

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

**ОДОБРЕНО**  
Педагогическим советом  
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СКРИПКА**

Автор: И.Б.Ушмоткина

Нижний Новгород  
2017

## Структура программы учебного предмета

### **I.** Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II.** Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III.** Требования к уровню подготовки обучающихся

### **IV.** Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V.** Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**I.** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Скрипка» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), а также на основе педагогического опыта МБУ ДО «ДМШ № 12 им. П.И. Чайковского».

Учебный предмет «Специальность.Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение включает в себя овладение навыками музыкального исполнительства, музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа по учебному предмету «Специальность.Скрипка» реализуется посредством:

- лично ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности, обеспечения для детей свободного выбора, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность.Скрипка»

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации учебного предмета «Специальность. Скрипка» составляет 4 года для детей в возрасте от 6 до 17 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность.Скрипка»:

Таблица 1

Срок обучения – 4 года

Содержание	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	560
Количество часов на аудиторные занятия	280
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	280

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося, обеспечить вариативность для различных категорий детей и молодежи, направленную на индивидуальную траекторию развития личности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность.Скрипка»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- воспитание устойчивого интереса к творческой деятельности.

### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность.Скрипка»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность.Скрипка»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных данной общеразвивающей программой.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность.Скрипка» должны быть оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета «Специальность.Скрипка»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность.Скрипка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	560			



Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и т.д.), участие учащихся в творческих мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

## I класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Качество звучания, интонация, ритм. Несложные динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение 1 позиции. Простейшие виды штрихов: деташе, легато до 4 нот на смычок. Работа над распределением смычка, переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. В течение года необходимо пройти: 1-2 гаммы в одну октаву, 1 гамму в две октавы, , 8-10 пьес. В первом полугодии на прослушивании учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы без оценки , во втором полугодии на академическом концерте исполняет два произведения с оценкой.

### Примерные программы переводного экзамена во II класс

#### Вариант I

1. Потоловский «Охотник»
2. Моцарт «Аллегретто»

#### Вариант II

1. Л.Бетховен «Сурок»
2. Л.Качурбина «Мишка с куклой»

#### Вариант III

1. И.Дунаевский «Колыбельная»
2. Д.Кабалевский «Галоп»

## II класс

Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, динамикой. Изучение штрихов: деташе, легато (до 8 нот на смычок), начало работы над маргле и стакато. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II, III). Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

В течение года 1-2 двухоктавные гаммы, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы (по выбору). В первом и втором полугодии учащийся исполняет на академическом концерте два произведения с оценкой.

### Примерные программы переводного экзамена в III класс

#### Вариант I

1. Бакланова «Мазурка»
2. Бакланова «Хоровод»

#### Вариант II

1. З.Багиров «Романс»

## 2. Колыбельная «Полька»

### Вариант III

1. О.Ридинг «Концерт си минор» I ч.

### **III класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: легато, мартле, деташе, стаккато и их чередование. Усвоение I-II-III позиций и их смена. Выработка навыков вибрации, навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года необходимо пройти 1-2 гаммы, 5-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы. В первом и втором полугодии учащийся исполняет на академическом концерте два произведения с оценкой.

### Примерные программы переводного экзамена в IV класс

#### Вариант I

1. Хачатурян «Андантино»
2. Леви «Тарантелла»

#### Вариант II

1. Кравчук Концерт Ре Мажор

#### Вариант III

1. А.Комаровский Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»

### **IV класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, их чередование, пунктирный штрих. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Развитие навыков вибрации, стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса, чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года необходимо пройти 1-2 гаммы, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы. В первом и втором полугодии учащийся исполняет на академическом концерте два произведения с оценкой.

### Примерные программы переводного экзамена в V класс

#### Вариант I

1. Чайковский «Неополитанская песенка»
2. Мари Ария в старинном стиле

#### Вариант II

2. А.Комаровский Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»

#### Вариант III

1. А.Вивальди Концерт ля минор I ч.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность.Скрипка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность.Скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Средствами текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации являются зачеты, технические зачеты, концертные выступления, академические концерты.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году не должно быть более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень подготовленности учащихся выпускного класса.

При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте, зачете;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **I. Методические рекомендации преподавателям**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков учащемуся необходимо рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.



Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – не менее 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **I. Список рекомендуемых нотных сборников**

Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002

1. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
7. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортуатов, М., Музыка,  
2008

- 31.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.  
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
- 32.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- 33 .Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 34.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 35.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.  
М., Музыка, 1987
- 36.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 37.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 38.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 39 .Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
- 40.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003