

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №12»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ(саксофон)**

**Нижний Новгород
2013 год**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД «ДМШ №12»
С.В.Филин
«__» _____ 20__ г.



РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДОД «ДМШ №12»
Протокол № 3 от 19.09.2012 г.

Разработчик - Соловьёв М.С., преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ №12»

Рецензент (внутренний) – ЗРК РФ Пронин А.П., преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ №12»

Рецензент (внешний) – Сиднева Т.Б., профессор, проректор по научной работе ННГК им. М.И. Глинки.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации *согласно учебному плану*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации *согласно учебному плану*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации *согласно учебному плану*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Ре и До мажор, ми и ре минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам). 8-

10 пьес.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Хоровод»

Бакланова Н. Мелодия

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3, Марш

Блантер М. «Катюша»

Боккерини Л. Менуэт

Брамс И. «Петрушка»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Вебер К.М. Сонатина В-dur

Вивальди А. Жига

Гайдн Й. Менуэт

Галкин И. Элегия

Ганн Н. «Раздумье»

Гендель Г. Гавот, Гавот с вариациями

Гершвин Д. Summertime, Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. Ария

Гурилев А. «Колокольчик»

Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. Маленький негритенок

Дезмонд П. «Пробуем на пять»

Джойс А. Вальс «Осенний сон»

Должиков Ю. Вариации, Скерцо

Дриго Р. Полька

Жербин М. «Русский танец»

Каемпферт В. «Странники в ночи»

Калинников В. «Грустная песенка»

Кванц И. Ларго

Керн Д. «Ты всё для меня»

Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда

1 вариант

Брамс И. «Петрушка»

Галкин И. Элегия

2 вариант
Майкапар С. Польша
Керн Д. «Ты всё для меня»

3 вариант
Корелли А. Куранта.
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации *согласно учебному плану*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Этюды:

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

Пьесы:

С. Лансен «Саксофониана»

Б. Барток «Сапожки»

М. Равель «Лавана спящей красавицы»

Р. Глиэр «Романс»

С. Киша «Пьеса»

С. Киша «Маленькая пьеса»

Д. Смирнов «Две пьесы из сюиты «Меланхолические вальсы»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

А. Дворжак «Юмореска»

Примерные программы экзамена 4 класса

1 вариант

Бакланова Н. Мелодия

Кванц И. Ларго

2 вариант

Дебюсси К. Маленький негритенок

Обер Ж. Тамбурин

3 вариант

Боккерини Л. Менуэт

Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в

неделю

Консультации *согласно учебному*

плану

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*).

10-15 этюдов (по

нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

Пьесы:

А. Корелли «Жига»

Г. Гендель «Ария с вариациями»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

Д. Мартини «Романс»

Б. Ломани «Романс»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Дж. Гершвин «Острый ритм»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

В. Калинников «Грустная песенка»

П. Чайковский «Осенняя песнь»

С. Рахманинов «Романс»

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в
неделю

Консультации согласно учебному
плану

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

10-15 этюдов (по
нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды:

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»
М. Мюль «24 лёгких этюда»

Пьесы:

Г. Гендель «Жига»
П.И. Чайковский «Баркарола»
И. С. Бах «Скерцо»
П.И. Чайковский «Подснежник»
Н. Римский-Корсаков «Интермеццо»
Б. Барток «Венгерский танец»
Д. Пешетти «Престо»
А. Пьяццола «Обливион»
Д. Обер «Жига»
Д. Обер «Престо»

Примерные программы экзамена 6 класс

1 вариант

Бах И.С. Хоральная прелюдия
Богословский Ю. «Танго соловья»
Мандел Дж. The shadow of your smile

2 вариант

Бах Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»

Дриго Р. Серенада

Виллолдо А. Аргентинское танго

3 вариант

Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.

Дриго Р. Серенада

Кемпферт Б. Strangers in the night

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в

неделю

Консультации согласно учебному

плану

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

М. Мюль «24 лёгких этюда»

Пьесы:

З. де Абрэу «Тико-тико»

Т. Альбиниони «Адажио»

Ж. Бизе «Хор солдат» из оперы «Кармен»

Р. Видофт «Весёлый саксофонист»

Р. Видофт «Мазанетта»

П. Дезмонд «Играем на пять»

А. Жулев «Экспресс Буги»

Примерные программы экзамена 7 класс

1 вариант

Скарлатти Д. Соната e-moll. II, III части

Чайковский П.И. Сентиментальный вальс

Янг В. «Прекрасная любовь»

2 вариант

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur

Рахманинов С. Итальянская Полька

Gamer E. Misty

3 вариант

Лойе Ж. Соната h-moll

Брамс И. Венгерский танец

Manchini H. Days of wine and roses

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации *согласно учебному плану*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Duke V. Autumn in New-York
Hafeld H. As time goes by
Porter C. Begin the beguine
Romberg S. Softly, as in morning sunrise
Youmans V. Tea for two
Альбенис М.Ф. Танго
Альбиниони Т. Адажио
Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
Брамс И. Венгерский танец
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
Галкин И. Хроматический вальс
Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте
Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса
Делиб Л. Пиццикато-полька
Косма Ж. «Опавшие листья»
Красильников И. «С мечтой о Рио», Меланхолический фокстрот
Лойе Ж. Соната h-moll
Моцарт В.А. Менуэт, Сентиментальный гавот
Оффенбах Ж. Галоп из оперетты «Орфей в аду»
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Равель М. Сонатина
Родригес Г. Кумпарсита
Рубинштейн А. Вальс-каприз
Сеналье Ж.Б. Allegro spiritoso
Табандис М. Вальс-мюзет
Тартини Г. Grave
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Чайковский П.И. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Чимароза Д. Соната Es-dur

Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»

Этюды

Видеман Л. Этюд № 104

Хинке Г. Этюды № 106, 107

Друэ Л. Этюд № 29

Попп В. Этюд № 32

Иванов В. Этюд № 2, 3

Ривчун А. Этюды № 17, 18

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Друэ Л. Этюд № 29

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями

Делиб Л. Пиццикато-полька

Romberg S. Softly, as in morning sunrise

2 вариант

Ривчун А. Этюд № 12

Гендель Г.Ф. Анданте и бурре

Пейроннин Ж. Аккордеон-самба

Porter C. Begin the beguine

3 вариант

Хинке Г. Этюд № 106

Чимароза Д. Соната Es-dur

Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»

Youmans V. Tea for two

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения

детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. Список нотной литературы

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В.Киселёв. - М., 1998
2. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. - Новосибирск, 2005.
3. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. - М., 2003.
4. Галкин И.Е. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. - Издательство «Композитор* Санкт-Петербург», 2006. - 55с.

5. Грубер Р. Этюды для саксофона. - Прага, 1972
6. Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. - С.-П., 2002.
7. Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Яцевич А. - С.-П., 2008
8. Иванов В.Д. Этюды для саксофона. - М., 1991
9. Куркевич Л. Избранные этюды. - М., 1974
10. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. Тимоха В. - Киев, 1972
11. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. - М., 1996
12. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. - М., 1996
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
14. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. М., 1986
15. Муаз Марсель. Школа артикуляции. - С.-П., 2000.
16. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. - М., 2002.
17. Найхауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. - С.-П., 2002
18. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 1-2 класс / Сост. Галкин И. - С.-П., 2004
19. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 3 класс / Сост. Галкин И. - С.-П., 2004
20. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 4 класс / Сост. Галкин И. - С.-П., 2004
21. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. - М., 1986
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 2002
23. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 2001
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. - М., 1996
25. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. - М., 2002
26. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. - М., 2002
27. Сборник популярных зарубежных мелодий для саксофона и фортепиано / Сост. Фиртич Г. - С.-П., 2003
28. Сборник пьес для кларнета, редакция Н. Рогинского. - К и е в 1980
29. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. - М., Л., 1976
30. «Тропа-джаз» для саксофона и фортепиано / Обработка Фиртич Г. - С.-П., 2003.
31. Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. Прорвич Б. - М., 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 1 - 3 годы обучения. Часть 1. Составитель М.Шапошникова. - М., 2000
33. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. Штарк А. - М., 1956

- 34.Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. - С.-П., 1997
- 35.Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 - 3 годы обучения. - М., 1986
- 36.Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. - М., 1997
- 37.Штарк А. 36 лёгких этюдов. - М., 1961
- 38.Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. Пьесы. - М., 1984
- 39.Штарк А., Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. 1-2 классы ДМШ.
- Методическая литература
1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. - М., 2002. - 60 с..
 2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. - М., 1985. - 19 с..
 3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958.
 4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 2001
 5. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. - В ы п.3. - М.: «Музыка», 1991. - С.76 - 88.