

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. САКСОФОН**

Автор: М.С.Соловьев

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Саксофон» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), а также на основе педагогического опыта МБУ ДО «ДМШ № 12 им. П.И. Чайковского».

Учебный предмет «Специальность. Саксофон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа по учебному предмету «Специальность. Саксофон» реализуется посредством:

- лично ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности, обеспечения для детей свободного выбора, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Саксофон»

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному

образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации учебного предмета «Специальность. Саксофон» составляет 4 года для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность. Саксофон»:

Таблица 1

Срок обучения – 4 года

Содержание	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	560
Количество часов на аудиторные занятия	280
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	280

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося, обеспечить вариативность для различных категорий детей и молодежи, направленную на индивидуальную траекторию развития личности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Саксофон»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- воспитание устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Саксофон»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Саксофон»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных данной общеразвивающей программой.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность. Саксофон» должны быть оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность. Саксофон»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Саксофон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	560			

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и т.д.), участие учащихся в творческих мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Знакомство с саксофоном.

Краткие сведения по истории духовых инструментов.

Знакомство с правилами постановки ученика.

Основы техники дыхания (вдох, выдох).

Подготовка к звукоизвлечению на инструменте.

Первоначальное обучение к игре на инструменте.

Систематические упражнения в исполнении продолжительных звуков в медленном движении.

Познакомиться с правилами разбора нотного текста небольших пьес и упражняться в чтке с листа легких музыкальных произведений.

Выучить и выразительно играть наизусть легкие разнохарактерные этюды и пьесы (с фортепиано) в пределах освоенного диапазона.

В конце учебного года учащиеся сдают зачет (2 произведения). Зачетом

Может считаться выступление академическом вечере.

Основные этапы работы:

-

Знакомство с инструментом.

-

Основы и особенности дыхания при игре теноре, баритоне
звукоизвлечение, артикуляция.

-

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в одну октаву.

-

Трезвучия в медленном темпе.

-

Легкие упражнения и пьесы.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес, 4-5 ансамблей

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Хоровод»

Бакланова Н. Мелодия

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3, Марш

Блантер М. «Катюша»

Боккерини Л. Менуэт

Брамс И. «Петрушка»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Вебер К.М. Сонатина B-dur

Вивальди А. Жига

Гайдн И. Менуэт

Галкин И. Элегия

Ганн Н. «Раздумье»

Гендель Г. Гавот, Гавот с вариациями

Гершвин Д. Summertime, Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. Ария

Гурилев А. «Колокольчик»

Дворжак А. Юмореска
Дебюсси К. Маленький негритенок
Дезмонд П. «Пробуем на пять»
Джойс А. Вальс «Осенний сон»
Должиков Ю. Вариации, Скерцо
Дриго Р. Полька
Жербин М. «Русский танец»
Каемпферт В. «Странники в ночи»
Калинников В. «Грустная песенка»
Кванц И. Ларго
Керн Д. «Ты всё для меня»
Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда

Программа для исполнения на зачете

Брамс И. «Петрушка»
Галкин И. Элегия
2 вариант
Майкапар С. Полька
Керн Д. «Ты всё для меня»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над навыками музыкального исполнительства:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
 - совместно работать над динамикой произведения; ачатурян
 - анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
 - продолжение постановки звука.
- В течение обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес, 4-5 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Этюды:

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»
А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

Пьесы:

С. Лансен «Саксофониана»
Б. Барток «Сапожки»
М. Равель «Лавана спящей красавицы»
Р. Глиэр «Романс»
С. Киша «Пьеса»
С. Киша «Маленькая пьеса»
Д. Смирнов «Две пьесы из сюиты «Меланхолические вальсы»
Э. Григ «Песня Сольвейг»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»

А. Дворжак «Юмореска»

Программа для исполнения на зачете

1 вариант

Бакланова Н. Мелодия

Кванц И. Ларго

2 вариант

Дебюсси К. Маленький негритенок

Обер Ж. Тамбурин

3 вариант

Боккерини Л. Менуэт

Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над навыками игры. Усложнение репертуара. Работа над Звуковым балансом – правильным распределением звука и дыхания.

Продолжение развития музыкального мышления ученика.

•

Постановка дыхания без инструмента.

•

Гаммы до третьей октавы.

•

Постановка дыхания без инструмента.

•

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дятла и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10

пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

Пьесы:

А. Корелли «Жига»

Г. Гендель «Ария с вариациями»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

Д. Мартини «Романс»

Б. Ломани «Романс»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Дж. Гершвин «Острый ритм»
Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
В. Калинин «Грустная песенка»
П. Чайковский «Осенняя песнь»
С. Рахманинов «Романс»
С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Программа для исполнения на зачете:

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

3 вариант

Чайковский П. Мелодия

Аноним. "L" Тема с вариациями

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами доташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10

пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды:

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

М. Мюль «24 лёгких этюда»

Пьесы:

Г. Гендель «Жига»

П.И. Чайковский «Баркарола»

И. С. Бах «Скерцо»

П.И. Чайковский «Подснежник»

Н. Римский-Корсаков «Интермеццо»

Б. Барток «Венгерский танец»

Д. Пешетти «Престо»

А. Пьяццола «Обливион»

Д. Обер «Жига»

Д. Обер «Престо»

Программа для исполнения на зачете

1 вариант

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Богословский Ю. «Танго соловья»

Мандел Дж. The shadow of your smile

2 вариант

Бах Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»

Дриго Р. Серенада

Виллолдо А. Аргентинское танго

3 вариант

Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.

Дриго Р. Серенада

Кемпферт Б. Strangers in the night

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность. Саксофон» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Средствами текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации являются зачеты, технические зачеты, концертные выступления, академические концерты.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году не должно быть более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень подготовленности учащихся выпускного класса.

При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте, зачете;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков учащемуся необходимо рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – не менее 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В.Киселёв. - М., 1998
2. Барахтина Ю.В. Музыцирование для детей. - Новосибирск, 2005.
3. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. - М., 2003.
4. Галкин И.Е. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. - Издательство «Композитор* Санкт-Петербург», 2006. - 55с.
5. Грубер Р. Этюды для саксофона. - Прага, 1972
6. Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. - С.-П., 2002.
7. Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Яцевич А. - С.-П., 2008
8. Иванов В.Д. Этюды для саксофона. - М., 1991
9. Куркевич Л. Избранные этюды. - М., 1974
10. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. Тимоха В. - Киев, 1972
11. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. - М., 1996
12. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. - М., 1996
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
14. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. М., 1986
15. Муаз Марсель. Школа артикуляции. - С.-П., 2000.
16. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. - М., 2002.
17. Найхауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. - С.-П., 2002
18. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 1-2 класс / Сост. Галкин И. - С.-П., 2004
19. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 3 класс / Сост. Галкин И. - С.-П., 2004
20. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 4 класс / Сост. Галкин И. - С.-П., 2004
21. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. - М., 1986
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 2002
23. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 2001
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. - М., 1996
25. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. - М., 2002
26. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. - М., 2002
27. Сборник популярных зарубежных мелодий для саксофона и фортепиано / Сост. Фиртич Г. - С.-П., 2003
28. Сборник пьес для кларнета, редакция Н. Рогинского. - К и е в 1980
29. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. - М., Л., 1976
30. «Тропа-джаз» для саксофона и фортепиано / Обработка Фиртич Г. - С.-П., 2003.
31. Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. Прорвич Б. - М., 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 1 - 3 годы обучения. Часть 1. Составитель М.Шапошникова. - М., 2000
33. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. Штарк А. - М., 1956
34. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. - С.-П., 1997
35. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 - 3 годы обучения. - М., 1986
36. Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. - М., 1997

- 37.Штарк А. 36 лёгких этюдов. - М., 1961
- 38.Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. Пьесы. - М., 1984
- 39.Штарк А., Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. 1-2 классы ДМШ.
- Методическая литература
1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. - М., 2002. - 60 с..
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. - М., 1985. - 19 с..
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958.
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 2001
5. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. - В ы п.3. - М.: «Музыка», 1991. - С.76 - 88.