

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.БАЯН**

Автор: О.Е.Кукина

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Баян» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), а также на основе педагогического опыта МБУ ДО «ДМШ № 12 им. П.И. Чайковского».

Учебный предмет «Специальность. Баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа по учебному предмету «Специальность. Баян» реализуется посредством:

- лично-ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности, обеспечения для детей свободного выбора, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

2. Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации учебного предмета «Специальность. Баян» составляет 4 года для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Таблица 1	
Содержание	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	560
Количество часов на аудиторные занятия	280
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	280

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося, обеспечить вариативность для различных категорий детей и молодежи, направленную на индивидуальную траекторию развития личности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- воспитание устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных данной общеразвивающей программой.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность. Аккордеон» должны быть оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

	Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	560			

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся

педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и т.д.), участие учащихся в творческих мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

В течение каждого полугодия учащийся 1 класса должен изучить в классной работе по 8-10 пьес, в остальных классах - по шесть пьес, включая 1-2 этюда, а также гаммы в соответствии с требованиями по классам.

В конце каждого полугодия учащийся должен сдать зачет. Зачет включает в себя исполнение трех разнохарактерных пьес.

1 класс

Специальность. Баян 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, ведения меха. Постановка рук.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Работа над гаммами: До мажор, Соль мажор каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список:

1. Д.п. Василек
2. Р.н.п. Как под горкой
3. Р.н.п. Барашечки
4. Д.п. Лошадка
5. Д.п. Солнышко
6. Р.н.п. Заинька
7. Р.н.п. Не летай, соловей
8. Красев Елочка
9. У.н.п. По дороге жук, жук
10. Мажденко Петушок
11. У.н.п. Диби-диби
12. Р.н.п. Частушка
13. Д.п. Птичка
14. Французская народная песня
15. Кабалевский Маленькая полечка
16. Р.н.п. Во саду ли, в огороде
17. У.н.п. Ой, джигуне, джигуне
18. Р.н.п. Уж ты, Ванька, пригнись
19. П.н.п. Веселый сапожник
20. Р.н.п. Уж как по мосту, мосточку
21. Филиппенко Цыплята
22. Филиппенко Про лягушку и комара
23. У.н.п. Веселые гуси
24. Корецкий Этюд
25. Клин Этюд
26. Беренс Этюд № 5
27. Беренс Этюд № 6

Примеры программ для исполнения на зачете:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Метлов Н. «Паук и муха»
Русская народная песня «Не летай, соловей».
2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Филиппенко А. «Цыплята»
Русская народная песня «Веселые гуси».
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»
Кабалевский Д. Маленькая полька
Русский народный танец «Полянка»

2 класс

Специальность. Баян 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Работа над мажорными гаммами до одного знака при ключе двумя руками в одну октаву. Арпеджио: короткие, длинные каждой рукой отдельно в две октавы.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. Как у наших у ворот
2. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
3. У.н.п. Дощик
4. У.н.п. Ехал казак за Дунай
5. Шаинский Кузнечик
6. У.н.п. Ой, дивчина, шумит гай
7. У.н.п. Жучка и кот
8. У.н.п. Ты до мене не ходи
9. У.н.п. Метелица
10. Эстонский народный танец
11. Мясков Вальс
12. Р.н.п. Там за речкой
13. Б.н.п. Перепелочка
14. У.н.п. Бандура
15. Р.н.п. Во поле береза стояла
16. Эст. Нар. п. У каждого свой музыкальный инструмент
17. Р.н.п. Как под яблонькой
18. Р.н.т. Полянка
19. Бел. танец Крыжачок
20. П.н.п. Кукушечка
21. Глюк Мелодия
22. Вебер Танец
23. Иванов Юмореска
24. Салин Этюд
25. Беркович Этюд
26. Шитте Этюд
27. Шитте Этюд
28. Черни Этюд

Примеры программ для исполнения на зачете:

1. Беренс Г. Этюд Ре мажор
Тюрк Д. Мелодия
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
2. Корецкий Н. Этюд Соль минор
Ребиков В. Зимой
Русская народная песня «Позарастили стежки-дорожки»
3. Белов В. Этюд До мажор
Хренников Т. Колыбельная
Русская народная песня «Как под яблонькой»

3 класс

Специальность. Баян 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю.

Достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу вариаций на темы народной музыки, произведений русской и зарубежной классики.

Знакомство с принципами исполнения двойных нот, мелизмов, работа над артикуляцией.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (синкопы, двойные ноты).

Работа над мажорными гаммами до двух знаков при ключе двумя руками в две октавы; ля минор двух видов каждой рукой отдельно в одну октаву. Арпеджио: длинные, короткие двумя руками. Аккорды с обращениями двумя руками.

Примерный репертуарный список:

1. Боккерини Менуэт
2. Моцарт Бурре
3. Моцарт Полонез
4. Штейбельт Адажио
5. Моцарт Колыбельная
6. Шуман Мелодия

7. Шендеров Колыбельная
8. Шуман Марш
9. Гедике Фугато
10. Кригер Менуэт
11. Майкапар Вальс
12. Вебер Вальс из оп. «Волшебный стрелок»
13. Чайкин Вальс
14. Словацкая полька
15. Верди Марш из оп. «Аида»
16. Глинка Детская полька
17. Дюбюк Романс
18. В.н.т. Чардаш
19. У.н.п. Чом, чом не прийшов
20. Р.н.п. Ходила младшенька
21. Р.н.п. Катенька
22. У.н.п. Ехал казак за Дунай, обр. Иванова
23. Вольфарт Этюд
24. Черни Этюд Фа мажор
25. Беренс Этюд До мажор
26. Лешгорн Этюд Ля мажор
27. Черни Этюд До мажор
28. Корецкий Этюд До мажор

Примеры программ для исполнения на зачете:

1. Шитте Л. Этюд ми минор
Шестериков И. Полька
Шостакович Д. «Шарманка»
2. Салин А. Этюд ля минор
Коробейников А. Шутка-минутка.
Русская народная песня «Во садули, в огороде» обр. А. Иванова
3. Маркин Г. Этюд ми минор
Шендеров Г. Колыбельная
Украинский народный танец «Увиванец»

4 класс

Специальность. Баян 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю.

Закрепление освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники, усовершенствование ведения меха. Развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Включение в программу пьес с элементами полифонии.

Формирование объективной оценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом

самоконтроле.

Работа над гаммами: мажорные до трех знаков двумя руками в две октавы; минорные гаммы до одного знака двух видов двумя руками в две октавы. Арпеджио: длинные, короткие двумя руками в две октавы. Аккорды и их обращения двумя руками.

Примерный репертуарный список:

- | | |
|------------------|--|
| 1. Бах | Ария До мажор |
| 2. Гендель | Чакона |
| 3. Бах | Прелюдия ре минор |
| 4. Бах | Ария ля минор |
| 5. Шопен | Прелюдия |
| 6. Шмит | Сонатина Ля мажор |
| 7. Диабели | Сонатина До мажор |
| 8. Глинка | Хор «Славься» из оп. «Иван Сусанин» |
| 9. Глинка | Мазурка из оп. «Иван Сусанин» |
| 10. Даргомыжский | Казачок |
| 11. Глинка | Прощальный вальс |
| 12. Бухвостов | Лирический вальс |
| 13. Чайкин | Русский танец |
| 14. Шмитц | Микки Маус |
| 15. Пьерпон | Бубенчики |
| 16. Шуберт | Вальс До мажор |
| 17. Шуберт | Немецкий танец |
| 18. Савелов | Первый вальс |
| 19. Савелов | Непоседа |
| 20. Коробейников | Катин вальс |
| 21. У.н.п. | Ой, пойду я до малины, обр. Коробейникова |
| 22. У.н.п. | Ой, джигуне, джигуне, обр. Коробейникова |
| 23. Р.н.п. | Ходила младшенька по борочку, обр. Самойлова |
| 24. Р.н.п. | Как у нас-то козел, обр. Самойлова |
| 25. Р.н.п. | Во кузнице, обр. Самойлова |
| 26. Р.н.п. | Савка и Гришка, обр. Коробейникова |
| 27. Р.н.п. | Как у наших у ворот, обр. Суркова |
| 28. Денисов | Этюд ля минор |
| 29. Денисов | Этюд Си-бемоль мажор |
| 30. Денисов | Этюд До мажор |
| 31. Денисов | Этюд Соль мажор |
| 32. Денисов | Этюд до минор |

Примеры программ для исполнения на зачете:

1. Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Шуберт Ф. Вальс
Русская народная песня «Как у нас-то козел» обр. Д. Самойлова

2. Беренс Г. Этюд До мажор
Бетховен Л. Менуэт
Русская народная песня «Во кузнице» обр. Д. Самойлова
3. Холминов О. Этюд ля-минор
Чайковский П. Мазурка
Русская народная песня «По муромской дорожке» обр. Тышкевича Г.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Баян» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность. Баян» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Средствами текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации являются зачеты, технические зачеты, концертные выступления, академические концерты.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году не должно быть более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень подготовленности учащихся выпускного класса.

При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается следующее:

- а. оценка годовой работы учащегося;
- б. оценка на академическом концерте, зачете;
- в. другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков учащемуся необходимо рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем

подготовки учащихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
2. Периодичность занятий - каждый день;
3. Количество занятий в неделю – не менее 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне М., Сов.к. 1985
2. Акимов Ю, Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне ч. 1 М., Сов. к. 1970
3. Акимов Ю, Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне ч. 2 М., Сов. к. 1970
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне М., Сов.к. 1990
5. Баян – 1 класс. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Муз. Укр. 1985
6. Баян – 2 класс. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Муз. Укр. 1985

7. Баян – 3 класс. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. М.,
Кифара 1994
8. Баян – 4 класс. Сост. Денисов А., Угринович В. Муз. Укр. 1983
9. Баян – подготовительная группа. Сост. Денисов А. Скорина 1994
10. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных
мелодий прошлых лет. М., М. 1994
11. Бортянков В. Эстрадные миниатюры для баяна, обработки и
сочинения для ансамблей баянов. Вып. 1. С.Пб 1993
12. Бурмистров А. Мой друг баян, вып. 11. М., Сов.к. 1984
13. Бушуев Ф. Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып.20 М.,
Сов.к. 1986
14. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
16. Готово-выборный баян в музыкальной школе. 2-3 классы, вып. 1.
Сост. Накапкин В., Платонов В. М., 1971
17. Готово-выборный баян в музыкальной школе. 2-3 классы, вып. 3.
Сост. Накапкин В. М., 1973
18. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5.
Сост. Толмачев А. М., 1974
19. Готово-выборный баян в музыкальной школе. 1-2 классы, вып. 6.
Сост. Накапкин В. М., 1975
20. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 8.
Сост. Накапкин В. М., 1976
21. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 9.
Сост. Платонов В. М., 1976
22. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 10.
Сост. Накапкин В. М., 1977
23. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 11.
Сост. Платонов В. М., 1977
24. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 12.
Сост. Накапкин В. М., 1978
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. 3-5 классы, вып. 13.
Сост. Платонов В. М., 1978
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе. 3-4 классы, вып. 14.
Сост. Накапкин В. М., 1979
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 15.
Сост. Накапкин В. М., 1979
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. 1-2 классы, вып. 16.
Сост. Накапкин В. М., 1980
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 17.
Сост. Платонов В. М., 1980
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 21.
Сост. Накапкин В. М., 1982

31. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.23.
Сост. Толмачев А. М., 1982
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 29.
Сост. Платонов В. М., 1985
33. Двилянский М. Альбом для детей и юношества. М.,
М. 2001
34. Жданов А. Этюды-картины для баяна. Муз. Укр.
1985
35. Ивановский В. Русский сувенир. Сб. пьес для баяна и ансамблей
с баяном. Вып. 11 М., Сов.к. 1982
36. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Ч. 1.
«Композитор» 2003 С.Пб
37. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Ч. 2.
«Композитор» 2003 С.Пб
38. Куликов В. Миг восторга. Популярные танго для баяна. М., М. 1993
39. Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы. Вып. 7 М., М. 1977
40. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы муз.училищ.
Вып 6. Сост. Накапкин В. М.М. 1976
41. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 7. Сост. Шашкин П. М., Сов.к. 1967
42. Полифонические пьесы для баяна, вып 1. Сост. Беньяминов В. Л. 1967
43. Полифонические пьесы для баяна, вып 2. Сост. Агафонов В. М. 1975
44. Полифонические пьесы для баяна, вып 3. Сост. Алехин В. М. 1976
45. Полифонические пьесы для баяна, вып 4. Сост. Алехин В. М. 1977
46. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. Агафонов В. М. 1976
47. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Сост. Самойлов Д. М., Кифара
1994
48. Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для
баяна. Вып. 3. Сост Корецкий Н. Киев, 1973
49. Полифонические пьесы И.-С. Баха и его сыновей для
готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Лихачев Ю. Л. 1967
50. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Вып. 3 Л., М. 1988
51. Пьесы и этюды для баяна 1-3 классы. Сост Говорушко П. М., Л 1963
52. Раков Н. Пьесы для баяна М.,
М. 1973
53. Судариков А. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1 М., М. 1991
54. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ. Сост. Грачев В. М., М. 1989
55. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып 1. Сост Алехин В. М., М. 1973
56. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Сост. Грачев В. М., М.
1997
57. Хрестоматия баяниста. Старшие классы. Часть 1.
Сост. Грачев В., Петров В. М., М. 1999
58. Хрестоматия баяниста. Старшие классы. Часть 2.

- Сост. Грачев В., Петров В. М.,М. 1999
 59. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 курс
 муз.училищ. Сост. Лачинов А. М.,М 1963
 60. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 кл. ДМШ.
 Сост. Горохов В., Онегин А. М.,М 1968
 61. Черни К. Этюды. Переложение для баяна Писняка Г. Вып. 2 Муз. Укр. 1970
 62. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. Чапкий С. Киев. 1968
 63. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. Буравлев В. М., 1970
 64. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Гаврилов В., Грачев В. М., 1971
 65. Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс.
 Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Муз. Укр. 1982

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бардин Ю. «Вопросы воспитания баяниста». Саранск 1984
2. Басурманов А. «Справочник баяниста». М., Композитор 2002
3. Бендерский Л. «Киевская школа воспитания исполнительства
на народных инструментах». Свердловск 1992
4. Дмитриев А. «Позиционная аппликатура на баяне». Союз худ. 1998
5. Капишников Н. «Музыкальный момент». М., Просвещ. 1991
6. Липс Ф. «Искусство игры на баяне». М., Музыка 1985
7. Новожилов В. «Баян». М.,Музыка 1988
8. Оберюхтин М. «Проблемы исполнительства на баяне» М.,Музыка 1989
9. Сборник статей «Народник» (ежеквартальный) М.,Музыка 1995-2008
10. Сборник статей «Баян и баянисты» (ежегодный) М., СК, 1970-1987
11. Серотюк П. «Хочу быть баянистом» М.,Музыка 1994
12. Стасенко Л. «Баян» М. Мир книги 1992
13. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа в классе баяна» М.,Музыка 1987
14. Шахов Г. «Транспонирование на баяне» М.,Музыка 1974

