

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ФОРТЕПИАНО**

Автор: Н.П. Неподкосова

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Фортепиано» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), а также на основе педагогического опыта МБУ ДО «ДМШ № 12 им. П.И. Чайковского».

Учебный предмет «Специальность. Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа по учебному предмету «Специальность. Фортепиано» реализуется посредством:

- лично ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности, обеспечения для детей свободного выбора, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

2. Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации учебного предмета «Специальность. Фортепиано» составляет 4 года для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Содержание	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	560
Количество часов на аудиторные занятия	280

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	280
---	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося, обеспечить вариативность для различных категорий детей и молодежи, направленную на индивидуальную траекторию развития личности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- воспитание устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных данной общеразвивающей программой.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность. Фортепиано» должны быть оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	560			

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и т.д.), участие учащихся в творческих мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений,

рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Годовые требования по классам

Класс	Полифония	Крупная форма	Пьесы	Этюды	Общее количество
1	15-20 музыкальных произведений, упражнения				15-20
2	1	1	2-4	4	8-12
3	1	1	3-4	2-3	8-12
4	1-2	1	5-6	2-3	10-12

Зачетные требования по классам

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	2 разнохарактерные пьесы (недифференцированный зачет)	2 разнохарактерные пьесы (эюд)
2	2 разнохарактерные пьесы (полифония)	2 разнохарактерные пьесы (крупная форма, этюд)
3	2 разнохарактерные пьесы (полифония, этюд)	2 разнохарактерные пьесы (крупная форма, кантилена), этюд
4	Самостоятельная работа. Пьеса, этюд	3-4 произведения (полифония, крупная форма, кантилена, этюд)

1 класс

Специальность. Фортепиано 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в скрипичном и басовом ключах. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 небольших музыкальных произведений: народные попевки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом. Одновременно с изучением нотной грамоты, ученик должен научиться подбирать однопольные мелодии с простым аккомпанементом.

Рекомендуются упражнения на различные приемы игры (non legato, legato, staccato). Работа над гаммами в соответствии с требованиями для 1-го класса.

В конце 1-го полугодия – зачет без оценки. Ученик исполняет две разнохарактерные пьесы.

Во 2-ом полугодии – две разнохарактерные пьесы (эюд) с оценкой.

Примерный репертуарный список:

Пьесы с элементами полифонии

Абелев Ю. «В степи»
Львов-Компанеец Д. «Раздумье»
Тюрк Д. «Весёлый Ганс»
Салютринская Т. «Русская песня»
Кепитис Я. «Латышская народная песня»
«На горе, горе» Украинская народная песня
Моцарт В. Менуэт C-dur

Пьесы

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Кабалевский Д. «Ёжик».
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Берлин Б. «Пони Звёздочка»
Крутицкий М. «Зима»
Лонгшамп-Друшкевич К. «Полька»
Любарский Н. «Чешская песня»
Любарский Н. «Курочка»
Рубах А. «Воробей»
Русская народная песня «Коровушка»
Степаненко М. «Обидели»
Степшина С. «Игра в мяч»
Украинская народная песня «Ой ты, девица» обр. Беркович И.
Филипп И. «Колыбельная»
Щуровский Ю. «Чёрный ворон»
Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка»

Этюды

Арман Ж. Этюд C-dur
Беренс Г. Этюд C-dur
Беркович И. Этюды C-dur, F-dur
Гнесина Е. Упражнения №№ 1-26
Гнесина Е. Этюд C-dur
Гумберт Ф. Этюд C-dur
Гюнтер Ф. Этюд C-dur
Жилинский А. Этюды a-moll C-dur
Любарский Н. Этюд e-moll
Николаев А. Этюд C-dur
Тетцель Э. Этюд C-dur
Черни К. Этюды F-dur C-dur
Шитте Л. Этюд C-dur

Примеры программ для исполнения на зачете:

I полугодие

1 вариант

Заинька
Василёк

2 вариант

Берлин. Марширующие поросята
Гнесина. Этюд

3 вариант

Филипп. Колыбельная

Руббах. Воробей

II полугодие

1 вариант

Моцарт. Бурре

Крутицкий. Зима

2 вариант

Моцарт В. Менуэт

Торопова Этюд

3 вариант

Гарсиа Прогулка

Игнатьева Гном

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает элементы музыкальной грамоты;
- умеет правильно сидеть за инструментом;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приёмами игры non legato, legato, staccato;
- умеет различать мажор и минор;
- умеет исполнять упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки;
- играет простые пьесы песенного и танцевального характера;
- владеет первичными навыками чтения с листа.

2 класс

Специальность. Фортепиано 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Продолжение освоения комплекса различных видов музыкальной деятельности, изучаемого в 1 классе, на более сложном музыкальном материале. Укрепление навыка игры двумя руками. Работа над фразировкой, выразительностью исполнения и разнообразием звучания. Работа над техникой, ритмом, штрихами, динамикой, игра в ансамбле с педагогом. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений различных по форме. Одно из них – произведение с элементами полифонии; другое – вариационного типа. Подбор репертуара производится с учётом интересов учащегося. Работа над гаммами в соответствии по требованиям для 1-го – 2-го классов.

В конце 1-го полугодия – зачёт с оценкой. Ученик исполняет две разнохарактерные пьесы (полифонию по желанию).

В конце года – зачёт с оценкой. Ученик исполняет две пьесы (вариации по желанию) и этюд.

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды.

Диабелли А. Мелодические упражнения. Соч. 149, №1-7

Гедике А. Этюды. Соч. 6, № 2, 5-6; соч. 32, №2, 3, 7; соч. 36, 1 тетрадь

Гнесина Е. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих

Черни К. Избранные этюды. Часть 1. (р. Гермера) №1-6

Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 37, №1-6

Лемуан Л. Детские этюды. Соч. 37, №1-6

Произведения полифонического характера.

Крутицкий М. Зима

Сперонтес С. Менуэт

Тюрк Д. Ариозо

Моцарт Л. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Сен-Люк Ж. Бурре

Крупная форма.

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Весняк Ю. Тема с вариациями. Соч. 1, №4.

Произведения популярного и классического характера.

Орф К. Жалоба

Слонов Ю. Весёлая игра

Латышский народный танец. Обр. А. Жилинского

Телеман Г. Пьеса

Гречанинов А. Мазурка, соч. 98, №13

Градески Э. Задиристые буги

Майкапар С. Пастушок

Беркович И. Мазурка

Игнатъев В. Песенка-марш Барбоса

Кореневская И. Танец

Шаинский В. Чунга-чанга, песенка из м/ф «Катерок»

Шаинский В. Песенка про кузнечика из м/ф «Приключение Незнайки»

Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи из м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песенку»

Ансамбли.

Гречанинов А. 10 маленьких пьес. Соч. 99

Зив М. Осенний дождик

Чешская народная песня. Обр. В. Неядлы

Флис Б. Колыбельная

Беренс Г. Мелодические упражнения в объёме пяти тонов. Ор. 62

Роджерс Р. Голубая луна.

Прима Пой, пой.

Савельев Б. Две песенки кота Леопольда.

Примеры программ для исполнения на зачете:

I полугодие

1 вариант

Старинная французская песенка

Майкапар. В садике

2 вариант.

Л. Моцарт. Менуэт

Гедике. Танец.

3 вариант.

Бах И.С. Волынка

Роули. В стране гномов.

II полугодие

1 вариант.

Игнатъев Песенка –марш Барбоса

Бетховен. Сурок.

Черни-Гермер. Этюд № 2, 1тетр.

2 вариант.

Литкова. Вариации на белорусскую народную тему «Савка и Гришка»

Чайковский. Болезнь куклы.

Шитте.Этюд. Соч.108,№16.

3 вариант.

Дамкомб Сонатина C-dur 3 ч.

Сигмейстер Ковбойская песня

Вольфарт.Этюд Маленький барабанщик

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- играет разнохарактерные произведения двумя руками
- знает различные формы музыкальных произведений;
- знает основные музыкальные термины и темповые значения;
- умеет самостоятельно разобрать простое музыкальное произведение;
- владеет навыками чтения с листа простейших мелодий в пределах 2-х октав.

3 класс

Специальность. Фортепиано 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Закрепление навыков и знаний полученных в 1-2 классах, а также освоение совершенно новых знаний и навыков (игра с педалью), работа над техникой.

Включение в репертуар произведений с разными видами полифонии (подголосочной, контрастной, имитационной) и освоение произведений крупной формы (сонатной и вариационной). Продолжение работы над интонационно грамотным исполнением музыкальных фраз, правильным построением звукового соотношения мелодии и аккомпанемента, чистой педализации. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту. Разучивание пьес для досугового музицирования. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений различных по форме. Работа над гаммами в соответствии с программой для 3 класса.

В конце 1-го полугодия - зачёт с оценкой. Ученик сдаёт два разнохарактерных произведения (желательно полифонию и этюд).

В конце года – зачёт с оценкой. Ученик сдаёт два разнохарактерных произведения (желательно крупную форму и пьесу кантиленного характера) и этюд.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды.

- А. Диабелли. Мелодические упражнения. Соч.149.
- К.Черни. Этюды (по выбору).
- К. Черни-Гермер. Избранные этюды. Часть 1, № 7-27.
- Л.Шитте. 25 маленьких этюдов. Соч108 (по выбору).
- Л.Лемуан. Детские этюды. Соч.37 (по выбору).
- А.Лешгорн. Этюды. Соч.65.

Полифония.

- С. Шевченко. Канон.
- Г. Перселл. Ария.
- И. Кригер. Менуэт.
- И.С.Бах. Волынка.
- В. Моцарт. Менуэт Фа мажор.
- Л. Моцарт Волынка.
- В. Моцарт. Аллегро.

Крупная форма.

- Т. Хаслингер. Сонатина До мажор.
- К. Орф. Детское рондо.
- К. Вилтон. Сонатина До мажор.
- А. Бейл. Сонатина Соль мажор.
- Ю. Барахтина. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени».
- Я. Ванхаль. Сонатина До мажор.
- В. Дамкомб. Сонатина До мажор 1ч, 2ч, 3ч.

Произведения популярного и классического характера.

- А. Гедике. Танец.
- А. Гречанинов. Мазурка.
- М. Глинка. Полька.
- Р. Шуман. Марш солдатиков.
- Р. Шуман. Первая утрата.
- Б. Дварионас. Прелюдия.
- И. Селени. На детской площадке.
- Е. Крылатов. Прекрасное далёко.
- В. Лессер. Выходной день.
- М. Дворжак. Этюд.
- М. Шмитц. Микки – Маус.
- П. Чайковский. Немецкая песенка.

Примеры программ для исполнения на зачете:

I полугодие

1 вариант

- Телеман Граве фа диез минор
- К.Черни. Этюд.

2 вариант

- В.Моцарт Менуэт ми минор
- Л.Лемуан. Детский этюд. Соч.37, №8.

3 вариант

- И.Кригер. Менуэт.
- В.Шаинский. Антошка.

II полугодие

1 вариант.

Л.Бекман Вариации В лесу родилась елочка

Ф.Рыбцкий. Кот и мышь.

Шитте Этюд. Соч. 108 №3

2 вариант.

Т.Хаслингер. Сонатина До мажор.

Р.Шуман. Первая утра.

К.Черни-Гермер Ч.1 Этюд №7

3 вариант.

А.Диабелли. Сонатина.

Б. Дварионас. Прелюдия.

А.Лешгорн. Этюд. Соч.65.

Для продвинутых учащихся, а также с учётом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащегося:

- играет разнохарактерные произведения, при возможности с педалью;
- знает различные формы музыкальных произведений;
- владеет навыками игры в ансамбле;
- умеет подбирать по слуху песенные мелодии с простейшим сопровождением;
- умеет самостоятельно разобрать простое музыкальное произведение;
- владеет навыком чтения с листа произведений с несложным аккомпанементом;
- владеет навыком исполнения гамм по программе третьего класса;
- умеет подбирать аккомпанемент к простым мелодиям.

4 класс

Специальность. Фортепиано 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не мене 2 часов в неделю

Закрепление постановочно-двигательных навыков, работа над качеством звукоизвлечения. Формирование слухового контроля.

В течение года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 2-3 этюда.

Подбор репертуара производится с учётом интересов учащегося.

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на один-два класса ниже).

В первом полугодии сдаёт самостоятельную работу, этюд и пьесу.

На выпускном академическом концерте учащийся исполняет концертную программу из 3-4 разнохарактерных произведений (полифония, крупная форма, кантилена, этюд).

Примерный репертуарный список:

Этюды.

К.Черни.Этюд. Соч.139.№71.

К.Черни-Гермер. Этюд№43(1тетр.)

С.Геллер. Этюд соч.47№3.
Ф.Бургмюллер. Этюд соч.100, №21.
А.Лемуан. Этюд соч.37.№48.
А.Лешгорн. Этюд соч.65, №8.

Полифонические пьесы.

Г.Перселл. Ария соль минор.
Г.Гендель. Менуэт Фа мажор.
И.Тишер. Жига ми минор.
И.Будштедт. Менуэт ре минор.
С.Павлюченко. Фугетта ля минор.
М.Глинка. Фуга До мажор.
Д.Циполли. Фугетта ми минор.

Крупная форма.

Й.Бенда. Сонатина ля минор.
Д.Чимароза. Сонатина Соль мажор.
Д.Кабалевский. Сонатина ля минор.
А.Диабелли. Рондо До мажор.
М.Клементи. Сонатина До мажор 3часть.
В.Моцарт До мажор.

Классические и популярные пьесы.

Д.Кабалевский. Токкатина
А.Хачатурян. Андантино.
Й.Гайдн. Ариетта.
Г.Свиридов. Парень с гармошкой.
С.Прокофьев. Сказочка соч.65.
М.Таривердиев. Маленький принц.
Г.Гладков. Песенка друзей.
М.Шмитц. Буги-вуги.
С.Подгорная. Танец ковбоя.

Ансамбли.

К.Хачатурян. Галоп.
А.Грибоедов. Вальс.
М.Глинка. Краковяк.
В.Соловьёв-Седой. Подмосковные вечера.
Ф.Шуберт. Серенада.
В.Зерков. Танго.
К.Вебер. Пьеса.

Примеры программ для исполнения на зачете:

I полугодие

1 вариант

Самостоятельная работа по выбору учащегося
Д.Кабалевский. Медленный вальс.
Э.Градески. Выходной день.

2 вариант

Самостоятельная работа по выбору учащегося
Ю.Хватов. Мне хорошо.
М.Шмитц. Микки-Маус.

3 вариант

Самостоятельная работа по выбору учащегося

Бетховен. К Элизе.

Бертини. Этюд. Соч.29,№8.

II полугодие

1 вариант.

Д.Уорнер. Мелодия из кинофильма «Титаник».

Д.Мендель. Твоей улыбки тень.

Ф.Бургмюллер. Этюд соч.100,№21.

2 вариант.

Ф.Шале. Менуэт до минор.

Й.Бенда. Сонатина ля минор.

Р.Вандалл. Водопад.

3 вариант.

И.С.Бах. Инвенция До мажор.

В.Моцарт. Сонатина Ре мажор.

Шуберт. Вальс си минор.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность. Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Средствами текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации являются зачеты, технические зачеты, концертные выступления, академические концерты.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году не должно быть более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень подготовленности учащихся выпускного класса.

При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте, зачете;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков учащемуся необходимо рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить

ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – не менее 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. композитор, 1991

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой, ч.1/М., Музыка, 1985г.

Баренбойм. Путь к музицированию/Л., Музыка, 1973г.

Барток В. Микрокосмос/М., Музыка, 1974г.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные ред. Ф.Бузони / М., Музыка, 1987

Бах И. С. Английские сюиты, ред. Петри /М., Музыка, 1947г.

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Петри/ М., Музыка, 1972г.

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини/М., Музыка, 2012

Бах И. С. Избранные произведения для фортепиано, ред. Л.Ройзмана/М., Музыка, 1968г.

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л. Сонаты т.т. 1,2, ред. Ф.Лямонд/Лейпциг, 1978г.
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Взорова Г., Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста/М.,
Музыка, 1985г.
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Геталова О., Визнова И. В музыку с радостью/С.-Петербург, Композитор, 2002г.
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,
Музыка, 2011
Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу ч. 1,2/Сов. композитор, 1989г.
Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества/ Сов. композитор, 1974г.
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,
Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,
Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения /М.,Музыка, 1999
Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес
для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis/ М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано, ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна/М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Прелюдии соч. 28 /С.-Петербург, 1994г.
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты/М., Музыка, 1989г.
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А.Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А.Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А.Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
Бадюра-Скода Е.и П.Интерпретация Моцарта /М.,1972
Бирман А. О художественно технике пианиста/ М., Музыка, 1973г.
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке/ Л.,1976
Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе/М.,Музыка,
1979г.
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе/Л.,Музыка,1974г.
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
Коган Г. Ферруччо Бузони/М., Сов. композитор, 1971г.
Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об
исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1
выпуск. М.,1979
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,
М.,1986
Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листьевой/М.,Музыка, 1988г.
Маранц Б.О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, NoNo3,4
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика–XXI М., 2011
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959