группировками, арпеджио, аккорды;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая произведения крупной формы;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – Декабрь – зачет: Этюд; Пьеса по выбору; Обработка народной музыки. | Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, арпеджио, аккорды). Май – переводной экзамен: Этюд; Полифония или крупная форма; Обработка народной музыки. |

Примерный репертуарный список зачета в первом полугодии:

1. Б. Фиготин. Этюд F-dur;
Л. Дюкомен «Баловень» (полька)
Обработка В. Лушникова. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
2. Лемуан А. Этюд До мажор
А. Андрэ Сонатина 1 часть
Обработка П. Куликова «Улица широкая»
3. О. Денисов Этюд ля минор
П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»;
А. Цфасман Быстрый фокстрот

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. В. Малышев Этюд соль минор
Д. Циполи Фугетта ми минор
Обработка А. Гуськова Русская народная песня «Калинка»;
2. А. Лешгорн. Этюд A-dur;
А. Судариков Сонатина
Обработка Б. Тихонова Карело-финская полька
3. М. Мошковский Этюд До мажор
В. Купревич «У Баха в Томаскирхе»
Обработка А. Коробейникова Русская народная песня «Субботея»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

гаммы H-dur, Des-dur, fis-moll, c-moll во всю клавиатуру разными штрихами и группировками, арпеджио, аккорды;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая полифонические произведения;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – декабрь – зачет: Этюд; Полифония или крупная форма; Обработка народной музыки. | Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, арпеджио, аккорды); Апрель – май: переводной экзамен: Этюд; Пьеса по выбору; Обработка народной музыки. |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. М. Мошковский Этюд До мажор
 И. С. Бах. Органная прелюдия C-dur;
 Обработка В. Мотова Русская нар. песня «Пойду, млада, по Дунаю»
2. А. Судариков. Этюд;
 К. Гурлитт Сонатина
 Обработка В. Волченко Русская нар. песня «У ворот гусли вдарили»
3. Ф. Бургмюллер Этюд До мажор
 Д. Чимароза. Сонатина
 Молдавский народный танец Хора Обр. А. Воленберга

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. К. Черни Этюд Фа мажор
 В. Витлин Волчок
 Обработка О. Агафонова Грузинская нар. песня «Сулико»
2. Л. Шитте Этюд Соль мажор
 М. Глинка. Мелодический вальс;
 Обработка А. Суркова Русская нар. песня «То не ветер ветку клонит»
3. О. Верман Этюд ре минор
 В. Калинин Грустная песенка
 Обработка О. Бурьяна. Русская народная песня «Выйду на улицу»;

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:
все мажорные гаммы во весь диапазон в терцию разными штрихами и группировками; минорные гаммы до четырех знаков при ключе, арпеджио, аккорды;
игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
4 этюда на различные виды техники;
6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные произведения;
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – декабрь: зачет Этюд; Оригинальное сочинение; Пьеса по выбору. | Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, арпеджио, аккорды); Апрель – май: переводной экзамен: Полифоническое произведение; Произведение крупной формы; Обработка народной музыки. |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. А. Денисов. Этюд C-dur;
М. Виттенет Цыганский аккордеон
А. Хачатурян Танец розовых девушек
2. В. Бухвостов. Этюд d-moll;
Ф. Фоменко. «В стиле рейгтайм»;
Р. Паулс. «Бабочки на снегу»;
3. Г. Киркор Этюд соль минор
Б. Тихонов Вальс «Пушинка»
В. Бойко Танцуя с рэгтаймом

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. А. Корелли. Прелюдия;
М. Клементи. Сонатина;
Н. Глубоков. Русская народная песня «Степь да степь кругом»;
2. Ж. Рамо. Менуэт;
Л. Бетховен. Сонатина G-dur;
Обработка Корчезового. Украинская народная песня «Распрягайте, хлопцы, кони»;
3. Г. Гендель Сарабанда
Д. Скарлатти Соната Ля мажор
Русская народная песня «Во поле береза стояла» Обр. А. Суркова

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Технические требования:

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками в подвижном темпе.

Мажорные гаммы: C, G, F;

Минорные гаммы: a, e, d терциями и секстами; арпеджио и аккорды;

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

исполнение 2-х этюдов в первом полугодии, требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица II

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь: контрольный урок (2 этюда); Декабрь – зачет (прослушивание части программы) | Март, апрель – зачет (прослушивание перед комиссией всей экзаменационной программы) Май – выпускной экзамен: Полифоническое произведение; Произведение крупной формы; Пьеса по выбору; Обработка народной музыки. |

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. И. Кригер. Сарабанда;
 Ф. Кулау. Сонатина;
 А. Петров Музыкальный момент;
 А. Коробейников. «Сон Степана Разина» (русская народная песня «Ой да не вечер»);
2. Д. Циполи Фантазия и фугетта соль минор
 В. Моцарт. Турецкое рондо
 Е. Дербенко. «За околицей»;
 Обработка А. Шалаева Украинская нар. песня «Ніч яка місячна»
3. И.-С. Бах Органная прелюдия ре минор
 К. Мар Концерт для аккордеона с оркестром 1 часть
 Д. Пешетти Престо
 Обр. Г. Шендерева Русская нар. песня «Отдавали молодую»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными

произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших,

ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|--------------------------|---|---|
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на | зачеты (показ части |

| | | |
|---------------------|--|--|
| | определенном этапе обучения | программы, технический зачет), академические концерты, зачеты, переводные экзамены |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускном классе: 8 |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|--------|---|
| 5 | Исполнение технически законченное, художественно убедительное, слышно личное отношение ученика к произведению. Уровень программы достаточно сложный, соответствует курсу. Ощущается свободное владение материалом, что позволяет максимально раскрыться творческому потенциалу ученика. |
| 5 - | Исполнение уверенное, содержательное, общий уровень достаточно высок. Не хватает полной законченности в интерпретируемом произведении: есть технические помарки, мало художественных открытий. |
| 4 + | Исполнение уверенное, содержательное, но технически лимитированное. Ученик не может до конца реализовать свои представления. Могут быть отдельные находки, в то же время, общее впечатление при благоприятном отношении скорее ученическое. Не хватает масштаба. |
| 4 | Исполнение аккуратное, старательное, но выявляется ограниченность в художественном и техническом развитии ученика; при правильном понимании задач ученику не получается добиться яркости, содержательности и глубины в интерпретации произведения. |
| 4 - | Исполнение аккуратное, но малосодержательное, технически лимитированное. Сложности произведения (художественные, звуковые, технические) ученик преодолевает полностью. |
| 3+ | Исполнение текста с начала до конца, есть некоторая музыкальность и попытки отреагировать звуком, динамикой на содержание произведения. Заметно, что ученик проявляет некоторое старание. Однако исполнение малоосмысленное, ощущается слабая проработка фактуры, техническое несовершенство. |
| 3 | Исполнение текста с начала до конца, но без понимания содержания произведения, плохое звукоизвлечение, ритм. Темпы не соответствуют характеру музыки (обычно замедленные), ученик играет с ошибками, остановками, но доводит исполнение до конца. |
| 2 | Исполнение беспомощное, остановки, ошибки, неумение довести исполнение до конца. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей, полугодий и по итогам учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных

затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСОК нотной литературы

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, вып. 9 – Москва: «Музыка», 1980
2. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, вып. 10 – Москва: «Музыка», 1981
3. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. – Москва: «Музыка», 1979
4. Алехин В., Грачев В. – составители сборника «Педагогический репертуар аккордеониста» 1-2 класс ДМШ, вып. 5, Москва: «Музыка», 1975
5. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона»- Москва: Издательство Катанского В., 2000
6. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона (баяна), выпуск 4.- Москва: Издательство Катанского В., 2005
7. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона (баяна), выпуск 1, Москва: Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона».- Москва: Издательство Катанского В., 2002
9. Бажилин Р.- составитель сборника «Юному аккордеонисту»- Москва: Издательство Катанского В., 2000
10. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки»- Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
11. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне».- Москва: Издательство Катанского В., 2002
12. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для аккордеона».- Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1975
13. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1 часть - Москва: «Музыка», 1994
14. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 2 часть - Москва: «Музыка», 1994
15. Бушуев Ф., Павин С. – составители сборника «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс ДМШ- Москва: «Музыка», 1980
16. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», вып. 2.- Москва: Издательство Катанского В., 2001
17. Гаврилов Л.- составитель сборника «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ, пьесы- Москва: «Музыка», 1994
18. Говорушко П. – составитель сборника «Популярные произведения русских композиторов».- Ленинград: «Музыка», 1982
19. Гранов Ю. – составитель сборника «Педагогический репертуар аккордеониста» для ДМШ- Москва: «Музыка», 1966
20. Гусев В. – составитель сборника «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс ДМШ, Москва: «Музыка», 1986
21. Двилянский М. «Альбом для юношества», пьесы для аккордеона, вып 1.- Москва: «Музыка», 1984
22. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне».- Москва: «Сов. композитор», 1990
23. Двилянский М. «Этюды для аккордеона»- Москва, «Музыка», 1981
24. Двилянский М. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-4 курсы музыкальных училищ, вып. 6, Москва: «Музыка», 1976
25. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», вып. 12- Москва: «Советский композитор», 1979
26. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», вып. 16- Москва: «Советский композитор», 1983
27. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», вып. 19- Москва: «Советский композитор», 1986
28. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», вып. 20- Москва: «Советский композитор», 1987

29. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», вып. 46. – Москва: «Советский композитор», 1983
30. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», вып. 58. – Москва: «Советский композитор», 1989
31. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», вып. 60. – Москва: «Советский композитор», 1990
32. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
33. Дербенко Е. «Эстрадные композиции для баяна или аккордеона», вып. 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001
34. Дербенко Е. «Эстрадные композиции для баяна или аккордеона», вып. 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001
35. Дмитриев В. – составитель сборника «Веселый аккордеон», выпуск 6.- Ленинград: «Музыка», 1970
36. Дмитриев В. – составитель сборника «Веселый аккордеон», выпуск 7.- Ленинград: «Музыка», 1971
37. Ефимов В. – составитель сборника «Репертуар аккордеониста», вып. 53 - Москва: «Советский композитор», 1983
38. Иванов А. «Руководство по игре на аккордеоне», редакция Говорушко П.- Санкт-Петербург: «Композитор», 1990
39. Коняев С.- составитель сборника «Этюды для аккордеона», вып. 2- Москва: «Музыка», 1966
40. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003
41. Корчевой А. «Маленький виртуоз», пьесы для баяна и аккордеона- Омск: 1997
42. Крылусов А. составитель сборника «Альбом для детей», произведения для баяна, вып. 3- Москва: «Музыка», 1988
43. Левкодимов Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище, вып. 14 – Москва: «Советский композитор», 1985
44. Лихачев С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона, вып. 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002
45. Лихачев С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона, вып. 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002
46. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985
47. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне».- Москва: «Музыка» 1990
48. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне».- Москва: «Музыка», 1989
49. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне».- Москва: «Советский композитор», 1987
50. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне».- Москва: «Советский композитор», 1987
51. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне».- Москва: «Советский композитор», 1972
52. Мотов В., Шахов Г. –составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» - Москва: «Кифара», 2005
53. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона», вып. 14- Москва: «Советский композитор», 1982
54. Новожилов В. – составитель сборника «На досуге», репертуарная тетрадь аккордеониста, выпуск 6- Москва: «Музыка», 1988
55. Павин С. Составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона»- Москва: «Советский композитор», 1974
56. Павин С. «Народные песни и танцы в обраб. для аккордеона» - Москва: «Музыка», 1980
57. Платонов В. – составитель сборника «Репертуар аккордеониста», вып. 11 - Москва: «Советский композитор», 1967
58. Присс Л.- составитель сборника «На досуге», репертуарная тетрадь аккордеониста, выпуск 3- Москва: «Музыка», 1984
59. Рубинштейн С. – составитель сборника «Альбом начинающего аккордеониста», вып. 10 – Москва: «Советский композитор», 1978

60. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар аккордеониста», выпуск 44- Москва: «Советский композитор», 1979
61. Савинцев И. – составитель сборника «Вальс, танго, фокстрот» для аккордеона или баяна- Москва: «Музыка», 1981
62. Судариков А.- составитель сборника «Хрестоматия аккордеониста», 5 класс ДМШ.- Москва: «Музыка», 1979
63. Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988
64. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», вып. 24- Москва: «Советский композитор», 1990
65. Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста», этюды 3-4 класс – Москва: «Музыка», 1979
66. Чиняков А.- составитель сборника «Аккордеонисту-любителю», выпуск 12 - Москва: «Советский композитор», 1985

СПИСОК методической литературы

1. Акимов Ю. – составитель сборника статей «Баян и баянисты», вып. 2.- Москва: «Советский композитор», 1976
2. Акимов Ю. – составитель сборника статей «Баян и баянисты», вып. 3.- Москва: «Советский композитор», 1977
3. Акимов Ю. – составитель сборника статей «Баян и баянисты», вып. 4.- Москва: «Советский композитор», 1978
4. Акимов Ю. – составитель сборника статей «Баян и баянисты», вып. 5.- Москва: «Советский композитор», 1979
5. Арановский М. – составитель сборника «Рассказы о музыке и музыкантах», популярные очерки, вып 1. - Москва: «Советский композитор», 1973
6. Арановский М. – составитель сборника «Рассказы о музыке и музыкантах», популярные очерки, вып. 2. - Москва: «Советский композитор», 1977
7. Бардин Ю. «Вопросы воспитания баяниста». – Саранск 1984
8. Басурманов А. «Справочник баяниста».- Москва: «Композитор», 2002
9. Бендерский Л. «Киевская школа воспитания исполнительства на народных инструментах». – Свердловск, 1992
10. Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь для учащихся»- Ленинград: «Музыка», 1983
11. Васильев В., Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах»- Москва: «Советский композитор», 1986
12. Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне»- Москва, 1997
13. Ипполитова Н. «Риторика»- Москва: «Проспект», 2010
14. Коган Г. «Работа пианиста».- Москва: «Классика»-XXI», 2004
15. Крунтяева Т. «Словарь иностранных музыкальных терминов», изд 3- Ленинград: «Музыка», 1982
16. Крупин А. «Вопросы музыкальной педагогики», вып.6- Москва, 1989
17. Корыхалова Н. «Играем гаммы»- Москва: «Музыка», 1995
18. Максимов. Е. «Ансамбли и оркестры гармоник» - Москва: «Советский композитор», 1979
19. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», изд. 5. Москва: «Музыка», 1987
20. Сборник статей «Народник» (ежеквартальный). – Москва: «Музыка», 1995-2008
21. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне»- Москва: «Музыка», 1982
22. Шаров О. - составитель сборника «Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории» - Санкт-Петербург, 2006
23. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа в классе баяна»- Москва: «Музыка», 1987