

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №12»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (валторна)**

**Нижний Новгород
2013 год**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД «ДМШ №12»
С. В. Филин
« » 20 г.



РАССМОТРЕНО
методическим советом
МБОУ ДОД «ДМШ №12»
Протокол №3 от «19» сентября 2012 г.

Разработчик – Пронин А. П., преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ №12»

Рецензент (внутренний) – Никитин Д. А., преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ №12»

Рецензент (внешний) – Полунова Н. В., доцент ННГК им. М. И. Глинки

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность (валторна)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести с половиной лет до девяти лет, составляет 8 лет;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность(валторна)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки

их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации согласно учебному плану

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:
Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. Аллегretto
Калинников В. «Тень-тень»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. «Дятел»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации согласно учебному
плану

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на валторну.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

1 полугодие

Гаммы До и Ре мажор в одну октаву половинными нотами. Деташе, легато. Арпеджио Дыхание брать через четыре ноты

2 полугодие

Гаммы си бемоль мажор, си минор, ля минор в одну октаву. Деташе, легато. Исполнять четвертями. Дыхание брать через восемь нот.

Примерный репертуарный список

Этюды: Хрестоматия для валторны 1-2 класс.

ДМШ Полах В.№№ 20-29,32.

Пьесы: Телеман - "Пьеса" Хрестоматия 1,2 класс.

В.Моцарт "- Allegretto" Янкелевич Этюд

Мясковский - "Беззаботная песенка"

Люли - "Песенка" Гайдн - "Песенка"

Кабалевский - "Про Петю", "Наш край"

Р.н.п. - "Сеяли девушки яровой хмель"

Б.н.п. - "Савка и Гришка"

Пьесы опубликованы в школе игры на валторне Янкелевича и Хрестоматии Полаха.

Пример программы переводных экзаменов:

1) Люли - "Песенка"

2) Р.н.п. - "Сеяли девушки яровой хмель"

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации согласно учебному плану

Гаммы:

В первом полугодии Соль мажор Ля минор в одну октаву. Ре минор Ми минор в две октавы. Арпеджио.

Во втором полугодии Ми бемоль мажор Ре мажор в две октавы. Арпеджио. Соль минор до минор в одну октаву.

Примерный репертуарный список

Этюды: В.Полех Хрестоматия 1,2 классы. №№33-40,46-49. Упражнения.

Пьесы: Р.н.п “Во поле берёза стояла” обр .Мартынова Хрестоматия 1,2 класс.

Ф.Шуберт - “Колыбельная” Хрестоматия 1,2 класс.

Р.н.п.- ”Виноград в саду цветёт” Хрестоматия 1,2 класс.

М.Глинка – «Ты соловушка умолкни» Хрестоматия 1,2 класс.

Л.В.Бетховен - ”Походная песня” Лёгкие пьесы зарубежных композиторов.

Ф.Канчили.- ”Песня” Хрестоматия 1-5 класс.

Р.Шуман”- Смелый наездник” Лёгкие пьесы зарубежных композиторов.

Мартини - ”Гавот” Лёгкие пьесы зарубежных композиторов.

Шостакович - ”Шарманка” Хрестоматия 1,2 класс.

Канконе - ”Вокализ” Полех Хрестоматия 1,2 класс.

Бородин - ”Песня” Шоллар.Школа игры на валторне.

Мусоргский - “Песня” из оперы “ Сорочинская ярмарка” Хрестоматия 1-5 класс.

Пример программы переводных экзаменов:

1) Ф.Шуберт - “Колыбельная”

2) Р.Шуман”- Смелый наездник”

Пятый класс

Специальность 3 часа в неделю

Консультации
согласно учебному плану

Гаммы: 1 полугодие. Ми мажор, фа мажор в две октавы. Арпеджио прямые и в обращении. Деташе, легато в подвижном темпе.

2 полугодие соль мажор, ля минор в две октавы.

Примерный репертуарный список

Этюды: Полех Хрестоматия 1,2 класс.

№№60,61,65,67,70,72,73,74,75,76,77,80,87,88.

Пьесы: И.Бах - Менуэт. Хрестоматия 1-5 класс.Полех
.Чайковский - “Сладкая грёза” Школа игры на валторне.
Шоллар.Варламов. - ”Красный сарафан” Хрестоматия 1-5 класс.
Полех.Рамо - ”Менуэт”Лёгкие пьесы зарубежных композиторов.
Кабалевский - ”Рондо-токато ”Хрестоматия 1-5 класс.Полех.
Бетховен - “Романс” Хрестоматия 1-5 класс Полех.
А.Власов - “Мелодия” Хрестоматия 1-5 класс Полех.
Киюк - Ария из оперы “Орфей” Школа игры на валторне Янкелевич.
Л.Моцарт - “Бурре” Школа игры на валторне. Янкелевич.
Л.Моцарт - “Волынка ”Школа игры на валторне. Янкелевич.
Глинка.- Ария Вани из оперы”Иван Сусанин”Школа игры на валторне.Солодуев.
Гендель.- ”Ляргетто ”Школа игры на валторне Шоллар.1955 год.
Шостакович - “Заводная кукла” Школа игры на валторне Полех 1-5 класс.
Корелли - “Сарабанда” Школа игры на валторне. Солодуев.
Глинка - “Вальс” из оперы “Иван Сусанин” Школа игры на валторне Солодуев.
Мендельсон - “Весенняя песня” Школа игры на валторне Шоллар.1955 год.

Пример программы переводных экзаменов:

- 1) Бетховен - “Романс”
- 2) Л.Моцарт - “Волынка ”

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации согласно учебному плану

Гаммы:1 полугодие Фа диез мажор, ре диез минор в две октавы. Деташе, легато, восьмыми.

2 полугодие. Ля бемоль мажор, фа диез минор в две октавы. Деташе, легато.

Примерный репертуарный список

Комплекс ежедневных упражнений Токарева А.Г.Этюды: К. Копраш. Этюды,1 тетрадь 1967 год (по выбору) В.Солодуев Школа игры на валторне 1961 год.(по выбору)

Пьесы: - Крейн - Кукушечка. Школа игры на валторне.Янкелевич.

Бетховен - “Менуэт” Школа игры на валторне. Янкелевич.

Рябиков - “Песня без слов” Школа игры на валторне Солодуев.

Чайковский - “Колыбельная” Школа игры на валторне.Шоллар.1955 год.

Тартини - “Ариозо” Сборник старинных пьес.
Купер - “Старинный танец” Сборник старинных пьес.
Сен-Санс - “Романс” Школа игры на валторне Шоллар.1955 год.
Шуман - “Вечерняя песня” Школа игры на валторне.Шоллар.1955 год.
Чайковский - “Ариозо война” Школа игры на валторне.Шоллар.1955 год.
Свиридов - “Весёлый марш” Школа игры на валторне. Полех.
Валентини - “Менуэт” Сборник пьес зарубежных классиков.
И.Шкруп - Концерт для валторны и фортепиано Школа игры на валторне.
Полех.5 класс.
А.Власов - “Фонтану Бахчисарайского дворца” переложение И.Леонова.
В.А.Моцарт Концерт №1,2 часть Рондо.

Пример программы переводных экзаменов:

- 1) Тартини - “Ариозо”
- 2) Свиридов - “Весёлый марш”

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации согласно учебному плану

Гаммы:

1 полугодие Соль мажор в три октавы. Ре бемоль мажор си бемоль минор в две октавы. Деташе, легато. Трезвучие в обращении.
полугодие. Соль диез минор в три октавы. Фа диез минор в две октавы. Деташе, легато.

Примерный репертуарный список

Упражнения для валторны. Токарев А.Т.Этюды: Копраш. (по выбору).Ж.Галле Мелодические этюды,2-я тетрадь.1963 год.(по выбору). Солодуев Школа игры на валторне. 1969 год. (По выбору)
Пьесы: Матис - Концерт №2,2 часть. Гендель “Вижу охотника”.
Лядов “Прелюдия” Школа игры на валторне Янкелевич.
Глиэр - “Вальс” Школа игры на валторне. Янкелевич.
Моцарт Концерт №1,1 часть.
.Моцарт - Концерт № 3, 2,3 части.
Сальников - “Ноктюрн” Сборник советских композиторов.1963 год.
Глазунов ”Мечты” Школа игры на валторне Шоллар.1955 год.
Лебедев - “Сказка” Школа игры на валторне Шоллар.1955 год.

Фаттах - “Лирическая пьеса” Хрестоматия 1,2 курс музыкального училища.
Мендельсон - ”Песня без слов” Хрестоматия 1,2 курс музыкального училища.
Пример программы переводных экзаменов:

- 1) Сальников - “Ноктюрн”
- 2) . Гендель “Вижу охотника”.

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации согласно учебному плану

Гаммы:

1 полугодие. Ля бемоль мажор в три октавы. Ре бемоль мажор си бемоль минор в две октавы. Деташе, легато. Трезвучие в обращении.

Второе полугодие. Соль диез минор в три октавы. Фа диез минор в две октавы. Деташе, легато.

Упражнения для валторны. Токарев А.Т

.Этюды: Копраш. (по выбору)

.Ж.Галле Мелодические этюды,2-я тетрадь.1963 год.(по выбору).

Солодуев Школа игры на валторне. 1969 год. (По выбору)

Пьесы:

Шкроуп – Концерт.

Гендель “Вижу охотника”.

Лядов “Прелюдия” Школа игры на валторне Янкелевич.

Глиэр - “Вальс” Школа игры на валторне. Янкелевич.

Моцарт Концерт №1,1 часть.

.Моцарт - Концерт № 3, 2,3 части.

Сальников - “Ноктюрн” Сборник советских композиторов.1963 год.

Глазунов ”Мечты” Школа игры на валторне Шоллар.1955 год.

Лебедев - “Сказка” Школа игры на валторне Шоллар.1955 год.

Фаттах - “Лирическая пьеса” Хрестоматия 1,2 курс музыкального училища.

Мендельсон - ”Песня без слов” Хрестоматия 1,2 курс музыкального училища.

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

Шкроуп – Концерт.
Лядов “Прелюдия”

2 вариант

Моцарт - Концерт № 3, 2,3 части.

Чайковский П. “Юмореска”

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей валторны;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое

доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно
---------------	---

	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Список нотной литературы

Альбом валторниста / сост. И. Якустиди. - Киев, 1973

Альбом юного валторниста / сост.-ред. Е. Семенов. М., 1981

Глазунов А. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В. Буяновского. Л., 1981

Избранные произведения для валторны - Сборник 2. Ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1946

Легкие пьесы для валторны и фортепиано. М., 1968

Легкие пьесы зарубежных композиторов перелож. Л. Липкина, М., 1982 .

Педагогический репертуар ДМШ для валторны вып. 1 - М., 1959

Педагогический репертуар ДМШ для валторны вып. 2-М., 1960

Педагогический репертуар ДМШ для валторны вып.-3-М., 1960

Педагогический репертуар ДМШ для валторны вып. 4 - М., 1960

Педагогический репертуар ДМШ для валторны вып. 5 - М., 1960

Педагогический репертуар для валторны: Музыкальные училища /Переложение

А. Усова - М.,

1955

Педагогический репертуар для валторны. Пьесы в перелож. В. Буяновского - Л.,

1960

Педагогический репертуар для валторны. Избранные произведения в перелож.

В. Буяновского-Л.,

1969

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1 - М., 1975

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 /сост. Б. Афанасьев –

М.,

1978

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3. /сост. Б. Афанасьев -

М.,

1983

Пьесы для валторны и фортепиано. / сост. В. Полех -М., 1973
Пьесы для валторны и фортепиано. / сост. Л, Беленов - М., 1973
Пьесы для валторны и фортепиано. Вып. 3. / сост. В, Буяновский.- Л.,1984
Пьесы для валторны и фортепиано. / сост. В. Пилинчак. - Киев, 1980
Пьесы ленинградских композиторов для валторны. Вып. 2 /сост. В. Буяновский

—

Л.,

1979

Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2-М., 1966
Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова. - М.,1946

Рахманинов «Избранные произведения: и переложения для валторны и фортепиано В. Буяновского М., 1983

Учебный репертуар ДМШ; Валторна. 1 класс. / сост. И. Якустиди- Киев, 1983

Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс / сост. И. Якустиди- Киев, 1984

Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В. Полех - М.,1983

Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ / сост. В. Полех- М., 1980

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В, Полех - М., 1976

Хрестоматия для валторны. 1, 2 курсы музыкальных училищ /сост. В. Полех - М.,

1984

Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта- М., 1951

Бак М. Три пьесы - М., 1953

Дюка П. Деревенская идиллия. Вилланелла.- М., 1968

Козловский И. Романс-М., 1951

Крюков В. Итальянская рапсодия-М., 1956

Макаров Е. Романс-М., 1950

Пахмутова А. Ноктюрн-М-, 1958

Попатенко Т. Мечты М., 1959

Русанов Е. Мелодия-М., 1955

Сен-Сане К. Концертная пьеса - М., 1951

Фаттах А. Лирическая пьеса-М., 1956

Эйгес О. Охотничья песня-М., 1950

Цицалюк Г. Элегия - Киев, 1971

Штраус И. Интродукция, тема и вариации М., 1959

Галле Ж. Этюды для валторны-Л., 1962

Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2-Л., 1963

Дульский Н. Оркестровые этюды - М., 1952

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1 / сост. В. Буяновский -Л.,1973

Избранные этюды для валторны. Тетр. 2 / сост. В. Буяновский - Л , 1975

Клинг Г. 40 Характерных этюдов-М., 1949

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр. 1, 2-М., 1967

Полех В. Школа игры на валторне-М., 1986

Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм, арпеджио и интервалов.-

М.,1946

Солодуев В. Школа игры на валторне-М., 1961

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1963

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1967'

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958

Этюды для валторны. Вып. 3 /сост. В. Буяновский-Л., 1978

Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Якустиди - Киев, 1980

Этюды для валторны на разные виды техники. 5 класс ДМШ /сост. И. Якустиди - Киев, 1982

2. Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-

практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-5

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах.

М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

