

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ВАЛТОРНА**

Автор: А.П.Пронин

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), а также на основе Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета **«Специальность. Валторна»** разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при педагогического опыта МБУ ДО «ДМШ № 12 им. П.И. Чайковского».

Учебный предмет **«Специальность. Валторна»** направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа по учебному предмету **«Специальность. Валторна»** реализуется посредством:

- лично ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности, обеспечения для детей свободного выбора, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

2. Срок реализации учебного предмета **«Специальность. Валторна»**

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации учебного предмета «Специальность. Валторна» составляет 4 года для детей в возрасте от 7 до 12 лет включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета **«Специальность. Валторна»**:

Таблица 1

Срок обучения – 4 года

Содержание	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	560
Количество часов на аудиторные занятия	280
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	280

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося, обеспечить вариативность для различных категорий детей и молодежи, направленную на индивидуальную траекторию развития личности.

5. Цели и задачи учебного предмета **«Специальность Валторна.»**

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- воспитание устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Валторна»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Валторна»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных данной общеразвивающей программой.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность. Валторна» должны быть оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками

(настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность. Валторна»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Валторна», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	560			

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и т.д.), участие учащихся в творческих мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Знакомство с инструментом валторна.

Краткие сведения по истории духовых инструментов.

Знакомство с правилами постановки ученика.

Основы техники дыхания (вдох, выдох).

Подготовка к звукоизвлечению на инструменте.

Первоначальное обучение к игре на инструменте.

Систематические упражнения в исполнении продолжительных звуков в медленном движении.

Познакомиться с правилами разбора нотного текста небольших пьес и упражняться в чтке с листа легких музыкальных произведений.

Выучить и выразительно играть наизусть легкие разнохарактерные этюды и пьесы (с фортепиано) в пределах освоенного диапазона.

В конце учебного года учащиеся сдают зачет (2 произведения). Зачетом может считаться выступление академическом вечере.

Основные этапы работы:

-

Знакомство с инструментом.

-

Основы и особенности дыхания при игре на валторне
звукоизвлечение, артикуляция.

-

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в одну октаву.

-

Трезвучия в медленном темпе.

-

Легкие упражнения и пьесы.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 8-10 упражнений, 10-12 пьес

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Люлли Ж. Песенка

Русская народная песня "Рябушечка"

Моцарт В. [Веселый май](#)

Русская народная песня «Как под горкой»

В.Газизов «Веселый пешеход»

Программа для исполнения на зачете:

1 вариант

Люли Ж.Б. Песенка

Русская народная песня "Рябушечка"

2 вариант

Русская народная песня «Как под горкой»

В.Газизов «Веселый пешеход»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "ми" малой октавы, вверх до "ре", "ми" второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов секста, септима, октава динамическими оттенками: пиано, меццо форте, акцент, крещендо, диминуэндо.

Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа.

Овладение навыками транспозиции на большую секунду вниз. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение обучения рекомендовано пройти 8-10 лёгких этюдов, 10-12 пьес

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Волшебный цветок

Шостакович Д. "Родина слышит. Родина знает"

Кабалевский Д. Пионерское звено

Чайковский П. Шарманщик поет

Бах И. Пьеса

Программа для исполнения на зачете:

1 вариант

Бетховен Л. Волшебный цветок

Шостакович Д. "Родина слышит. Родина знает"

2 вариант

Шостакович Д. "Родина слышит. Родина знает"

Кабалевский Д. Пионерское звено

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над навыками игры. Усложнение репертуара. Работа над Звуковым балансом – правильным распределением звука и дыхания.

Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года проработать учеником: гаммы ма- жорные и минорные до 3-х знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями в умеренном темпе, штрихами деташе и легато. Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (с обращениями) и ломаные в умеренном темпе.

10-15 этюдов и упражнений на различные виды техники,

10-12 пьес различного характера (малой формы), в том числе ансамбли.

Примерный репертуарный список:

Глинка М. Северная звезда

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Л.Бетховен «Песня в пути»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы "Садко"

Шуман Р. Смелый наездник

Программа для исполнения на зачете:

1 вариант

Глинка М. Северная звезда

Свиридов Г. Парень с гармошкой

2 вариант

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы "Садко"

Шуман Р. Смелый наездник

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе, развитие техники исполнительского дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "до" малой октавы, "си бемоль" большой октавы, вверх до "фа", "соль" второй октавы. Дальнейшая работа над качеством звука в нижнем и верхнем регистрах инструмента.

Практическое изучение мелизмов: группетто и губной трели, совершенствование навыков исполнения широких интервалов.

Овладение элементарными навыками применения вспомогательной аппликатуры. Понятие о принципах действия двойной валторны и ознакомление с ее аппlikатурой.

Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы от разных звуков.

Ознакомление с транспозицией в строях валторны: "соль", "ля", "ре", "ре-бемоль". Изучение арпеджированных трезвучий с обращениями.

Систематическая работа над чтением с листа легких пьес и

оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, в две октавы, восьмыми в умеренном темпе. Хроматическую гамму от звука "до". Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении с обращениями и умеренном темпе;

Примерный репертуарный список:

10-12 этюдов на различные виды техники;

8-10 пьес одно-, двух-, трехчастной формы различного характера (в том числе ансамбли).

Дмитриев Г. Хороший денек

Чайковский П. Ариозо из кантаты "Москва"

Бах И.-Гуно Ш. Прелюдия

Свиридов Г. Веселый марш

Кабалевский Д. Рондо-токатта

Бетховен Л. Романс

Программа для исполнения на зачете:

1 вариант

Чайковский П. Ариозо из кантаты "Москва"

Дмитриев Г. Хороший денек

2 вариант

Бах И.-Гуно Ш. Прелюдия

Кабалевский Д. Рондо-токката

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «**Специальность. Валторна**» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Средствами текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации являются зачеты, технические зачеты, концертные выступления, академические концерты.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году не должно быть более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень подготовленности учащихся выпускного класса.

При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте, зачете;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков учащемуся необходимо рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – не менее 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости,

в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Сборники музыкальных пьес

Альбом валторниста / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973

Альбом юного валторниста / Сост.-ред. Е. Семенов. М., 1981

Глазунов А. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В. Буяновского. Л., 1981

Избранные произведения для валторны. Сборник 2. Ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1946

Легкие пьесы для валторны и фортепиано. М., 1968

Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липкина. М., 1982

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 - М., 1959

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2 - М., 1960

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3 - М., 1960

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4 - М., 1960

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5 - М., 1960

Педагогический репертуар для валторны: Музыкальные училища / Переложение А. Усова - М., 1955

Педагогический репертуар для валторны. Пьесы в перелож. В. Буяновского - Л., 1960

Педагогический репертуар для валторны. Избранные произведения в перелож. В. Буяновского-Л., 1969

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1-М., 1975

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. Б. Афанасьев - М., 1978

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3. / Сост. Б. Афанасьев - М., 1983

Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. В. Полех -М., 1973

Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. Л. Беленов - М., 1973

Пьесы для валторны и фортепиано. Вып. 3. / Сост. В. Буяновский.-Л., 1984

Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. В. Пилинчак. - Киев, 1980

Пьесы ленинградских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. В. Буяновский - Л., 1979

Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966

Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова.- М., 1946

Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского М., 1983

Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс. / Сост. И. Якустиди-Киев, 1983

Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс / Сост. И. Якустиди-Киев, 1984

Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1983

Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1980

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1976

Хрестоматия для валторны. 1, 2 курсы музыкальных училищ / Сост. В. Полех М., 1987