

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
О.К.Гурьянова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ВИОЛОНЧЕЛЬ

Автор: Л.Н.Филина

Нижний Новгород  
2017

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**I.** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность.Виолончель» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), а также на основе педагогического опыта МБУ ДО «ДМШ № 12 им. П.И. Чайковского».

Учебный предмет «Специальность.Виолончель» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение включает в себя овладение навыками музыкального исполнительства, музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа по учебному предмету «Специальность.Виолончель» реализуется посредством:

- лично ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности, обеспечения для детей свободного выбора, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность.Виолончель»

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации учебного предмета «Специальность.Виолончель» составляет 4 года для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность.Виолончель»:

Таблица 1

Срок обучения – 4 года

Содержание	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	560
Количество часов на аудиторные занятия	280
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	280

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося, обеспечить вариативность для различных категорий детей и молодежи, направленную на индивидуальную траекторию развития личности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность.Виолончель»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- воспитание устойчивого интереса к творческой деятельности.

### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность.Виолончель»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность.Виолончель»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных данной общеразвивающей программой.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность.Виолончель» должны быть оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета «Специальность. Виолончель»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность.Виолончель», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	560			

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и т.д.), участие учащихся в творческих мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

## I класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Качество звучания, интонация, ритм. Несложные динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение 1 позиции. Простейшие виды штрихов: деташе, легато до 4 нот на смычок. Работа над распределением смычка, переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. В течение года необходимо пройти: 1-2 гаммы в одну октаву, 1 гамму в две октавы, , 8-10 пьес. В первом полугодии на прослушивании учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы без оценки , во втором полугодии на академическом концерте исполняет два произведения с оценкой.

### Примерные программы переводного экзамена во II класс

#### Вариант I

1. Гречанинов «Утренняя прогулка»
2. Шлемюллер «Марш»

#### Вариант II

1. Бетховен «Песня»
2. Бартак «Детская пьеса»

## II класс

Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, динамикой. Изучение штрихов: деташе, легато (до 8 нот на смычок), начало работы над мартле и стаккато. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями . Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок .Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

В течение года 1-2 двухоктавные гаммы, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы (по выбору). В первом и втором полугодии учащийся исполняет на академическом концерте два произведения с оценкой.

### Примерные программы переводного экзамена в III класс

#### Вариант I

1. «Хороводная» обработка Р.Корсакова
- 2.Бакланова «Аллегретто»

#### Вариант II

1. Векерлен «Песня»
2. Аракшивили «Грузинская лезгинка»

### **III класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: легато, мартле, деташе, стаккато и их чередование. Усвоение позиций и их смена. Выработка навыков вибрации, навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года необходимо пройти 1-2 гаммы, 5-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы. В первом и втором полугодии учащийся исполняет на академическом концерте два произведения с оценкой.

#### Примерные программы переводного экзамена в IV класс

Вариант I

1. Сокальский «Песенка»
2. Бетховен «Контрданс II»

Вариант II

1. Вивальди «Концерт До мажор I часть»

### **IV класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, их чередование, пунктирный штрих. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Развитие навыков вибрации, стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса, чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года необходимо пройти 1-2 гаммы, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы. В первом и втором полугодии учащийся исполняет на академическом концерте два произведения с оценкой.

#### Примерные программы выпускного экзамена

Вариант I

1. Хачатурян «Андантино»
2. Шлемюллер «Скерцино»

Вариант II

2. Бреваль «Соната До мажор I часть»

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность.Виолончель» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность.Виолончель» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Средствами текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации являются зачеты, технические зачеты, концертные выступления, академические концерты.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году не должно быть более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень подготовленности учащихся выпускного класса.

При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте, зачете;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков учащемуся необходимо рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – не менее 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Гаммы, арпеджио, упражнения**

1. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
2. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений), М., 1963 14.

### **Этюды**

1. Грановский Н. Этюды для виолончели. М., 1967
2. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.—Л., 1947
3. Дотцауэр Ю. Избранные этюды (Тетрадь I) М.—Л., 1947
4. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
5. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954
6. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984

### **Пьесы, произведения крупной формы.**

1. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. Под общей редакцией Л. С. Гинзбурга. М., 1955, 1956
2. Бах И. С. Пьесы. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
3. Гендель Г. Классики—юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976
4. Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
5. Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ. / Ред.-сост. Ю. Челкаускас.. М., 1982
6. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. 5-6 классы ДМШ. Издательство «Композитор», С-Пб, 2005
7. Гурилев А. Ноктюрн. , Перелож. А. Власова. М.-Л., 1951
8. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Издательство «Композитор», 1 выпуск, С-Пб, 2003
9. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Издательство «Композитор», 1 выпуск, С-Пб, 2004
10. Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 3-5 классы, М., 1958
11. Моцарт. В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
12. Моцарт В. Пьесы. / Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М, 1982
13. Пастораль. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. Издательство «Музыка». М., 2004
14. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982

15. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано 5—6—7 классы ДМШ. М., 1955
16. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчкон. М., 1975
17. Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. 5. / Сост. и педагогическая редакция С. Кальянова. М., 1976
18. Перселл Г. Сельский танец. М., 1933
19. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. II/ Сост. А. Стогорский. М., 1961
20. Пьесы советских композиторов. / Сост. А. Стогорский. Вып. 3. М., 1960
21. Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и педагогическая редакция Ю. Челкаускаса. М., 1972
22. Пьесы для виолончели и фортепиано. Издательство «Композитор», 1 выпуск, С-Пб, 1995
23. Пьесы узбекских композиторов для виолончели и фортепиано. / Ред.—сост. Г. Бострем. М., 1983
24. Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955—1958
25. Пьесы советских композиторов. 6—7 классы ДМШ./ Ред.—сост. А. Васильева. М., 1967
26. Пьесы русских и советских композиторов. / Переложение
27. Р. Сапожникова. М., 1962
28. Пьесы советских композиторов для виолончели. М., 1965
29. Пьесы для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1958
30. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1975
31. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
32. Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. I / Ред. и сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968
33. Раков Н. Три пьесы М., 1953
34. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № Ю / Обр. А. Власова. М.—Л., 1950
35. Педагогический репертуар ДМШ. 5—6—7 классы. М., 1955
36. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978
37. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979
38. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980
39. Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954
40. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982
41. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965 1.
42. Чайковский П. Пьесы. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984
43. Чайковский П. Соч. 5. Романс. / Переложение А. Глена. М., 1937

44. Чайковский П. Соч. 194. Ноктюрн. / Переложение Г. Фитценгагена. М.—Л., 1950, 1967, 1984
45. Чайковский П. Соч. 51, № 6 Романс / Обр. А. Власова. М., 1948, 1962
46. Чайковский П. Пьесы. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984
47. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. / перелож. Л. Атовмяна. М.—1962.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели
2. (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
8. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
9. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
10. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
11. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
12. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
13. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
14. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973