

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»**

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Автор: В.Н.Иванюк

Нижний Новгород  
2017

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), а также на основе педагогического опыта МБУ ДО «ДМШ № 12 им. П.И. Чайковского».

Учебный предмет «Специальность. Ударные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа по учебному предмету «Специальность. Ударные инструменты» реализуется посредством:

- лично ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности, обеспечения для детей свободного выбора, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

### **«Подготовка к поступлению в организации СПО» учебного предмета**

### **2. Срок реализации**

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» составляет 4 года для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:**

Таблица 1

Содержание	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	560

Количество часов на аудиторные занятия	280
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	280

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося, обеспечить вариативность для различных категорий детей и молодежи, направленную на индивидуальную траекторию развития личности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- воспитание устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных данной общеразвивающей программой.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность. Ударные инструменты» должны быть оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	560			

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и т.д.), участие учащихся в творческих мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

В течение каждого полугодия учащийся должен сдать технический зачет, в конце каждого полугодия - академический зачет.

Технический зачет включает в себя исполнение:

- двух гамм: мажорной и минорной
- этюд на малом барабане

Академический зачет состоит из исполнения двух разнохарактерных пьес, одна из них на ксилофоне другая на малом барабане.

В течение каждого полугодия учащийся должен изучить в классной работе по пять разнохарактерных пьес.

### **1 класс**

Специальность. Ударные инструменты - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Отработать исполнение одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений. Ознакомиться с ударной установкой и правилами обращения с этим инструментом, освоить начальные упражнения.

## **Примерный репертуарный список:**

### **Ксилофон**

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»  
Бородин А. «Полька»  
Украинская народная песня «Весёлые гуси»  
Кодай З. «Детский танец»  
Глинка М. «Полька»  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

### **Малый барабан**

Иордан И. «Охота за бабочкой»  
Вольфрат Х. «Маленький барабанщик»  
Шинстин В. Одна из семи пьес

## **Примеры программ для исполнения на зачете:**

### **1 вариант**

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»  
Иордан И. «Охота за бабочкой»

### **2 вариант**

Кодай З. «Детский танец»  
Вольфрат Х. «Маленький барабанщик»

### **3 вариант**

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»  
Шинстин В. Одна из семи пьес

## **2 класс**

Специальность. Ударные инструменты 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

На ксилофоне учащийся должен играть мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2 этюда на ксилофоне и 4 этюда на малом барабане

Упражнения на ударной установке с применением дуолей, триолей и квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана; 3 этюда различной сложности.

## **Примерный репертуарный список:**

### **Ксилофон**

Глинка М. «Полька»  
Люлли Ж. «Гавот»  
Кодай З. «Детский танец № 3»  
Балакирев М. «Полька»  
Гайдн Й. «Анданте»  
Глинка М. «Андалузский танец»  
Стравинский И. «Аллегро»

## **Малый барабан**

Бородин А. «Полька»

Беркович И. Этюд

Жилинский А. «Весёлые ребята»

## **Ударная установка**

Маклевский С. «Упражнения для начинающих»

Казанпи Г. «От простого к сложному»

## **Примеры программ для исполнения на зачете:**

### **1 вариант**

Кодай З. «Детский танец № 3»

Бородин А. «Полька»

Маклевский С. «Упражнения для начинающих» № 6-10

### **2 вариант**

Балакирев М. «Полька»

Беркович И. Этюд

Резевский З. Упражнения и рудименты №№8-12

### **3 вариант**

Глинка М. «Андалузский танец»

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Резевский З. Рудименты №19-24

## **3 класс**

Специальность. Ударные инструменты 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

В течение года учащийся должен играть мажорные и минорные гаммы до 3-4-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями). 3 этюда на ксилофоне.

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, 4-5 этюдов (по нотам). Изучение на ударной установке более сложных упражнений с применением дуолей, триолей, квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана.

## **Примерный репертуарный список:**

### **Ксилофон**

Чайковский П. «Камаринская»

Глинка М. «Галоп»

Бетховен Л. «Менуэт»

Палиев Д. «Вальс»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Селиванов В. «Шуточка»

Гендель Г. «Жига»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Бетховен Л. «Турецкий марш»

### **Малый барабан**

Лонгшамп-Друшкевичева К. «Краковяк»

Кабалевский Д. «Маленький жонглёр»

Кабалевский Д. «Клоун»

Шуман Р. «Марш»

Жилинский Ж. «Мышки»

### **Ударная установка**

Маклевский С. «Рудименты для полной ударной установки»

Кевин Так «Школа игры на ударной установке»

### **Примеры программ для исполнения на зачете:**

#### **1 вариант**

Чайковский П. «Камаринская»

Кабалевский Д. «Маленький жонглёр»

Кевин Так «Школа игры на ударной установке» № 1-5

#### **2 вариант**

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Шуман Р. «Марш»

Маклевский С. «Рудименты для полной ударной установки» №10-15

#### **3 вариант**

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Лонгшамп-Друшкевичева К. «Краковяк»

Кевин Так «Школа игры на ударной установке» № 1-5

### **4 класс**

Специальность. Ударные инструменты 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не мене 2 часов в неделю

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-5-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, 4 этюда на ксилофоне. Развитие навыков чтения с листа.

На малом барабане освоить различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа, 5-6 этюдов (по нотам).

На ударной установке в течение учебного года отрабатываются упражнения для развития техники рук и ног, различные виды аккомпанементной фактуры, полиритмические комбинации.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Ксилофон**

Прокофьев С. «Танец Антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. «Норвежский танец № 2»

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Цыбин В. «Старинный танец»

### **Малый барабан**

Хосровян Е. «Кочари» Армянский народный танец

Бутов Г. «Родео»

Кейт Барлет «Чай без сахара»

### **Ударная установка**

Колган М. «Два соло»

Маклевский С. Рудименты №№27-32

Резевский З. «Медленный фокстрот»

Гершвин Дж. «Чарующий ритм»

### **Примеры программ для исполнения на зачете:**

#### **1 вариант**

Прокофьев С. «Танец Антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Бутов Г. «Родео»

Колган М. «Два соло»

#### **2 вариант**

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Кейт Барлет «Чай без сахара»

Гершвин Дж. «Чарующий ритм»

#### **3 вариант**

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Хосровян Е. «Кочари» Армянский народный танец

Резевский З. «Медленный фокстрот»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Ударные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность. Ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Средствами текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации являются зачеты, технические зачеты, концертные выступления, академические концерты.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году не должно быть более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень подготовленности учащихся выпускного класса.

При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте, зачете;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков учащемуся необходимо рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – не менее 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Virtuoznye pyesy dlya ksilofona i fortepiano /obrabotka V.Snegireva - M,1974
2. Virtuoznye pyesy dlya ksilofona i fortepiano, vypusk 2  
obrabotka V.Snegireva - M,1974
3. Goldenberg Morris Современная школа для ксилофона, маримбы и виброфона
4. Goldenberg Morris «Modern school for xylophone, marimba, vibraphone»-New York,1950
5. Pyesy dlya ksilofona i fortepiano / sost. V.Snegirev-M,1969
6. Pyesy dlya ksilofona i fortepiano / sost. V.Snegirev-M,1982
7. Pyesy dlya ksilofona i fortepiano / sost. S.Makarov-M,2002
8. Pyesy: perelozheniye dlya ksilofona i fortepiano K.Kupinskiy-M,1987
9. Pyesy sovetских композиторов для ксилофона и фортепиано /сост.В.Штейман-М.1968
10. Pyesy russких композиторов: perelozh. dlya ksilofona i fortepiano V.Штейман и А.Жак-М,1964
11. Pyesy russких композиторов,5 класс для скрипки и фортепиано-М 1974
12. Pyesy sovetских композиторов для скрипки и фортепиано/сост.Е.Баранкина-М,1970
13. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.1 /сот. В.Штейман ,А.Жак-М,1953
14. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр2 /сот. В.Штейман ,А.Жак-М,1954
15. Сборник пьес для ксилофона : perelozh.K.Kupinskogo-M,1955
16. Сборник пьес для ксилофона /сост. Ю. Кузьмин-М,1950
17. Сборник пьес для ксилофона /сост. В.Баранкин-М,1971
18. Сборник пьес russких и soветских композиторов для ксилофона и фортепиано/сост.К.купинский-М,1949
19. Сборник пьес soветских композиторов для ксилофона и фортепиано /сост.В.Штейман-М,1963
20. Снегирев в. Этюды для ксилофона
21. Учебный репертуар для ксилофона .1 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1975
22. Учебный репертуар для ксилофона .2 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1976
23. Учебный репертуар для ксилофона .3 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1977
24. Учебный репертуар для ксилофона .4 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1978
25. Учебный репертуар для ксилофона .5 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1980
26. Хрестоматия для ксилофона /сост.В.Блок, В.Снегирев-М,1979
27. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано, выпуск 3 / сот.Ю.Уткин-М,1972
28. Агостини. Этюды для малого барабана

29. Ахунов Е. Этюды для малого барабана – «Музыка», 1988
30. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане.- Будапешт, 1962
31. Ветров С. Упражнения и этюды для малого барабана
32. Маленькие пьесы для ударных инструментов/сост.В.Ловецкий- Композитор, 2003
33. Митчел Питерс Этюды для малого барабана
34. Оркестровые трудности для малого барабана/сост.В.Штейман-М, 1962
35. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана, - М, 1956
36. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, - М, 1957
37. Осадчук В. Этюды для малого барабана-Музыка, 1988
38. Pratt S. «Licorice and Molasses» - (из сборника пьесы для малого барабана)
39. Пьесы для ударных инструментов / сост.В.Снегирев-М, 1979
40. Пьесы для малого барабана /сост.В.Снегирев
41. Ритмические упражнения для малого барабана /сост. В.Штейман и Т.Егорова
42. Сковер В. 70 этюдов для барабана-Польша, 1964
43. Снегирев В. Этюды дл малого барабана –М, 1970
44. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, в аранжировке В.Ловецкого - Композитор, 1999
45. Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост.М.Пекарский-М, 1988
46. Играем в оркестре/сост.Л.Климова-Композитор, 2002
47. Оркестр в классе/сост.И.Лаптев- М, 1980
48. Оркестр в классе, выпуск 2 /сост.И.Лаптев- М, 1991
49. Произведения для ансамбля ударных инструментов,/сост.В.Гришин-М, 1981
50. Произведения для ансамбля ударных инструментов, выпуск 3-Музыка, 1987
51. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, переложение для школьного оркестра
52. И.Г.Лаптева-М, 2001
53. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано : перелож. В.Снегирев-М. 1967
54. Пьесы и ансамбли /сост. Ж.Металлиди-М, 1983
55. Пьесы для ансамбля ударных инструментов/ сост. Г.Удовенко-Тула, 2008
56. Сборник дуэтов для ксилофона /сот.В.Штейман-М, 1972
57. Acuna Alex - Drums and percussion
58. Баньян Л. Rhythm improvisation(школа парадидлов) - Будапешт 1985
59. Галоян Э. Ритмические этюды - вариации для ударных, - М, 1977
60. Elder Bill - «Drummers guide to - hip-hop, house ,new jeck swing, hiphouse»
61. Cobham Billi - Drums by Design
62. Lauritsen Craig – Drum Grooves, 1994
63. Latham Rick «Advanced funk studies» , 10 этюдов для ударной установки, 1980
64. Lombardo John Rockin' bass drum
65. Lombardo John Rockin' bass drum, часть 2
66. Макиевский С. Гармония ритма – Киев, 2006
67. Макиевский С. Техника игры на ударной установке, – Киев, 1991
68. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007
69. Mounier Flo – Extreme Metal Drumming 101(ударная установка)
70. Росетти Эд (Ed Roscetti) игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп-М, 2005
71. Rabb Johnny - 30 days to better hands (ударная установка)
72. Reed Ted –Syncopation for the modern drummer, 1958

73. Финк З. «Время молодых» - (ударная установка) соло
74. Shier Steve «Beats fills and solos' for drums», 1993
75. Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1993  
(ударная установка с фонограммами - минус)
76. Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1996  
(ударная установка с фонограммами - минус)
77. Weckl Dave- In session, 1998  
(ударная установка с фонограммами - минус)
78. Бутов Г. Нотная папка ударника-М, 2005
79. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч I и II
80. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах-Киев, 1986
81. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах-М, 2000
82. Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев. 2005
83. Стойко Й Школа игры на ударных инструментах-Польша, 1970
84. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ  
/сост. В.Штейман и Т.Егорова-М, 1991
85. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ  
/сост. В.Штейман и Т.Егорова-М, 1985

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бутов Г. Методика игры на малом барабане, 2010
2. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.-М, 2002
3. Гинзбург Л. Методический очерк «о работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ)-М, 1953
4. Инструменты духового оркестра / сост. Б. Кожевников-М, 1984
5. Исполнительство на духовых инструментах/сост. И. Пушечников-М 1979
6. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры-Л, 1973
7. Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев. 2005
8. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007
9. Михаил Вайман-исполнитель и педагог: авторы Л. Раабен, О. Шульпяков-Л, 1984
10. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 1-М, 1964
11. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 2-М, 1966
12. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 3-М, 1971
13. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 4-М, 1976
14. Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р. Степанова-М, 1977
15. Назаров И. «Основы музыкально- исполнительской техники и метод ее совершенствования»-Л, 1969
16. Нежинский О. Детский духовой оркестр «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов»- М, 1981
17. «Педагогические принципы Л.М.Цейтлина»: авторы Б. Беленький и Э. Эльбойм-М, 1990
18. Периодические издания журналов:
19. «Music box» (Москва), «Community drums»(Санкт-Петербург).

