

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №12»**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ(ударные инструменты)**

**Нижний Новгород
2013 год**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД «ДМШ №12»
С.В.Филин
« 20 » г.



РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДОД «ДМШ №12»
Протокол № 3 от 19.09.2012 г.

Разработчик - Иванюк С.Н., преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ №12»

Рецензент (внутренний) – ЗРК РФ Пронин А.П., преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ №12»

Рецензент (внешний) – Сиднева Т.Б., профессор, проректор по научной работе ННГК им. М.И. Глинки.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Ударные инструменты», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Духовые и ударные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на ударных инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на ударных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к

продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам Срок обучения 8 лет

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане или записывается отдельным списком, который педагог будет вести в течение всего периода обучения в музыкальном учебном заведении.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе зачетная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или зачетного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления.

1 класс

Специальность 2 академических часа в неделю

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- устройство инструмента и правила обращения с ним; постановку рук,
- упражнения одиночными ударами
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе в 2 октавы до третьей ступени;
- упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- простейшие упражнения и приемы развития исполнения тремоло;
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

На малом барабане:

- устройство инструмента и правила обращения с ним;
- постановку рук; упражнения на глухом барабане или тренажере: одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья, упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей
- первый вид парадидла- [R L R R L R L L] в умеренном темпе;
- соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);
- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г. Бутова или С. Ветрова упражнения для малого барабана (первые разделы - на четверти, восьмые и шестнадцатые);
- одна - две пьесы на малом барабане.

Примерные репертуарные списки по итогам первого полугодия обучения*

Ксилофон:

Гамма соль мажор (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении

Русская народная песня «Зайнка»

Б. Барток «Пьеса»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 1

Белорусская полька «Янка»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма соль мажор (ми минор гармонический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы)

Д. Кабалевский «Клоуны»

М. Глинка «Андалузский танец»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 3

Х. Вольфрат «Маленький барабанщик»

*При обучении игре на ударных инструментах программы не всегда совпадают по годам обучения. Поэтому в зависимости от музыкальных способностей, физических данных и других индивидуальных качеств ученика (например, нет возможности заниматься в полном объеме в домашних условиях), педагог может свободно варьировать материал, подбирая конкретному ученику музыкальный и тренировочный материал, необходимый ему на данной стадии обучения. Поэтому требования к зачетам, академическим концертам и переводным экзаменам здесь и далее примеры и могут варьироваться.

Технический зачет и переводной экзамен по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ре минор (ми минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении

М. Глинка «Андалузский танец»

Й. Гайдн «Анданте»

Г. Бутов «Грустная песенка»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 3

Х. Вольфрат «Маленький барабанщик»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ре минор гармоническая (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы)

Р.Шуман «Смелый наездник »

К.М.фон Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 5

И.Иордан «Охота за бабочкой»

2 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

-мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в тональностях до 2-х знаков четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе;

-упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;

-приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

На малом барабане:

-упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары, упражнения по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой

-второй вид парадидла- [R R L R L L R L] в умеренном темпе

-дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (ala breve) в подвижном темпе;

- нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности триоли восьмыми нотами в простейшем виде);

- К. Купинский с 1-5 этюд в указанном автором темпе, 6,7,8,9 и 10 этюды

-в сборниках под редакцией Штеймана и Егорова, Г. Бутова или Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);

-для более способных учеников знакомство с техникой up-down (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара), а так же с рикошетной дробью - двойка на отскоке.

-одна - две пьесы на малом барабане.

Примерные репертуарные списки

по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ре мажор (си-бемоль мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями

Д. Кабалевский «Клоуны»

Ф. Госсек «Гавот»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 7

И.Иордан «Охота за бабочкой»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ре мажор (си минор гармонический и мелодический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Л.Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

А.Дворжак «Танец»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 10

Х. Мане «Пес и кот»

**Технический зачет и переводной экзамен
по итогам второго полугодия обучения**

Ксилофон:

Гамма соль минор (си-минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Р.Шуман «Смелый наездник »

А.Дворжак «Танец»

П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 10

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма соль минор (си-бемоль мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 15

А. Глазунов «Раймонда»

3 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

-мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 3-х знаков включительно; приемы исполнения тремоло;

-2-3 этюда или упражнений

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

На малом барабане:

-упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно каждой рукой; знакомство с ритмическими группами - квартоль, квинтоль и секстоль;

-освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.*

-упражнения на координацию движений рук: третий и четвертый вид парадидла: [R L L R L R R L] и [R L R L L R L R]

-знакомство с техникой up-down** (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара) четвертый вид парадидла [R L R L L R L R] может помочь освоить эту технику;

-в медленном темпе двойки с акцентом на второй удар; эти «сложные двойки» постепенно ускорять и замедлять.

-простейшие виды исполнения «рикошетной» дроби

-триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4,3/4,4/4; примеры сочетания триолей с дуолями;

- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г.Бутова или С.Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);

-форшлаг из одной и двух нот (двойной форшлаг одиночными ударами- RL R и LR L, а так же RR L и LL R), для более способных учеников – тройные форшлаг; в сборнике Г. Бутова раздел - форшлаг

- для более способных учеников упражнения на роллы (up-down)

- две пьесы на малом барабане.

Примерные репертуарные списки по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями

М. Балакирев «Полька»

Л. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 34

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

В. Моцарт «Рондо» C-dur

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 41

А. Глазунов «Град»

Технический зачет и переводной экзамен по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

А. Лядов «Музыкальная табакерка»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 41

А. Глазунов «Град»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями

Ж.Бизе увертюра к опере «Кармен»

Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 45

В. Гайков «Погоня»

4 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

-мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями), в тональностях до 4-х знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд;

-приемы исполнения тремоло;

-гамма терциями и октавами

-2-3 этюда или упражнений

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

-одно произведение крупной формы.

На малом барабане:

Продолжение занятий над следующими упражнениями:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять, шесть, семь и восемь ударов попеременно каждой рукой; септоль и тридцать вторые; тремоло одиночными ударами.

-освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.

-упражнения на рикошетную дробь-трехдольные и сложные размеры

-форшлаг из трех нот

-развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, освоение приемов игры на оркестровых ударных инструментах (тарелки, большой барабан, бубен, тарелки, кастаньеты ит.д.)

-4-6 этюдов (см. в сборниках К. Купинского, , Г. Бутова, С. Ветрова, В. Штеймана, а также В. Снегирева-этюд №1, Осадчук –этюд №1, F. Albright - этюд №1)

-две пьесы на малом барабане.

Примерные репертуарные списки

по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями, септаккорды в прямом движении и с обращениями

Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен»

М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 43

Х. Мане «Пес и кот»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями, септаккорды в прямом движении и с обращениями

Д. Шостакович Танец из балета «Болт»

Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 64

Д. Палиев Этюд № 2 (с ф-но)

Технический зачет и переводной экзамен

по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ми-мажор (до диэз-минор), гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями, септаккорды в прямом движении и с обращениями;

В. Моцарт Рондо C- dur (ред. Г. Бутова)

А.Рубинштейн «Мелодия» (ред. Е.Тверской)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 55

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ми-мажор (до диэз-минор) гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями, септаккорды в прямом движении и с обращениями;

Будашкин Концерт для домры с оркестром (1 часть)

А.Рубинштейн Вальс-каприс

Малый барабан:

К.Купинский Этюд № 67

Р. Анико, С. Боде, Ф. Пассероне «Маленькие пьесы»-1 часть

5 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

-мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями), в тональностях до четырех знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд; гамму терциями и октавами;

- гамма терциями и октавами
- беглость исполнения и совершенствование приемов исполнения тремоло;
- 2-3 этюда или упражнений
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле)
- одно произведение крупной формы
- ознакомление с такими инструментами как виброфон и маримба

На малом барабане:

- продолжение работы над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная);
- сложные размеры
- форшлаг из четырех нот (аппликатура - LRLR L и RLRL R, а так же RRLR R и LLRR L), (см. в Нотной папке ударника Г. Бутова раздел – форшлаг, дробь)
- развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, - для более способных учеников изучение ритмов на ударной установке;
- 4-6 этюдов (см. в сборниках К.Купинского, В.Снегирева –этюд №2, Осадчука-этюда №2, Г. Бутова, С. Ветрова, В.Штемана, этюды №2 - F. Albright)
- две пьесы на малом барабане.

Примерные репертуарные списки по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма си мажор (соль – диэз минор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями, септаккорды в прямом движении и с обращениями;

И.Бах Скрипичный концерт № 1 (1 часть)

Дж.Россини Неаполитанская тарантелла

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 78

Д. Палиев-этюда №2 с ф-но

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма си мажор (соль – диэз минор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями, септаккорды в прямом движении и с обращениями;

Лысенко Н. Украинский танец, переложение для ксилофона и фортепиано
В.Иванов или А. Бацини «Рондо гномов», альтернатива - П.Сарасате «Цыганские напевы»

П. Чайковский «Русский танец» (ред. К. Купинского)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 85

Гайков «Погоня»

Технический зачет и переводной экзамен

по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа-минор гармонический и мелодический), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и с обращениями (две октавы);

А. Вивавльди Скрипичный концерт ля - минор(1 часть)

И.Брамс Венгерский танец №5

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 85

К. Барлетт «Чай без сахара»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа-минор гармонический и мелодический), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и с обращениями;

Ф. Зуппе Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянка»

А.Рубинштейн Вальс-каприс

Малый барабан:

Ф. Albright-этюд № 3

Митчел Питерс Этюд № 1

схеме плюс в терцию и октаву (по выбору комиссии).

-И. Бах Концерт ля минор для скрипки и фортепиано (ч.1)

-П. Чайковский «Русский танец» (ред. К. Купинского)

На малом барабане:

-К. Купинский Этюд № 62

-В. Гайков «Погоня»

-Оркестровые трудности для малого барабана, например: М.Равель «Болеро» или Д.Шостакович 7 симфония

6 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

-все мажорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, доминантсептаккорд; гамму терциями и октавами;

-беглость исполнения и совершенствование приемов исполнения тремоло;

-3-4 этюда или упражнений

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле)

-одно произведение крупной формы

-ознакомление с техникой игры четырьмя палочками. Как вариант могут быть предложены два вида постановки: классической (через один палец) и через два пальца.

-ознакомление с такими инструментами как маримба и виброфон*

* Если в классе нет таких инструментов, то постановку рук для игры четырьмя палочками можно изучать на ксилофоне в три с половинной октавы и простейшие партии, к примеру, из балета «Кармен-сюита» Р.Щедрина, всегда можно пройти как ознакомление.

На малом барабане:

-продолжение работы над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная);

-форшлаги с различной аппликатурой

-сложные размеры

-все этюды по школе К.Купинского, В.Сковера

-продолжение развития навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, знакомство с латино - американской перкуссией, особенности игры и

манеры этно-музыки (бонги, конги, маракасы, гуиро, чоколо, кабаса, ковбелл и т.д.)

- для более способных учеников, как ознакомление, изучение ритмов на ударной установке в стиле хип-хоп и фанк;

-4-6 этюдов (первые пять - В. Снегирева и первых пять этюдов F. Albright или других этюдов на роллы и большие триоли)

-две пьесы на малом барабане

Примерные репертуарные списки по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма (мажор–минор на выбор) арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), доминантсептакорд в прямом движении и с обращениями; гамму терциями и октавами

В.Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Н. Минх Парафраз на темы И.Дунаевского

Малый барабан:

В.Снегирев Этюд № 4

Д. Палиев Этюд № 6 (с ф-но)

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма (мажор – минор на выбор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями, доминантсептакорд в прямом движении и с обращениями; гамму терциями и октавами; гамму терциями и октавами;

Паул Крестон Концертино для маримбы с оркестром - 1 часть, (можно на ксилофоне 3 ½ октавы)

Ф.Шопен Вальс ми-бемоль мажор (ред. К. Купинского)

Малый барабан:

Митчелл Питерс Этюд №2

Технический зачет и переводной экзамен

по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

Гаммы минорная (на выбор) гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями, уменьшенный вводный в прямом движении и с обращениями;

Н. Голещанов «Скерцо»

Н. Римский – Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

Малый барабан:

В.Снегирев Этюд №5

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гаммы (мажор-минор на выбор) гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями, уменьшенный вводный в прямом движении и с обращениями; гамма терциями и октавами;

Ф.Лист Рапсодия №13 (ред.В.Снегирева)

П.Чайковский Вальс-скерцо (ред. В. Штеймана и А. Жака)

Малый барабан:

Г.Бутов Пять пьес (из музыки к спектаклю «Волшебник Изумрудного города»)

7 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- все минорный гаммы (мелодические и гармонические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями), уменьшенный вводный септаккорд; гамму терциями и октавами;
- подготовка к выпускным экзаменам (подготовка к вступительным экзаменам в средние специальные музыкальные учебные заведения)
- одно произведение крупной формы
- две разнохарактерных пьесы
- одна пьеса на маримбе или одна на виброфоне или колокольчиках
- продолжение работы над техникой игры четырьмя палочками по двум постановкам – классической и американской

На малом барабане:

- продолжение работы над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная);
- форшлагги с различной аппликатурой
- сложные размеры (Этюды Ахунова)
- все этюды по школе К.Купинского и В.Снегирев Этюды №№ 11- 21
- продолжение развития навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий,
- манеры и особенности свинга
- одна пьеса на малом барабане
- один отрывок из оркестровых партий
- простая композиция соло на ударной установке.

**Примерные репертуарные списки
по итогам первого полугодия обучения**

Ксилофон:

- Одна мажорная или минорная (гармоническая и мелодическая), гаммы по выбору комиссии (в две октавы), доминантсептаккорд, вводный септаккорд, терциями, октавами.
- Одно произведение крупной формы и одно малой формы
- Одно на виброфоне или колокольчиках или маримбе

Малый барабан:

- Дробь в нюансах, форшлагги.
- Этюд К. Купинского по выбору комиссии.
- Пьеса (в сопровождении с фортепиано) или - соло.

**Технический зачет и переводной экзамен
по итогам второго полугодия обучения**

Ксилофон:

- В.Моцарт Рондо соль мажор (ред. В. Штеймана) или
- Г. Рзаев Концертино для ксилофона с оркестром
- Д.Шостакович Полька из балета «Золотой век» (ред.В.Снегирева)

Малый барабан:

Этюд К. Купинского (по выбору комиссии)

Д. Палиев Этюд №10

Оркестровые трудности

А.Глазунов «Раймонда» сюита из балета (малый барабан)

Для более способных учеников

Ксилофон:

П.Сарасате «Интродукция и тарантелла»

Г.Черненко Этюд-каприз «Русский винегрет»

Малый барабан:

Этюд К. Купинского (по выбору комиссии)

Pratt S. «Licorice and Molasses» - (из сборника пьесы для малого барабана)

или Г.Бутов «В ожидании поезда»- малый барабан в сопровождении фортепиано

З. Финк «Время молодых» - ударная установка соло

Оркестровые трудности.

Р. Щедрин «Кармен-сюита» (партии малого барабана, ксилофона)

С. Прокофьев 4 концерт для фортепиано с оркестром (партия колокольчиков)

8 класс

Специальность

2 академических часа в неделю

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

-все минорный гаммы (мелодические и гармонические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями), уменьшенный вводный септаккорд; гамму терциями и октавами;

-подготовка к выпускным экзаменам (подготовка к вступительным экзаменам в средние специальные музыкальные учебные заведения)

-одно произведение крупной формы

-две разнохарактерных пьесы

-одна пьеса на маримбе или одна на виброфоне или колокольчиках

-продолжение работы над техникой игры четырьмя палочками по двум постановкам – классической и американской

На малом барабане:

-продолжение работы над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная);

-форшлагги с различной аппликатурой

-сложные размеры (Этюды Ахунова)

-все этюды по школе К.Купинского и В.Снегирев Этюды №№ 11- 21

-продолжение развития навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий,

-манеры и особенности свинга

-одна пьеса на малом барабане

-один отрывок из оркестровых партий

-простая композиция соло на ударной установке.

Примерные репертуарные списки

по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

-Одна мажорная или минорная (гармоническая и мелодическая), гаммы по выбору комиссии (в две октавы), доминантсептаккорд, вводный септаккорд, терциями, октавами.

-Одно произведение крупной формы и одно малой формы

-Одно на вибратоне или колокольчиках или маримбе

Малый барабан:

-Дробь в нюансах, форшлаги.

-Этюд К. Купинского по выбору комиссии.

-Пьеса (в сопровождении с фортепиано) или - соло.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

Ксилофон:

П. Чайковский «Скерцо»

С. Прокофьев «Скерцо h-moll» (ред.В.Снегирева)

Д.Шостакович Полька из балета «Золотой век» (ред.В.Снегирева)

Малый барабан:

Этюд К. Купинского (по выбору комиссии)

Д. Палиев Этюд №10

Оркестровые трудности

А.Глазунов «Раймонда» сюита из балета (малый барабан)

Для более способных учеников

Ксилофон:

И.Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка»

Г.Черненко Этюд-каприз «Русский винегрет»

С. Прокофьев «Скерцо h-moll» (ред.В.Снегирева)

Малый барабан:

Этюд К. Купинского (по выбору комиссии)

Вилкоксон «Ритмания» - (из сборника этюдов для малого барабана)

З. Финк «Токката» для малого барабана солло

Оркестровые трудности.

Р. Щедрин «Кармен-сюита» (партии малого барабана, ксилофона)

С. Прокофьев 4 концерт для фортепиано с оркестром (партия колокольчиков)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы,

этюды, инструментальные миниатюры, части концертов, виртуозные пьесы);

- знание художественно-исполнительских возможностей основных ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого метроритмического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости осуществляется на различных выступлениях: зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения игрой на ударных инструментах для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством

	недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Индивидуальные занятия являются основной формой обучения ученика. Именно здесь преподаватель прививает ученику навыки игры на ударных инструментах, развивает в нем осознанное отношение к исполнению музыкальных произведений, учит анализировать и осмысливать музыку, знакомит с широким кругом музыкальной литературы.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на ударных инструментах необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Воспитание естественных целесообразных и свободных приемов звукоизвлечения – основа всей дальнейшей техники. Развитию техники, в узком смысле этого слова, способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Однако увлечение развитием технических возможностей ученика не может быть самоцелью, педагог постоянно должен ставить своей задачей гармоничность развития художественных и технических навыков, понимать, что есть цель и что – лишь средства.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Овладение техническими навыками – средство на пути к пониманию музыкального языка, умению выражать свои слуховые представления через язык музыкальных звуков.

Немаловажное значение в успешности обучения имеет тот музыкальный материал, на котором ведется обучение, ведь сама музыка и учит и воспитывает ребенка. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Классика – наследие выдающихся композиторов всех времен – одна из важнейших составляющих музыкально-педагогического репертуара, способная воспитать четкий художественный вкус. Вместе с тем, одновременно и параллельно с классикой должна изучаться и современная музыка, современная не по времени написания, а та, в стиле которой присутствуют музыкальные ресурсы нашего времени.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим методическим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Музыкальное исполнительство – это творчество. Творчество на любом уровне подвижности ученика. Побуждение к творчеству невозможно без воспитания навыков самостоятельного приобретения знаний и умений, самостоятельных выводов и открытий. Занятия в классе специальности должны быть построены таким образом, чтобы направлять самостоятельную работу ученика, подсказывать ему методы наиболее эффективного преодоления трудностей. Лишь при наличии навыков самостоятельной работы в дальнейшем из ученика может вырасти настоящий музыкант – и профессионал и любитель.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом сложившихся в учебном заведении педагогических традиций и методической целесообразности, а также индивидуальных способностей ученика.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений;

выучивание наизусть нотного текста, работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемой нотной литературы

Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано /обработка В.Снегирева - М,1974
Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано, выпуск 2

 обработка В.Снегирева - М,1974

Голденберг Морис Современная школа для ксилофона, маримбы и виброфона
Goldenberg Morris «Modern school for xylophone, marimba, vibraphone»-New York,1950

Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1969

Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1982

Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. С.Макаров-М,2002

Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано К.Купинский-М,1987

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /сост.В.Штейман-М.1968

Пьесы русских композиторов: перелож. для ксилофона и фортепиано В.Штейман и

 А.Жак-М,1964

Пьесы русских композиторов,5 класс для скрипки и фортепиано-М 1974

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано/сост.Е.Баранкина-М,1970

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.1 /сот. В.Штейман ,А.Жак-М,1953

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр2 /сот. В.Штейман ,А.Жак-М,1954

Сборник пьес для ксилофона : перелож.К.Купинского-М,1955

Сборник пьес для ксилофона /сост. Ю. Кузьмин-М,1950

Сборник пьес для ксилофона /сост. В.Баранкин-М,1971

Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано/сост.К.купинский-М,1949

Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / сост.В.Штейман-М,1963

Снегирев в. Этюды для ксилофона

Учебный репертуар для ксилофона .1 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1975

Учебный репертуар для ксилофона .2 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1976

Учебный репертуар для ксилофона .3 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1977

Учебный репертуар для ксилофона .4 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1978

Учебный репертуар для ксилофона .5 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1980

Хрестоматия для ксилофона /сост.В.Блок, В.Снегирев-М,1979

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано,
выпуск 3 / сот.Ю.Уткин-М,1972

Агостини-Этюды для малого барабана

Ахунов Е. Этюды для малого барабана – «Музыка»,1988

Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане.- Будапешт,1962

Ветров С. Упражнения и этюды для малого барабана

Маленькие пьесы для ударных инструментов/сост.В.Ловецкий- Композитор,2003

Митчел Питерс Этюды для малого барабана

Оркестровые трудности для малого барабана/сост.В.Штейман-М,1962

Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1956

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1957

Осадчук В. Этюды для малого барабана-Музыка,1988

Pratt S. «Licorice and Molasses» - (из сборника пьесы для малого барабана)

Пьесы для ударных инструментов / сост.В.Снегирев-М,1979

Пьесы для малого барабана /сост.В.Снегирев

Ритмические упражнения для малого барабана /сост. В.Штейман и Т.Егорова

Сковер В. 70 этюдов для барабана-Польша,1964

Снегирев В. Этюды дл малого барабана –М,1970

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, в аранжировке В.Ловецкого -
Композитор,1999

Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост.М.Пекарский-М,1988

Играем в оркестре/сост.Л.Климова-Композитор,2002

Оркестр в классе/сост.И.Лаптев- М,1980

Оркестр в классе, выпуск 2 /сост.И.Лаптев- М,1991

Произведения для ансамбля ударных инструментов,/сост.В.Гришин-М,1981

Произведения для ансамбля ударных инструментов, выпуск 3-Музыка,1987

Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, переложение для школьного
оркестра
И.Г.Лаптева-М,2001

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано : перелож.
В.Снегирев-М.1967

Пьесы и ансамбли /сост. Ж.Металлиди-М,1983

Пьесы для ансамбля ударных инструментов/ сост. Г.Удовенко-Тула,2008

Сборник дуэтов для ксилофона /сот.В.Штейман-М,1972

Asuna Alex - Drums and percussion

Баньян Л. Rhythm improvisation(школа парадидлов) - Будапешт 1985

Галоян Э. Ритмические этюды - вариации для ударных, - М,1977

Elder Bill - «Drummers guide to - hip-hop, house ,new jeck swing, hiphouse»

Cobham Billi - Drums by Design

Lauritsen Craig – Drum Grooves, 1994

Latham Rick «Advanced funk studies» , 10 этюдов для ударной установки,1980

Lombardo John Rockin' bass drum

Lombardo John Rockin' bass drum, часть 2

Макиевский С. Гармония ритма – Киев,2006

Макиевский С. Техника игры на ударной установке, – Киев,1991

Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке,2007

Mounier Flo – Extreme Metal Drumming 101(ударная установка)

Росетти Эд (Ed Roscetti) игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп-М,2005
Rabb Johnny - 30 days to better hands (ударная установка)
Reed Ted –Syncopation for the modern drummer, 1958
Финк З. «Время молодых» - (ударная установка) соло
Shier Steve «Beats fills and solos' for drums»,1993
Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1993
(ударная установка с фонограммами - минус)
Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1996
(ударная установка с фонограммами - минус)
Weckl Dave- In session, 1998
(ударная установка с фонограммами - минус)
Бутов Г. Нотная папка ударника-М, 2005
Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч I и II
Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах-Киев,1986
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах-М, 2000
Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005
Стойко Й Школа игры на ударных инструментах-Польша,1970
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ
/сост.В.Штейман
и Т.Егорова-М,1991
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ
/сост.В.Штейман
и Т.Егорова-М,1985
Бутов Г. Методика игры на малом барабане,2010
Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.-
М,2002
Гинзбург Л. Методический очерк «о работе над музыкальным произведением»
(для педагогов ДМШ)-М,1953
Инструменты духового оркестра / сост.Б.Кожевников-М,1984
Исполнительство на духовых инструментах/сост. И.Пушечников-М1979
Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры-Л,1973
Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005
Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007
Михаил Вайман-исполнитель и педагог: авторы Л.Раабен, О.Шульпяков-Л,1984
Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.1-М,1964
Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.2-М,1966
Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.3-М,1971
Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4-М,1976
Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания
учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р.Степанова-М,1977
Назаров И. «Основы музыкально- исполнительской техники и метод ее
совершенствования»-Л,1969
Нежинский О. Детский духовой оркестр «Методическое пособие для
руководителей самодеятельных коллективов»- М,1981
«Педагогические принципы Л.М.Цейтлина»: авторы Б.Беленький и Э.Эльбойм-
М, 1990
Периодические издания журналов:

«Music box» (Москва), «Community drums»(Санкт-Петербург).