

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.ГИТАРА**

Автор: С.Ю.Махова

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Гитара» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), а также на основе педагогического опыта МБУ ДО «ДМШ № 12 им. П.И. Чайковского».

Учебный предмет «Специальность. Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа по учебному предмету «Специальность. Гитара» реализуется посредством:

- лично ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности, обеспечения для детей свободного выбора, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

2. Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации учебного предмета «Специальность. Гитара» составляет 4 года для детей, поступающих в возрасте от 6 до 17 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Содержание	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	560
Количество часов на аудиторные занятия	280

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	280
---	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося, обеспечить вариативность для различных категорий детей и молодежи, направленную на индивидуальную траекторию развития личности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- воспитание устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных данной общеразвивающей программой.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность. Гитара» должны быть оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	560			

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение

учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и т.д.), участие учащихся в творческих мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

1 класс

Специальность. Гитара 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, ансамбли и гаммы До мажор, Соль мажор, ля минор в 1-2 октавы в пределах I-й и II-й позиций, каденции, подбор по слуху.

Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Зачет 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ для исполнения на зачете:

I полугодие

1 вариант

Каркасси М. Прелюд

Сор Ф. Анданте

2 вариант

Каркасси М. «Вальс»

Калинин В. обр. р.н.п. «Как под горкой»

3 вариант

Иванов-Крамской А. «Маленький вальс»

Токарев В. «Во сыром бору тропина»

II полугодие

1 вариант

Карулли Ф. Вальс

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

2 вариант

Каркасси М. Allegretto

Иванов-Крамской А. «Пьеса»

3 вариант

Джулиани М. Allegro

Яшнев В. «Ходила младшенька»

Примерный репертуарный список:

Этюды

Карулли Ф.

Этюды ор.241 №1,3,6,12,13,15,23

Сагreras Х.

Этюды №42,46,47,48,49,59,62

Сор Ф.

Этюды ор. 44 №2(аллегретто), 4,11,16,17, ор.60 №8,9

Агуадо Д.

Этюд ля минор №18,19

Диабелли А.

Этюд ор.39 №2

Иванов-Крамской А.

Этюд ми минор

Каркасси М.

Этюды №2,5,7,9,23

Джулиани М.

Этюды №14,20, ор.100 №1

Виницкий А.

Этюды №1,2,3,4

Обработки народных песен

Калинин В.

«Как при лужку»

Пахомов В.

«Веселые гуси»

Калинин В.

«Как под горкой», «Ой, полным-полна коробушка»

Токарев В.

«Во сыром бору тропина»

Агафшин П.

«Во саду ли, в огороде»

Яшнев В.

«Ходила младшенька», «Как матушке реке Неве», «Ой, ты, дивчина»

Иванов-Крамской А.

«Как по морю»

Донских В.

«По малинку в сад пойдем»

Пьесы

Варламов А.

«На заре ты ее не буди»

Гречанинов А.

«В разлуке», «Вальс»

Иванов-Крамской А.

«Маленький вальс», «Пьеса», Прелюдия ми минор

Джулиани М.	Аллегро, Andantino op. 59, Allegretto op.50 №3, Пьеса, «Экосез»
Каркасси М.	Andantino ля минор, Allegretto До мажор №2, Andante, Прелюдия, Полька, Сицилиана, Вальс До мажор
Карулли Ф.	Andante, Вальс, «Старинная французская песня», Allegretto, «Танец», «Английский танец» op. 121 №6
Сор Ф.	Andante op. 31 №1
Неизвестный автор	Мазурка
Кюффнер Й.	Лендлер
Козлов В.	Полька, «Хоровод»
Лози Я.	Танец
Агуадо Д.	Менуэт
Мейсонье Ж.	Andante
Иванов М.	Полька
Альберт Г.	«Австрийский танец»
Диабелли А.	Allegro op. 39 №4
Жинграс Л.	«Осенний вальс»
Кано-Курриела А.	Дивертисмент
Паркенинг К.	Прелюдия ля минор
Смирнова З.	Вальс, «Босса-нова», Тарантелла, Ноктюрн, «Маленькая собачка», «Баллада»
Донских В.	«Танец оловянных солдатиков», «Пират морской», «Листья кленовые», «Молоток»
Иванова А.	«Посидим, поговорим», «Заводная балерина»
Калинин В.	«Частушка»
Марышев С.	«Лошадка», «Три сестры ночного неба»

2 класс

Специальность. Гитара 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли, этюды, мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе в 1-2 октавы, подбор по слуху.

Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Зачет 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ для исполнения на зачете:

I полугодие

1 вариант

Кригер Н. Менуэт

Иванов-Крамской А. «Танец»

2 вариант

Каркасси М. Прелюдия

Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «Утушка луговая»

3 вариант

Карулли Ф. Танец

Виницкий А. «Происшествие»

II полугодие

1 вариант

Карулли Ф. «Старинная французская песня»

Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «Я на горку шла»

2 вариант

Каркасси М. Moderato

Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «При долинушке калинушка»

3 вариант

Калатаунд Б. Гавот

Виницкий А. «Маленький ковбой»

Примерный репертуарный список:

Этюды

Агуадо Д.

Этюд Соль мажор №15

Сагreras X.

Этюд №77, 74, 79, 84

Пухоль Э.

Хроматическое упражнение

Карулли Ф.

Этюды ми минор ор. 241 №37, 40, 41, 42, 38, 45

Каркасси М.

Этюд ре минор №44

Таррега Ф.

Этюды ми минор, До мажор

Феррер X.

Упражнения

Кано-Курриела А.

Этюд ми минор

Ярмоленко В.

Этюд Соль мажор

Джулиани М.

Этюд №43

Мертц И.

Этюд ля минор

Готц В.

Этюд ля минор

Обработки народных песен

Кочетов В.

«Как ходил гулял Ванюша»

Ларичев Е.

«Вот мчится тройка почтовая», «Во поле береза стояла», «Выйду ль я на реченьку», «Среди долины ровныя»

Иванов-Крамской А.	«Я на горку шла», «Утушка луговая», «При долинушке калинушка», «Позарастили стежки-дорожки», «Под окном черемуха колышется»
Коновалов В.	«Ах, ты, зимушка-зима»
Калинин В.	«Вечер на дворі» (укр. н. п.), «Ах, вы, сени мои, сени»
Колосов В.	«Во кузнице», «Вдоль да по речке»
Пьесы	
Иванов-Крамской А.	«Грустный напев», «Танец»
Каркасси М.	Moderato, Andantino, Вальс (по выбору), Ария, Andante G- dur
Карулли Ф.	Маленький каприс ор.333 №2, «Сицилиана», Прелюдия a-moll
Фортеа Ф.	Вальс a-moll
Новиков А.	«Дороги»
Роч П.	«Вальс»
Молино Ф.	Рондо
Виницкий А.	«Происшествие», «Маленький ковбой»
Мартин Х.	«Севильяна»
Карлсон П.	«Благородный вальс»
Беллуко С.	«Элиана»
Соллори Л.	«Южный магнитный полюс»
Калатаунд Б.	Вальс №1
Джулиани М.	Экосез ор. 33 №11
Рокамора М.	Мазурка
Таррега Ф.	Мазурка
Марчелли Э.	Баллада
Фортеа Д.	Вальс G-dur
Бускалья Х.	«Адрианита»
Пономаренко Г.	«Отговорила роща золотая»
Майборода	«Киевский вальс»
Крэкнелл Д.	«Оле Хосе»
Паганини Н.	«Испанский вальс»
Козлов В.	Румба, «Кошки-мышки»
Смирнова З.	«Старый паровоз», «Медведь на ярмарке»
Птичкин Е.	«Эхо любви» из к/ф «Судьба»
Полифонические произведения и крупная форма	
Бах И.С.	Ария, Менуэт
Гендель Г.	Ария, Сарабанда, Менуэт, Ригодон
Люлли Ж.	Бурре
Рамо Ж.	Менуэт
Бресчианелло Д.	Ария
Вайс С.Л.	Менуэт
Санс Г.	Руджеро
Каттен А.	Сонатина C-dur
Р.де Визе	Менуэт D-dur
Калатаунд Б.	Гавот C-dur

3 класс

Специальность. Гитара 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения, работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли, этюды, гамму До мажор в аппликатуре А.Сеговии, подбор по слуху.

Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Зачет 2 разнохарактерные пьесы (включая произведение с элементами полифонии или крупную форму)

Примеры программ для исполнения на зачете:

I полугодие

1 вариант

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Колосов В. «Как у наших у ворот»

2 вариант

Кост Н. «Баркарола»

Семензато Д. «Шоро»

3 вариант

Паганини Н. «Сонатина»

Виницкий А. «Бабушкина шкатулка»

II полугодие

1 вариант

Бах И.С. Менуэт ми минор

Ларичев Е. обр. р.н.п. «Вдоль по улице метелица»

2 вариант

Пинеро Г. «Милонга»

Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

3 вариант

Р. де Визе Менуэт и сарабанда

Ларичев Е. обр. р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка»

Примерный репертуарный список:

Этюды

Каркасси М.
Холминов А.
Джулиани М.
Иванов-Крамской А.
Виницкий А.
Сор Ф.

Ярмоленко В.

Обработки народных песен

Вильгельми В.
Иванов-Крамской А.

Ларичев Е.

Беренд З.
Колосов В.
Александрова М.
Зубченко О.

Пьесы

Иванов-Крамской А.
Кост Н.
Семензато Д.
Виницкий А.
Киселев О.
Леоненко В.
Феррер Х.
Зубченко О.
Альбениц М.
Титов А.
Ивановичи А.
Липатов В.
Абаза А.
Каркасси М.
Неизвестный автор
Бартоли Р.
Вильяс Х.
Бенхам П.
Бойко А.
Хартог Ц.
Тучек В.
Козлов В.
Пермяков И.
Леннон Д., Маккартни П.
Паулс Р.

Этюд Ля мажор соч. 60 №3
Этюд
Этюд ми минор ор. 48 №5, Ми мажор ор. 100 №5
Этюды До мажор, ля минор
Этюд №5
Этюд ми минор, Этюд Ре мажор ор. 31 №3, 20,
Этюд До мажор ор. 31
Этюд G-dur

«Ехал казак за Дунай»
«Ты поди, моя коровушка», укр н. п. «Дівка в
сінях стояла», «Пойду ль я, вийду ль я», «Во
саду ли, в огороде»
«Вдоль по улице метелица метет», «Ой,
полным-полна коробушка»
Англ. н. п. «Зеленые рукава»
«Как у наших у ворот», «Вечерний звон»
«Сосница» цыганск. н. п.
«На горе-то калина»

«Грезы», «Грустный напев», «Русский напев»
«Баркаролла»
«Шоро»
«Бабушкина шкатулка», «Сюрприз»
«Навстречу опасностям и приключениям»
«Осенний эскиз»
Аллегретто, «Танго»
Прелюд «Мимолетность»
«Милонга»
Вальс
«Воспоминание»
«Клен ты мой опавший»
«Утро туманное»
Вальс, Andante
«Пакингтонский фунт»
«Песня», «Романс»
Вальс, Полька
«Кубана»
Прелюдия
«Бабочка», «Скользкая дорога»
«Венгерский танец»
«С неба звездочка упала»
«Ночной экспресс»
«Вчера»
«Мелодия» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

Рыбников Н.	«Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона» и «Авось»
Петров А.	«Моей душе покоя нет» из к/ф «Служебный романс»
Полифонические произведения и крупная форма	
Кригер И.	Бурре, Менуэт
Бах И.С.	Ария, Полонез, Менуэт
Р. де Визе	Гавот, Менуэт, Сарабанда, Куранта
Перселл Г.	Ария
Ронкалли Л.	Менуэт
Санс Г.	Гальярда, Парадентас, Прелюдия
Моцарт	Бурре
Корелли А.	Сарабанда
Рамо Ж.	Менуэт
Джулиани М.	Сонатина
Карулли Ф.	Сонатина, «Тема с вариациями»
Паганини Н.	Сонатина Фа мажор, До мажор
Барон Э.	Менуэт из сюиты ля минор
Мерц И.К.	Адажио
Молино Ф.	Рондо

4 класс

Специальность. Гитара 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не мене 2 часов в неделю

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтение нот с листа. В течение учебного года следует проработать с учеником 10 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, ансамбли и гамму Соль мажор в аппликатуре А.Сеговии, подбор по слуху.

Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
Прослушивание выпускной программы (пьеса полифонического характера или крупная форма)	Зачет пьеса полифонического характера или крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ для исполнения на зачете:

1 вариант

Бренчианелло Д. «Партита»

Иванов-Крамской А. Вальс

Александрова М. обр. р.н.п. «Ой, при лужку»

2 вариант

Бах И.С. Аллеманда ля минор

Джулиани М. Сонатина До мажор III часть

Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «Я на камушке сажу»

3 вариант

Паганини Н. Соната До мажор

Гомес В. «Романс»

Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «Ах, ты, душечка»

4 вариант

Р.де Визе «Пассакалья»

Кошкин Н. «Оберон»

Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «Во поле береза стояла»

Примерный репертуарный список:

Этюды

Джулиани М.

Этюды оп. 48 №5,6,19, №176,180,182,184, оп. 100 №13,11

Каркасси М.

Этюды №7, 14, 19, 13, этюды оп. 60 №1,2,3, 15, 23

Карулли Ф.

По выбору

Сор Ф.

Этюды си минор оп. 35 №22, ре минор, ля минор

Обработки народных песен

Высоцкий М.

«Уж как пал туман», «Ехал казак за Дунай»,
Вариации на тему р.н.п. «Пряха»

Ларичев Е.

Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»,
«Ивушка», «Степь да степь кругом»

Александрова М.

«Ой, при лужку»

Орехов С.

«Я разжигая костер»

Иванов-Крамской А.

Бел. н. п. «Перепелочка», «Во поле береза
стояла», «Ах, ты, душечка», «Я на камушке сажу»,
«У ворот-ворот», «Как у месяца», Вариации на
тему русского романса «На заре ты ее не буди»

Пьесы

Гомес В.

«Романс»

Роч.П.

«Хабанера»

Кост Н.

«Рондолетто»

Калатаунд Б.

«Болеро»

Иванов-Крамской А.

«Вальс»

Анидо М.

«Аргентинская мелодия»

Лауро А.

«Вальс»

Вилла Лобос Э.

«Кубинский танец», «Бразильский танец»

Таррега Ф.

«Слеза»

Виницкий А.

«Чапа», «Босса-нова»

Неизвестный автор

Mi Favorita «Мазурка»

Кардосо Х.

«Милонга»

Кошкин Н.	«Оберон»
Пинеро Г.	«Милонга»
Иванов-Крамской А.	«Песня без слов»
Штайнманн	«Румба де Бернадо»
Карулли Ф.	«Рондо»
Петров А.	«А напоследок я скажу» из к/ф «Жестокий романс»
Легран Н.	«Мелодия» из к/ф «Шербурские зонтики»
Таривердиев М.	«Песня о далекой Родине» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»
Богословский Н.	«Темная ночь» из к/ф «Два бойца»
Новиков В.	«Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики»
Петров А.	«Под лаской плюшевого пледа», «Любовь, волшебная страна» из к/ф «Жестокий романс»
Полифонические произведения и крупная форма	
Бах И.С.	Бурре e-moll. Менуэт, Сарабанда, Аллеманда, Прелюдия d-moll
Р. де Визе	Аллеманда, Жига, Бурре, Пассакалья
Галилей В.	Гальярда
Санз Г.	Павана, Два старинных танца
Дюарт Ж.	Прелюд
Бресчианелло Д.	Партита
Джулиани М.	Соната G-dur, Сонатина C-dur
Каркасси М.	Рондо, Ария
Чимароза Д.	Соната
Паганини Н.	Три сонатины, Соната C-dur
Калатаунд Б.	«Гавот» A- dur

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Гитара» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность. Гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Средствами текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации являются зачеты, технические зачеты, концертные выступления, академические концерты.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году не должно быть более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень подготовленности учащихся выпускного класса.

При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте, зачете;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков учащемуся необходимо рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – не менее 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее

пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. «Музыка», М., 1996.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. «Музыка», М., 1975.
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Тоника, часть I,II,III М., 1991.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, ред. Иванова-Крамского А., «Советский композитор», М., 1990.
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. «Музыка», М.,1987.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. «Престо», М., 1997.
7. Яшнев В., Вольман Б. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Музыка», Ленинград, 1982.

Сборники

1. «Хрестоматия гитариста». Шестиструнная гитара. 1-3 кл., ДМШ, сост. Ларичев Е., «Музыка», М., 1983.
2. «Хрестоматия гитариста». Шестиструнная гитара. 4-5 кл., ДМШ, сост. Ларичев Е., «Музыка», М., 1983.
3. «Педагогический репертуар гитариста» Средние и старшие классы.ДМШ. Вып. 1, сост. Гитман А., «Престо», М., 1999.
4. Калинин В. «Юный гитарист», «Музыка», М., 1993.
5. Педагогический репертуар «Этюды». Сост. Пермяков И., «Музыка», М., 1987.
6. «Первые шаги гитариста». Сост. Яшнев В., «Музыка», Ленинград, 1972.
7. «Любимые мелодии» для шестиструнной гитары. Сост. Кроха О., «Музыка», М., 1998.
8. «От ренессанса до наших дней» для шестиструнной гитары. Вып. 1,2, 3, сост.Пермяков И., «Музыка», Ленинград, 1986, 1989.
9. «Вижу чудное мгновенье». Обработка народных песен для шестиструнной гитары. Вып. 1, сост. Максименко В., «Советский композитор», М., 1992.
10. «Альбом начинающего гитариста» вып. 1, сост. Блинов Ю. «Советский композитор», М., 1969.
11. «Альбом начинающего гитариста» вып. 34, сост. Ларичев Е. «Композитор», М., 1992.
12. «Первые шаги гитариста» вып. 4, сост. Горлов Н., «Музыка», М., 1967.
13. Кошкин Н. «Юный гитарист» часть 1, «Музыка», М., 1993.
14. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары», 1-3 кл. ДМШ, сост. Колосов В. «Крипто-Логос», М., 1995.
15. «Сборник пьес для шестиструнной гитары», Киев, 1967.
16. «Педагогический репертуар гитариста» для ДМШ. Вып. 3, сост. Фефелов Н., «Музыка», М., 1968.
17. «Альбом для юношества» Шестиструнная гитара, сост. Ларичев Е., «Музыка», М., 2001.
18. Вейс С. «Пьесы для шестиструнной гитары», средние и старшие классы ДМШ., «Музыка», М., 1976.
19. «Хрестоматия гитариста», 1-7 кл. ДМШ. «Пьесы и этюды для шестиструнной гитары», вып. 1, сост. Кроха О., «Музыка», М., 1996.

20. «Музыка кино». Учебное пособие для шестиструнной гитары. Сост. Шумидуб Л., «Дека», М., 1996.
21. «Пьесы для шестиструнной гитары», 1-3 кл. ДМШ, «Кифара», М., 2000.
22. «Хрестоматия шедевров популярной музыки» в обр. для шестиструнной гитары. Сост. Колосов В., изд-во Катанского В., М., 2002.
23. Верединский Ю. «Гитарный калейдоскоп». Пьесы для шестиструнной гитары, «Композитор», Санкт-Петербург, 2011.
24. Козлов В. «Кругосветное путешествие «Сеньориты гитары», Челябинск, МРІ, 2005.
25. Киселев О. «Flamenko». Альбом юного гитариста, Челябинск, МРІ, 2012.
26. Фидельман И. Рабочая тетрадь юного гитариста «Обучение с увлечением», часть I,II,III, Саров, 2014.
27. Смирнова З. «Азбука маленького гитариста», часть I,II,III, 2005.
28. Маршев С. «Самый-самый». Альбом гитарных пьес для юных артистов, Новосибирск, 2001.
29. Виницкий А. «Упражнения и этюды для классической гитары в джазовом стиле», «Музыка», М.,2001.
30. Виницкий А. Детский джазовый альбом. «Престо», М., 1999.
31. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры для самых маленьких (от 3 до 6 лет). Санкт-Петербург, 2015
32. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры для самых маленьких (от 3 до 6 лет). Санкт-Петербург, 2015
33. Козлов В. «Маленькие тайны сеньоры гитары». Альбом юного гитариста, Челябинск, МРІ, 2006.
34. Смирнова З. «Воздушный шарик». Альбом юного гитариста, 2011.
35. Ярмоленко В. «Хрестоматия гитариста». Учебное пособие 1-3 кл. ДМШ, СПб: «Композитор», Санкт-Петербург, 2016.