

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 12»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян)**

Нижний Новгород
2013 год



РАССМОТРЕНО
методическим советом
МБОУ ДОД «ДМШ №12»
Протокол №2 от «12» сентября 2012 г.

Разработчик – Кукина О. Е., преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ №12»

Рецензент (внутренний) – ЗРК РФ Ворошилов А. Б., преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ №12»

Рецензент (внешний) – Гуревич Ю. Е., профессор, зав. кафедрой народных инструментов ННГК им. М. И. Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей

учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – **8 лет**

Первый класс (**2 часа в неделю**)

1 полугодие

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, ведения меха. Постановка рук.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 8-10 песен-прибауток отдельно каждой рукой, двумя руками.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и муха»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплята»

Русская народная песня «Веселые гуси»

3. Белорусская народная песня «Перепелочка»

Кабалевский Маленькая полька

Русский народный танец «Полянка»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано, фразировкой, в программу включаются пьесы кантиленного характера.

Игра гамм C-dur, G-dur – отдельно каждой рукой в одну октаву.

Хроматическая гамма правой рукой во всю клавиатуру.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти 8-10 пьес различного характера, включая 1-2 этюда.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – зачет (1-2 пьесы) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Беренс Г. Этюд До мажор

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Черни К. Этюд До мажор

Украинская народная песня «Бандура»

Чайкин Н. Пьеска

3. Шитте Л. Этюд До мажор

Корецкий Н. Песенка

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стакато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в две октавы, арпеджио, трезвучие с обращениями, a-moll отдельно каждой рукой в одну октаву.

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Ванхаль Я. Этюд До мажор
Лысенко Н. Лисичка
Украинская народная песня «Корольок»
2. Беренс Г. Этюд Ре мажор
Тюрк Д. Мелодия
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
3. Корецкий Н. Этюд соль минор
Ребиков В. Зимой
Русская народная песня «Позарастили стежки-дорожки»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Белов В. Этюд До мажор
Хренников Т. Колыбельная
Русская народная песня «Как под яблонькой».
2. Шитте Л. Этюд ми минор
Моцарт В. Весенняя песенка
Шостакович «Шарманка»
3. Салин А. Этюд ля минор
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде», обр. А. Иванова

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу вариаций на темы народной музыки, произведений русской и зарубежной классики.

Знакомство с принципами исполнения двойных нот, работа над артикуляцией.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (синкопы, двойные ноты). Исполнение гамм различными штрихами и ритмическими рисунками.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы Ре мажор, Си бемоль мажор, арпеджио и аккорды двумя руками. Ля минор, ми минор, ре минор в 2 октавы отдельно каждой рукой, арпеджио и аккорды.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Декабрь – зачет произведение русской или зарубежной классики, обработка народной музыки, этюд.	Февраль – технический зачет (две мажорные гаммы, арпеджио, аккорды). Май – переводной экзамен - этюд, кантиленная пьеса, обработка народной музыки.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Рожков А. Этюд ре минор
Глинка М. Польша
Украинская народная песня «Солнце низенько»
2. Черни К.-Гермер Г. Этюд До мажор
Штейбельт Д. Адажио
Русская народная песня «Ходила младшенька»
3. Беньяминов В. Этюд ля минор
Боккерини Менуэт
Белорусский народный танец «Крыжачок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Шитте Л. Этюд Фа мажор
Моцарт В. Колыбельная
Закарпатская народная песня «Ветерок»
2. Федин Г. Этюд Си бемоль мажор
Шуман Р. Мелодия
Украинский народный танец «Зайчик»
3. Маркин Г. Этюд ми минор
Шендеров Г. Колыбельная
Украинский народный танец «Увиванец»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование ведения меха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Включение в программу пьес с элементами полифонии.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать

его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Мажорные гаммы: Ля мажор, Ми бемоль мажор, арпеджио, аккорды.
Минорные гаммы: ля, ми, ре минор двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды.

3 - 5 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, включая пьесы с элементами полифонии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Декабрь – зачет произведение русской или зарубежной классики, обработка народной музыки, этюд.	Февраль – технический зачет (мажорная гамма, минорная гамма, арпеджио, аккорды). Май – переводной экзамен - этюд, обработка народной музыки, пьеса по выбору.

Примерный репертуарный список зачета в первом полугодии:

1. Ж. Дювернуа. Этюд C-dur;
Ф. Шуберт. Вальс;
Обработка Д. Самойлова. Русская народная песня «Как у нас-то козел»;
2. Г. Беренс. Этюд C-dur;
Л. Бетховен. Менуэт;
Обработка Д. Самойлова. Русская народная песня «Во кузнице»;
3. О. Холминов. Этюд a-moll;
П. Чайковский. Романс;
Обработка А. Коробейникова. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»;

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Ф. Бланджини. Ариетта;
В. Косенко. Скерцино;
Русский народный танец «Подгорка»;
2. А. Гедике. Сарабанда;
Т. Хаслингер. Сонатина;

- Обработка А. Коробейникова. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»;
3. И. С. Бах. Менуэт d-moll;
- П. Чайковский. Мазурка;
- Обработка Г. Тышкевича. Русская народная песня «По муромской дорожке»;

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Совершенствование аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

гаммы E-dur, As-dur, h-moll, g-moll во всю клавиатуру разными штрихами и группировками, арпеджио, аккорды;

Для профориентированных учащихся освоение выборной клавиатуры баяна:

хроматическая гамма, C, G, F, D, B – dur, арпеджио и аккорды двумя руками во всю клавиатуру, a, e, d, h, g – moll, арпеджио и аккорды;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая произведения крупной формы;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – Декабрь – зачет:</p> <p>Этюд;</p> <p>Пьеса по выбору;</p> <p>Обработка народной музыки.</p>	<p>Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, арпеджио, аккорды).</p> <p>Май – переводной экзамен:</p> <p>Этюд;</p> <p>Полифония или крупная форма;</p> <p>Обработка народной музыки.</p>

Примерный репертуарный список зачета в первом полугодии:

1. О. Холминов. Этюд F-dur;
П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»;
Обработка А. Суркова. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
2. К. Черни. Этюд D-dur;
С. Рахманинов. «Итальянская полька»;
Обработка А. Шелепнева. Русская народная песня «Я на горку шла»;
3. Выборный баян:
Г. Вольфарт. Этюд F-dur;
Л. Бетховен. Рондо;
Обработка В. Накапкина. Русская народная песня «Я с комариком плясала»;

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Б. Тихонов. Этюд d-moll;
И. С. Бах. Ария C-dur;
Обработка Г. Тышкевича. Русская народная песня «Калинка»;
2. А. Лешгорн. Этюд A-dur;
А. Гедике. Сонатина C-dur;
Обработка П. Чайковского. Русская народная песня «А как по лугу зеленому»;
3. Выборный баян:
И. Беркович. Этюд C-dur;
М. Глинка. Полифоническая пьеса;
Обработка Н. Ризоля. Украинская народная песня «Ніч яка місячна»;

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

гаммы H-dur, Des-dur, fis-moll, c-moll во всю клавиатуру разными штрихами и группировками, арпеджио, аккорды;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая полифонические произведения;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – декабрь: зачет Этюд; Полифония или крупная форма; Обработка народной музыки.	Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, арпеджио, аккорды); Апрель – май: переводной экзамен Этюд; Пьеса по выбору; Обработка народной музыки.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Н. Чайкин. Этюд e-moll;
И. С. Бах. Прелюдия D-dur;
Обработка А. Марьяна. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»;
2. А. Судариков. Этюд;
С. Коняев. Вариации;
Обработка Ю. Шишакова. Русская народная песня «Вдоль по травке»;
3. Выборный баян:
К. Мясков. Этюд c-moll;
Д. Чимароза. Соната g-moll;
С. Чапкий. Украинская народная песня «Ой ти, дівчина зарученная»;

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Т. Лак. Этюд C-dur;
Ф. Госсек. Гавот;
Обработка А. Бурмистрова. Молдавский народный танец «Хора»;
2. Г. Беренс. Этюд a-moll;
М. Глинка. Мелодический вальс;
Обработка Бурьяна. Русская народная песня «Выйду на улицу»;
3. Выборный баян:
В. Бухвостов. Этюд D-dur;
П. Чайковский. «Сладкая греза»;
Обработка Н. Ризоля. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»;

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:
все мажорные гаммы во весь диапазон в терцию разными штрихами и группировками; минорные гаммы до четырех знаков при ключе, арпеджио, аккорды;
игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные произведения;
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – декабрь: зачет Этюд; Оригинальное сочинение; Пьеса по выбору.	Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, арпеджио, аккорды); Апрель – май: переводной экзамен Полифоническое произведение; Произведение крупной формы; Обработка народной музыки.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. А. Денисов. Этюд C-dur;
Е. Дербенко. «На завалинке»;
Н. Титов. Вальс;
2. В. Бухвостов. Этюд d-moll;
Ф. Фоменко. «В стиле рейгтайм»;
Р. Паулс. «Бабочки на снегу»;
3. Выборный баян:
А. Бертини. Этюд e-moll;
В. Золотарев. Детская сюита №4;
Н. Раков. «Силуэты. В лунном свете»;

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. А. Корелли. Прелюдия;
М. Клементи. Сонатина;
Н. Губоков. Русская народная песня «Степь да степь кругом»;
2. Ж. Рамо. Менуэт;
Л. Бетховен. Сонатина G-dur;
Обработка Корчевого. Украинская народная песня «Распрягайте, хлопцы, кони»;
3. Выборный баян:
Б. Барток. Хроматическая инвенция;
И. Яшкевич. Пионерская сонатина;
В. Платонов. Белорусская народная песня «Ой, в поле верба»;

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Технические требования:

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками в подвижном темпе.

Мажорные гаммы: C, G, F;

Минорные гаммы: a, e, d терциями и секстами; арпеджио и аккорды;

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

исполнение 2-х этюдов в первом полугодии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица II

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: контрольный урок (2 этюда); Декабрь – зачет (прослушивание части программы)	Март, апрель – зачет (прослушивание перед комиссией всей экзаменационной программы) Май – выпускной экзамен: Полифоническое произведение; Произведение крупной формы; Пьеса по выбору; Обработка народной музыки.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. И. Кригер. Сарабанда;
Ф. Кулау. Сонатина;
В. Иванов. Музыкальный момент;
А. Коробейников. «Сон Степана Разина» (русская народная песня «Ой да не вечер»);
2. Н. Мясковский. Фуга.
В. Моцарт. Турецкое рондо из сонатины №11;
Е. Дербенко. «За околицей»;
Обработка Мотова. «Возле речки, возле моста»;
3. Выборный баян:
И. С. Бах. Двухголосная инвенция C-dur;
В. Моцарт. Сонатина C-dur;
П. Чайковский. Песня жаворонка из цикла «Времена года»;
А. Шалаев. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и

навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента баян;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	зачеты (показ части
	определенном этапе обучения	<p>программы, технический зачет), академические концерты, зачеты, переводные экзамены</p>
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	<p>экзамен проводится в выпускном классе: 8</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы

данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5	Исполнение технически законченное, художественно убедительное, слышно личное отношение ученика к произведению. Уровень программы достаточно сложный, соответствует курсу. Ощущается свободное владение материалом, что позволяет максимально раскрыться творческому потенциалу ученика.
5 -	Исполнение уверенное, содержательное, общий уровень достаточно высок. Не хватает полной законченности в интерпретируемом произведении: есть технические поправки, мало художественных открытий.
4 +	Исполнение уверенное, содержательное, но технически лимитированное. Ученик не может до конца реализовать свои представления. Могут быть отдельные находки, в то же время, общее впечатление при благоприятном отношении скорее ученическое. Не хватает масштаба.
4	Исполнение аккуратное, старательное, но выявляется ограниченность в художественном и техническом развитии ученика; при правильном понимании задач ученику не получается добиться яркости, содержательности и глубины в интерпретации произведения.
4 -	Исполнение аккуратное, но малосодержательное, технически лимитированное. Сложности произведения (художественные, звуковые, технические) ученик преодолевает полностью.
3+	Исполнение текста с начала до конца, есть некоторая музыкальность и попытки отреагировать звуком, динамикой на содержание произведения. Заметно, что ученик проявляет некоторое старание. Однако исполнение малоосмысленное, ощущается слабая проработка фактуры, техническое несовершенство.
3	Исполнение текста с начала до конца, но без понимания содержания произведения, плохое звукоизвлечение, ритм. Темпы не соответствуют характеру музыки (обычно замедленные), ученик играет с ошибками, остановками, но доводит исполнение до конца.
2	Исполнение беспомощное, остановки, ошибки, неумение довести исполнение до конца.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей, полугодий и по итогам учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об

основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста,

необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне М., Сов. к. 1985
2. Акимов Ю, Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне ч. 1 М., Сов. к. 1970
3. Акимов Ю, Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне ч. 2 М., Сов. к. 1970
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне М., Сов. к. 1990
5. Баян – 1 класс. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Муз. Укр. 1985
6. Баян – 2 класс. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Муз. Укр. 1985
7. Баян – 3 класс. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. М., Кифара 1994
8. Баян – 4 класс. Сост. Денисов А., Угринович В. Муз. Укр. 1983
9. Баян – подготовительная группа. Сост. Денисов А. Скорина 1994
10. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., М. 1994
11. Бортянков В. Эстрадные миниатюры для баяна, обработки и сочинения для ансамблей баянов. Вып. 1. С.Пб 1993
12. Бурмистров А. Мой друг баян, вып. 11. М., Сов. к. 1984
13. Бушуев Ф. Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып.20 М., Сов. к. 1986
14. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
16. Готово-выборный баян в музыкальной школе. 2-3 классы, вып. 1. Сост. Накапкин В., Платонов В. М., 1971
17. Готово-выборный баян в музыкальной школе. 2-3 классы, вып. 3. Сост. Накапкин В. М., 1973
18. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. Толмачев А. М., 1974
19. Готово-выборный баян в музыкальной школе. 1-2 классы, вып. 6. Сост. Накапкин В. М., 1975
20. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 8. Сост. Накапкин В. М., 1976
21. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 9. Сост. Платонов В. М., 1976
22. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 10. Сост. Накапкин В. М., 1977
23. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 11. Сост. Платонов В. М., 1977
24. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 12. Сост. Накапкин В. М., 1978
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. 3-5 классы, вып. 13. Сост. Платонов В. М., 1978
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе. 3-4 классы, вып. 14. Сост. Накапкин В. М., 1979
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 15. Сост. Накапкин В. М., 1979
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. 1-2 классы, вып. 16. Сост. Накапкин В. М., 1980
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 17. Сост. Платонов В. М., 1980

30. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 21.
Сост. Накапкин В. М., 1982
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 23.
Сост. Толмачев А. М., 1982
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 29.
Сост. Платонов В. М., 1985
33. Двилянский М. Альбом для детей и юношества. М., М. 2001
34. Жданов А. Этюды-картины для баяна. Муз. Укр. 1985
35. Ивановский В. Русский сувенир. Сб. пьес для баяна и ансамблей с баяном. Вып. 11 М., Сов. к. 1982
36. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Ч. 1. «Композитор» 2003 С.Пб
37. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Ч. 2. «Композитор» 2003 С.Пб
38. Куликов В. Миг восторга. Популярные танго для баяна. М., М. 1993
39. Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы. Вып. 7 М., М. 1977
40. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы муз. училищ. Вып 6. Сост. Накапкин В. М.М. 1976
41. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 7. Сост. Шашкин П. М., Сов. к. 1967
42. Полифонические пьесы для баяна, вып 1. Сост. Беньяминов В. Л. 1967
43. Полифонические пьесы для баяна, вып 2. Сост. Агафонов В. М. 1975
44. Полифонические пьесы для баяна, вып 3. Сост. Алехин В. М. 1976
45. Полифонические пьесы для баяна, вып 4. Сост. Алехин В. М. 1977
46. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. Агафонов В. М. 1976
47. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Сост. Самойлов Д. М., Кифара 1994
48. Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. Корецкий Н. Киев, 1973
49. Полифонические пьесы И.-С. Баха и его сыновей для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Лихачев Ю. Л. 1967
50. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Вып. 3 Л., М. 1988
51. Пьесы и этюды для баяна 1-3 классы. Сост. Говорушко П. М., Л 1963
52. Раков Н. Пьесы для баяна М., М. 1973
53. Судариков А. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1 М., М. 1991
54. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ. Сост. Грачев В. М., М. 1989
55. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып 1. Сост. Алехин В. М., М. 1973
56. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Сост. Грачев В. М., М. 1997
57. Хрестоматия баяниста. Старшие классы. Часть 1. Сост. Грачев В., Петров В. М., М. 1999
58. Хрестоматия баяниста. Старшие классы. Часть 2. Сост. Грачев В., Петров В. М., М. 1999
59. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 курс муз. училищ. Сост. Лачинов А. М., М 1963
60. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 кл. ДМШ. Сост. Горохов В., Онегин А. М., М 1968
61. Черни К. Этюды. Переложение для баяна Писняка Г. Вып. 2 Муз. Укр. 1970
62. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. Чапкий С. Киев. 1968
63. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. Буравлев В. М., 1970
64. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Гаврилов В., Грачев В. М., 1971
65. Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс.

Методическая литература

1. Бардин Ю. «Вопросы воспитания баяниста». Саранск 1984
2. Басурманов А. «Справочник баяниста». М., Композитор 2002
3. Бендерский Л. «Киевская школа воспитания исполнительства на народных инструментах». Свердловск 1992
4. Дмитриев А. «Позиционная аппликатура на баяне». Союз худ. 1998
5. Капишников Н. «Музыкальный момент». М., Просвещ. 1991
6. Липс Ф. «Искусство игры на баяне». М., Музыка 1985
7. Новожилов В. «Баян». М., Музыка 1988
8. Оберюхтин М. «Проблемы исполнительства на баяне» М., Музыка 1989
9. Сборник статей «Народник» (ежеквартальный) М., Музыка 1995-2008
10. Сборник статей «Баян и баянисты» (ежегодный) М., СК, 1970-1987
11. Серотюк П. «Хочу быть баянистом» М., Музыка 1994
12. Стасенко Л. «Баян» М. Мир книги 1992
13. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа в классе баяна» М., Музыка 1987
14. Шахов Г. «Транспонирование на баяне» М., Музыка 1974